



Lazzaro feliz (2018)
Alice Rohrwacher

Filma – La película

2019. urte honen abiaburuan, ezin genuen aukera galtzen utzi eta begirada Italiako gaurko zineman ez ipini: Carpignano, Garrone, Poli, Nicchiarelli, Virzi, Amato, Sorrentino, Albertini, eta Rohrwacher bera, 'beren zinema' indartzeko engaiatu dira, eta goiena jo dute '...ini' amaiera dutenekin (Rossellini, Pasolini, Fellin... eta neorealismoa).

Alice Rohrwacher (Fiesole, Toscana, 1982) dokumentalaren eremuan egin zuen bere hastapena (2006), baina pixkanaka fikziorantz jo zuen (dokumentala eraba utzi gabe). Hirugarren film luzea du Lazzaro felice... eta ekintza hasiera batean nekazari munduan kokatua dago (tabako esplotazioa), XXI. mendeko esklabotza?, eta Lazzarok aldaketa bat erakutsiko digu, egoera erreal batetik egoera majiko batera eginez eta alderantziz.

Fitxa - Ficha

Lazzaro felice (Italia, 2018) · 125 min
Zuzendaritza - Dirección: **Alice Rohrwacher**
Gidoia - Guion: **Alice Rohrwacher**
Argazkia - Fotografía: **Hélène Louvart**
Musika - Música: **Piero Crucitti**
Muntaia - Montaje: **Nelly Quettier**
Produkzioa - Producción: **Carlo Cresto-Dina**
Akoteak - Intérpretes: **Adriano Tardiolo (Lazzaro), Agnese Graziani (Antonia), Alba Rohrwacher (Antonia), Luca Chikovani (Tancredi niño), Tommaso Ragno (Tancredi adulto), Sergi Lopez (Ultimo), Natalino Balasso (Nicol), Nicoletta Braschi (Marquesa Alfonsina de Luna)**

Sinopsia - Sinopsis

Lazzaro, un joven campesino de excepcional bondad, vive en La Inviolata, una aldea que ha permanecido alejada del mundo y es controlada por la Marquesa Alfonsina de Luna.

Allí, la vida de los campesinos no ha cambiado nunca, son explotados y, a su vez, abusan de la bondad de Lazzaro. Un verano, se hace amigo de Tancredi, el hijo de la Marquesa. Entre ellos surge una amistad tan preciosa que hará viajar a Lazzaro a través del tiempo y lo llevará a conocer el mundo moderno.

Zuzendaria - Directora



Alice Rohrwacher (Fiesole, 29 de diciembre de 1981) nació en Fiesole, en la Toscana, hija de madre italiana y padre alemán. Pasó su juventud en la ciudad de Castel Giorgio (provincia de Terni), donde su madre (Annalisa Giulietti) nació y su padre (Reinhard

Rohrwacher) trabajó como apicultor. Es la hermana de la actriz italiana Alba Rohrwacher. Estudió literatura y filosofía en la Universidad de Turín y se especializó en escritura de guiones en la Escuela Holden de Turín.

Su primera experiencia de producción fue en 2006, cuando dirigió una parte del documental italiano *Checosamanca*. En 2011 dirigió su primer largometraje *Corpo celeste*, estrenado en la Quincena de los realizadores durante el Festival de Cannes 2011, logrando la aclamación de la crítica, y consigue el Nastro d'Argento (Cinta de Plata) al mejor director novel, un premio entregado por el Sindicato Nacional Italiano de Periodistas de Cine.

Su segundo largometraje, *Le meraviglie*, ganó el Gran Premio del Festival de Cannes 2014. En 2014 Alice fue seleccionada como presidente del jurado del premio Luigi De Laurentiis a la mejor película debutante del 71º Festival Internacional de Cine de Venecia.

Iritzia - Opinión

Comentarios de Alice Rohrwacher

Lazzaro Feliz es la historia de una santidad menor, sin milagros, sin poderes o superpoderes. Sin efectos especiales. Es la virtud de vivir en este mundo sin pensar mal de nadie y simplemente creer en los seres humanos. Porque otro camino es posible, el camino de la bondad, que los hombres siempre han ignorado, pero que siempre reaparece para cuestionarlos. Algo que pudo haber sido pero que ni nos atrevimos a desear.

Buenos chicos, santos, perdedores y lazzaros

Viajando por mi país a menudo conocí a muchos "Lazzaro", personas que describiría como buenas en esencia y por naturaleza, sin serlo voluntariamente. Simplemente son así, y esa cualidad les hace quedarse en segundo plano para dejar espacio a los demás y no molestar o hacerse notar.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

No pueden llamar la atención, ni saben cómo hacerlo. Ellos son los que realizan los trabajos más ingratos de la humanidad, resolviendo los conflictos y ordenando las cosas que otros distraídamente pasan por alto, aunque nadie valore su intervención. Los libros y las películas hablan sobre el destino de los héroes que luchan contra la injusticia, que les hace transformarse: ¡quieren cambiar el mundo! Pero nuestro Lazzaro no puede cambiar el mundo y su santidad no puede ser valorada. Tendemos a imaginar a estas personas santas fuertes y con carisma, capaces de imponerse. Pero yo no creo que la santidad esté necesariamente asociada al carisma. Creo que, en cambio, si un santo apareciera hoy día con su forma inusual de existir, si apareciera en nuestras vidas modernas, tal vez ni siquiera lo reconoceríamos o quizás nos libraríamos de él sin pensarlo dos veces. Estamos hablando aquí de un tipo de religión basada en la humanidad, no una religión oficial bien administrada por togas deslumbrantes y reglas semanales.

Pasando de la edad media a otra edad media

Quería usar las aventuras de Lazzaro para contar, lo más amablemente posible y con amor y humor: la tragedia que ha devastado a mi país, a saber, el paso de una edad media histórica a una edad media humana: el final de la civilización rural, la migración a los límites de la ciudad de miles de personas que no conocían nada de la modernidad, y su incapacidad para sobrevivir. Un mundo donde la explotación es grotesca y rudimentaria, que llega a su fin y se transforma en uno nuevo, donde la explotación es simplemente, más brillante y atractiva.

La gran estafa

Para construir la historia me inspiré en una noticia de la vida real que me llamó mucho la atención: un episodio en el que una Marquesa en el centro de Italia obligó a la reclusión a los campesinos de sus tierras para que ignorasen que se había prohibido la aparcería. Cuando en 1982, los acuerdos de aparcería aún vigentes se convirtieron en arrendamientos o trabajo remunerado, ella fingió que nada había sucedido. Así, durante algunos años, sus campesinos continuaron viviendo en condiciones casi de servidumbre, incluso cuando la abolición de la aparcería transformaba siglos, tal vez milenios de explotación en contratos en igualdad de condiciones regulados por las leyes del estado. Siempre me ha conmovido profundamente la historia de estos campesinos que llegaron tarde a esta cita con la historia. Un extracto de periódico que podía haber sido olvidado al día siguiente y que sin embargo permaneció en mi memoria como testigo de aquella gran estafa.

Una fábula muy real

Incluso más que en mis películas anteriores, en *Lazzaro Feliz*, hemos decidido experimentar con el género de la fábula, con todas sus inconsistencias, sus misterios y recurrencias y sus héroes y villanos. La fábula y su simbolismo, visto no como una abstracción etérea o una promesa de aventuras nebulosas y sobrehumanas, sino como un gancho entre la realidad y otra capa del ser: de la vida nacen los símbolos, tan profundos y con tanto detalle que se convierten en la vida de todos, la vida de un país, de Italia y de su transformación. La historia es siempre la misma: una historia de renacimiento, de ave Fénix, y de la inocencia, que, a pesar de todo y de todos, vuelve para perseguirnos y atormentarnos. Los personajes son fantásticos pero reales, así como los lugares son fantásticos pero reales, en el más duro significado del término...

El rodaje

Rodamos la película en verano e invierno de 2017, la primera parte entre Vetriolo y Bagnoregio, cerca de Viterbo, y Castel Giorgio, en la

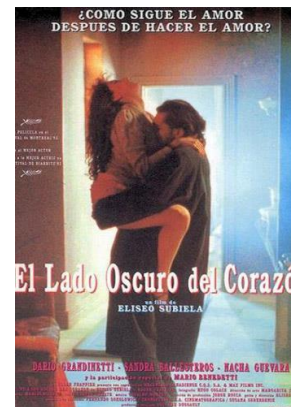
provincia de Terni, la segunda parte en Milán, Turín y Civitavecchia. ¿Cómo pueden lugares que están tan separados físicamente pertenecer a la misma geografía? Normalmente dividimos Italia en norte y sur, pero creo que las grandes diferencias ya no se encuentran en ese eje vertical, sino entre el interior y el exterior, entre un núcleo montañoso y las ciudades de costa. Migraciones y movimientos de personas que pasan de una realidad aislada a una abierta. Ya no son verticales, sino que provienen de todas las direcciones: oblicua, torcida, horizontal, para dibujar un paisaje cada vez más amplio y complejo. Como en mis películas anteriores hemos rodado en super 16, en vez de digitalmente. La elección no se hizo por razones de estilo o nostalgia, sino por el encanto de una tecnología fantástica que influye en la metodología de trabajo. Mientras filmamos, todos estamos muy concentrados y debemos cuidar mucho nuestro trabajo. Nada es casual y todo está cuidadosamente preparado y ensayado, a pesar de que puede parecer que se hace de improviso. A pesar de todo, el medio conserva todo su misterio e impacto: no hay control total sobre las imágenes y el resultado es siempre una sorprendente combinación de la flexibilidad de la película expuesta de la cámara corriendo y de nuestra grabación. Existe también una lentitud, debido a las expectativas por las prisas del día a día, un secreto de quién hace qué, que, en mi opinión, conserva el poder de la imagen y preserva mejor la película. En esta época de asfixia por lo replicado y replicable de las imágenes, el cine aún puede destilar, alimentar y jugar con la vista, sorprenderse y sorprendernos.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 martxoa 21 marzo 1994
sesión 1468 emanaldia



El lado oscuro del corazón (El lado oscuro del corazón, 1992)
Eliseo Subiela

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao