



PARANOID PARK (2007) Gus Van Sant

Fitxa - Ficha

Paranoid Park (USA-Frantzia, 2007) · 85 min
Zuzendaritza - Dirección: **Gus Van Sant**
Gidoia - Guión: **Gus Van Sant**
Aregazkia - Fotografía: **Christopher Doyle & Rain Kathy Li**
Montaia - Montaje: **Gus Van Sant**
Bukzioa - Producción: **MK2 Productions, Meno Films & CNC**
Aktoreak - Intérpretes: **Gabe Nevins · Daniel Liu · Jake Miller · Taylor Momsen · Lauren McKinney · Scott Patrick Green**

Sinopsia - Sinopsis

Como muchos chicos de su edad, Alex es un apasionado del monopatín. Su afición se ha convertido en una forma de vida, sobre todo desde que ha descubierto el Paranoid Park, un conflictivo parque público de Portland donde se reúnen jóvenes marginales. Allí se reencontrará a sí mismo, pero también se meterá en graves problemas. Un día, Alex se ve envuelto en la muerte accidental de un guardia de seguridad en las cercanías del parque. Desconcertado, el adolescente guarda silencio sobre lo sucedido.

Zuzendaria - Director

Dirige **Gus Van Sant** (Louisville, Kentucky, 1952), cuya filmografía está conformada por las películas *Mala noche* (1985), *Drugstore Cowboy* (1989), *Mi Idaho privado* (1991), *Ellas también se deprimen* (1993), *Todo por un sueño* (1995), *El indomable Will Hunting* (1997), *Psicosis* (1998), *Descubriendo a Forrester* (2000), *Gerry* (2002), *Elephant* (2003), *Last days* (2005), el segmento *Le Marais*, de *Paris, je t'aime* (2006) y *Mi nombre es Harvey Milk* (2009). Antes de trasladarse a Hollywood, se licenció en la Escuela de Diseño de Rhode Island y estuvo dirigiendo spots para agencias de publicidad de Nueva York. Finalmente se estableció en Portland, Oregon, donde aún reside y además de dirigir y producir, también le ha dedicado tiempo a otras de sus aficiones como son la pintura, la fotografía, y la escritura. En 1995 publicó una colección de fotografías titulada *108 Retratos* y dos años más tarde publicó su primera novela, *Pink*, una sátira sobre el cine. Como músico que fue, **Van Sant** ha dirigido además numerosos videoclips para artistas de la talla de **David Bowie**, **Elton John**, **The Red Hot Chili Peppers** y **Hanson**.

Filma - La película

Alex nerabe bat da, monopatinerako zaletasuna duena, ustekabeen segurtasun goardia bart hil duena Paranoid Park inguruetan, Portlandeko parke publiko gatazkatsuan. Hala ere, Alexek erabaki du istripua isilpean gordetzea, tragediaren ondorioz, erruztatua izan ez dadin. Estilo ariketa hipnotikoa, dohain egoeran dagoen Gus Van Santen esku, ahots eta begirada nerabe baten egia harrapatzea lortzen duena, egindako estrategia formal baten eta hizkuntzaren erabateko kontrolaren bitartez. Zuzendariak protagonista atsekabetuaren irudi eder eta kezkarri bat irudikatzea lortzen du, kontakizunaren asmatutako zentzu minimalista baten bidez, ikuslea itzulerarik gabeko bidaia batean sartuz.

Entrevista - Elkarrizketa

¿Qué le impulsó a adaptar la novela de Blake Nelson? ¿En que medida refleja esta novela sus preocupaciones personales?

Se trataba de una historia ambientada en Portland, ciudad que siempre me ha gustado, y hablaba de un aficionado al skateboard, hecho que también me pareció interesante. Todo esto unido a que la situación narrada me parecía sumamente interesante me llevó a hacer una adaptación cinematográfica de la novela.

¿Hizo algún cambio en la estructura narrativa?

Jugué mucho con la estructura de la historia. En la película no hay muchas cosas que no estén en la novela, pero su estructura está bastante manipulada.

¿Por qué decidió hacer el casting a través de MySpace?

Creo que eso sería lo que haría cualquier agencia de casting a la hora de seleccionar a actores de esa edad, especialmente ahora que MySpace está tan extendido. Así que lo hicimos a su manera, intentado usar todos los elementos a nuestro alcance para que jóvenes no profesionales pudieran llegar a actuar en una película.

¿Por qué decidió filmar tanto en Super 8 como en 35 mm?

Porque el formato en el que están casi todas las películas de skaters es el Super 8, y también algunas en video. Como íbamos a usar algunas de esas imágenes decidimos rodar algún material adicional con Super 8. Es muy complicado para un skater sostener una cámara grande mientras monta sobre monopatín, esta es una de las razones. Además, el 35 mm es un formato demasiado caro para aquellos que graban películas de esta temática. El resto de la película está rodada en 35 mm, formato que yo elegí.

Elegir a Christopher Doyle puede parecer extraño, a juzgar por sus tres últimas películas en las que predominan los planos fijos. ¿Por qué lo eligió?

Sí, Chris es reconocido por su fotografía libre y electrizante, no por sus planos fijos. Pero creo que esa fama se debe al periodo que, en los 90, trabajó bajo las órdenes de Wong Kar Wai. Cuando comenzó a rodar con el director asiático sus planos eran más estáticos pero a medida que las películas fueron perdiendo conservadurismo, sus planos fueron ganando movilidad. Intenté convencer a Chris de que se olvidara de los planos fijos, y usara el gran angular, es decir que usara un estilo más cercano a las últimas películas de Wong Kar Wai que yo había visto, especialmente al de *Fallen Angels*. Pero Chris estaba un tanto receloso y decía "bueno, no queremos repetirnos". En *Paranoid Park* se dan cita diferentes estilos: a veces es inestable, en lo que concierne al trípode, ya que muchos momentos se filmaron cámara en mano. Se usa mucho la cámara lenta, recurso por el que aposté personalmente.

HAZTE SOCIO

CUOTA ENERO-DICIEMBRE 2010

Renovación carné: 80 € · Carné nuevo socio: 60 € · Bono 10 sesiones: 41 € · Cuota preinscripción: 5 €

Los carnets son intransferibles y ofrecen al socio descuentos en los Multicines y los Cines Renoir, así como en el Restaurante Tapelia. El bono es transferible y no tiene caducidad.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344

El pasado 30 de diciembre de 2009 falleció en Donostia el cineasta Iván Zulueta. A continuación se ofrece una semblanza biográfica y una reproducción de la ficha publicada con motivo del pase de su mítica película *Arrebato* (1979) en el Cineclub FAS:

BIOGRAFÍA

Iván Zulueta nació en San Sebastián el 29 de septiembre de 1943 con el nombre de Juan Ricardo Miguel ("no se le inscribe con el nombre de Iván debido al origen ruso del mismo") en el seno de una familia acomodada de la burguesía. Su padre, cuya familia había mantenido intereses azucareros en Cuba durante varias generaciones, era abogado de profesión, aunque estaba inmerso en otras actividades, como la de director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Su madre era pintora, aunque no de manera profesional, lo que llevó a Iván a tener su primer contacto con las artes plásticas.

En su juventud, Iván estudia en el colegio de los Padres Marianistas de San Sebastián. Se traslada a Madrid en 1960. Se matricula para los estudios de Decoración en el recién inaugurado Centro Español de Nuevas Profesiones. En las Navidades de 1963, tras finalizar sus estudios de Decoración, surge la posibilidad de embarcarse en un mercante que le lleva de Bilbao a Nueva York. Debido al visado, se ve obligado a matricularse en alguna escuela para poder permanecer en Estados Unidos. Finalmente, ingresa en la Arts Students League, donde estudia pintura al óleo y dibujo publicitario. Es aquí donde tiene contacto con el Pop Art, la Nouvelle Vague y el New American Cinema (con figuras como Jonas Mekas y John Cassavetes).

En octubre de 1964 Zulueta ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía. Conoce a José Luis Borau, su profesor de guión, que se convertirá en su mentor a lo largo de toda su carrera. Iván Zulueta dirige dos cortometrajes en 35 mm como prácticas para sus cursos: *Ágata* (1966), inspirado en *El Retrato Ovalado* de Edgar Allan Poe, e *Ida y vuelta* (1967), basado en un relato de William Jenkins. Este segundo cortometraje no es aprobado por el tribunal y, coincidiendo con los disturbios en la escuela que originan su clausura, Iván deja la EOC sin obtener su carné del sindicato (que durante los años del franquismo era esencial para poder firmar una película de forma oficial).

En 1968 Pedro Olea produce un programa televisivo llamado *Último Grito*, presentado por José María Iñigo y Judy Stephen. Decide que sea Iván el que lo dirija debido a sus gustos musicales. En 1969 se rueda *Un, dos, tres, al escondite inglés* (que también tuvo como títulos provisionales *Caca, culo, pedo, pis* y *Cacalandia*), una parodia del festival de Eurovisión al estilo de Richard Lester. La película fue producida por la recién formada productora de José Luis Borau, El Imán. La producción estuvo caracterizada por su precariedad y voluntarismo: la mayoría de los participantes eran amigos que no cobraban y tenían varias funciones (actor, técnico, guionista...). La banda sonora incidental corrió a cargo del dúo Vainica Doble (Carmen Santonja y Gloria Van Aessen). Se estrenó en Cannes en 1969 pero, debido a escollos con el ministerio (debido a lo experimental del film), no se estrenó en España hasta 1970. Ya que Iván no pertenecía al sindicato de directores, fue José Luis Borau el que figuró como director.

Al principio de los años setenta se inicia para Zulueta una prolífica carrera como cartelista. Augusto Martínez Torres le propone entonces tratar de experimentar en un formato que le permita llegar a la distribución comercial sin perder por ello la posibilidad de jugar con la cámara. Finalmente, consigue una cámara 16 mm que posibilita a Iván lo deseado. El resultado fue *Leo es pardo* (1976), que fue presentado en el Festival de Berlín. Al mismo tiempo, el éxito de este cortometraje abrió las posibilidades de llevar esta experimentación al largometraje.

En un comienzo, la idea para *Arrebato* surgió como un cortometraje del tipo de *Leo es pardo*, pero el guión pronto adquirió un volumen para un largometraje. Finalmente, Nicolás Astigarraga, un arquitecto leonés con intenciones de invertir en cine, proporciona tres millones de pesetas, con un plan de rodaje de 15 días. El rodaje comenzaría en la finca "La Mata" de Jaime Chávarri (que ya había sido utilizada en *Ida y vuelta*). Lo que se supone que se tiene que acabar en dos días se convierte en dos semanas y, finalmente, el presupuesto se dispara a 14 millones de pesetas. La escasez de dinero a mitad de rodaje y la anarquía generalizada provocó la huida de varios técnicos, principalmente, toda la sección de sonido, por lo que hubo que redoblar toda la película una vez finalizada. La película obtuvo una subvención de siete millones y medio de pesetas, pero la recepción distante del gran público y el aumento en el presupuesto final supusieron la ruptura con Nicolás Astigarraga, el inicio de la fama de Zulueta como director maldito y el hecho de que *Arrebato* se considere una película de culto minoritaria.

FILMOGRAFÍA

Cortometrajes: La fortuna de los Irureta (1964), *Ágata* (1966), *Ida y vuelta* (1967), *King Kong* (1971), *Frank Stein* (1972), *Roma-Brescia-Cannes* (1974), *Mi ego está en babia* (1975), *Aquaium* (1975), *Complementos* (1976), *Fiesta* (1976), *El mensaje es facial* (1976), *Leo es pardo* (1976), *Tea For Two* (1978), *La taquillera* (1978), *Párpados* (1989), *Ritesti* (1992).

Largometrajes: *Un, dos, tres, al escondite inglés* (1969), *Arrebato* (1979).

Televisión: *Último grito* (1968).



Sesión 1.149

Lunes, 25 de febrero

1985

"ARREBATO"

Nacionalidad: Española - 1979
Director: Iván Zulueta
Producción: Nicolás Astigarraga, P. C.
Guión: Iván Zulueta
Fotografía: Ángel F. Fernández (color)
Montaje: José Luis Peláez
Música: Negativo e Iván Zulueta
Duración: 110 minutos
Fecha estreno: El 9 de Junio de 1980

Intérpretes:
Eusebio Poncela
(José Sirgado)
Cecilia Roth
(Ana Turner)
Will More (Pedro P.)
Marta Fernández Muro
(Marta)
Carmen Giralt
(tía Carmen)

En el panorama del cinema hispano es preciso hurgar mucho para encontrar, o rescatar en su caso, filmes que se aparten conscientemente de la estética y la temática previsibles. Así, éste que nos ocupa ahora intenta salirse de lo común mediante un cúmulo de experimentaciones que intentan mantener a pesar de todo un hilo argumental.

La primera singularidad reside en su realizador, el donostiarra Zulueta, que, tras iniciarse en el Super-8, consigue a duras penas realizar un largometraje en 1969 ("*Un, dos, tres, al escondite inglés*") sobre el mundillo pop de la época; y vuelve a reaparecer, tras 10 años de Super-8 y anuncios publicitarios en TVE, con esta inesperada y sorprendente película.

Es incuestionable que desarrollar ciertas experiencias "contraculturales y/o undergrounds", es algo que se encuentra en las antipodas del cine dominante en el Estado español y un claro ejemplo de ello es la trayectoria profesional de este director eventual.

La pregunta que surgirá en la mente de muchos al ver la proyección será de qué va la película. Y la verdad es que la película intenta ir de varias cosas.

El punto de partida sería el tema del desdoblamiento del sujeto y la pugna entre éste y su alter-ego en cuyo proceso el uno será engullido, fagocitado por el otro.

El hilo narrativo es relativamente simple, lo que ocurre es que toda esa proliferación enciclopédica de alusiones y/o "flash-backs" al mundo del cine, de la cultura popular, del cómic, etc..., la hará insufrible para algunos, ya que interfieren constantemente el discurso narrativo y temático con divagaciones de todo tipo.

Si a lo ya dicho añadimos el "tono psicodélico" del ambiente que rodea al film, con "viajes" incluidos, tenemos que la verosimilitud filmica no sabemos hasta qué punto se resiente, puesto que a más de uno se le ocurrirá comentar que algunas situaciones están deformadas por la irrupción de lo onírico, lo que le resta credibilidad sin duda. Además el tono fantástico que surge progresivamente a lo largo del film, por ejemplo que una cámara Super-8 pase a ser un ente autónomo de tendencias vampíricas, puede sumirnos en la más absoluta perplejidad.

Si conseguimos, sin embargo, llegar a la parte final sin demasiado aturdimiento podremos observar que en ella se encuentra lo más sustantivo de la cinta: las sensaciones de realidad que nos produzcan las imágenes y las posibilidades de manipulación por utilizar la elipsis cinematográfica (recurso que no utiliza suficientemente por cierto) son las interrogantes que intenta dejar Zulueta planteadas.

El experimento es interesante, pero quizás no subordinado tanto material creativo a la idea central como hubiera sido de desear.

En cuanto a los personajes una desigual interpretación, incluso algunos aportando poco al argumento, aunque no hay que olvidar que primitivamente la cinta tenía 180 minutos y que la obligada limitación de la misma habrá incidido en este aspecto.