

La sesión del martes 19 de febrero, en colaboración con Zinegoak resultó muy especial para los socios del FAS, pues con la sala llena a rebosar pudimos asistir al debut en el cine de "uno de los nuestros", el joven socio y colaborador David Ontoria, que presentaba en primicia su corto "Tacto", que escuchó aplausos y destacó por su excelente factura, teniendo en cuenta sobre todo la escasez de recursos con que se ha movido; recursos económicos, se entiende, pues de talento y humanos los tiene de sobra, y así al final de la proyección agradecía David la colaboración a su equipo, presente en la sala.

Y eso que el largo "Les garçons sauvages", de Bertrand Mandico (también un debut en el largometraje, aunque este cineasta ha firmado ya 5 cortos), aunque dialogaba muy bien con "Tacto", no se lo puso nada fácil, porque sorprendió y apabulló por su riqueza visual, a pesar de elegir el blanco y negro en la mayoría del metraje, así como por su originalidad.

No en vano la mítica revista "Cahiers du cinema" la calificó como mejor película del año pasado, tal como nos contó nuestro invitado, Carlos Loureda, crítico o, como él prefiere, informador de cine, verdadero torrente de locuacidad y simpatía.

Destacaba cómo Mandico (con quien ha podido coincidir en Francia, donde reside) ha tenido la valentía de escoger un género, el de aventuras, que actualmente nadie practica, y renovarlo, trufándolo de referencias, que tanto gustan a los críticos; y nos proponía un juego, casi al modo del "un dos tres, responde otra vez", con lo cual en un momento encontramos referentes como "Orlando", "Cero en conducta", el perro con rostro humano de "La invasión de los Ladrones de cuerpos", "Qué difícil es ser un dios", "Querelle de Brest", y tantas otras.

Se destacó la música, tan bien encajada con las imágenes, y todo el sonido en general, doblado para esconder el giro argumental del cambio de género de los personajes; el barroquismo de las imágenes, renunciando al color aunque retrata la exhuberante selva de la Reunión (en eso nos recordó a "Tabú") y hasta la denuncia de situaciones que nos remitían a recientes juicios por violación, donde se intenta culpabilizar a la víctima. Únicamente se le reprochó una duración un tanto excesiva, pero aún así, no dejó a nadie indiferente.

Para quienes no pudieran asistir, las dos cintas podrán verse de nuevo en otra sede del festival Zinegoak: "Tacto", el lunes 25, y el largo el sábado 2, ambas en Bilborock, y a las 6 de la tarde.

Por lo demás, nos volveremos a reunir el próximo martes en el FAS para volver a ver la inolvidable "Leolo".