

Dentro de la colaboración con el festival FANT hace ya años que el FAS ofrece una sesión que habitualmente tiene lugar en los cines Gólem. Sin embargo, esta vez, vimos la película argentina "Historia de lo oculto" en nuestro querido salón de El Carmen, por su mayor aforo; y además, dado que el metraje de la cinta era breve, pudimos disfrutar del habitual coloquio, lo que no siempre hemos podido hacer en estas sesiones. Como destacó Txarli Otaola, que hizo la presentación, estas colaboraciones tienen siempre un elemento de incertidumbre, pues la película no la elige el FAS, sino que nos es ofrecida por el FANT, especializado como sabéis en fantasía y terror, por lo que a veces las películas escapan un tanto de lo que habitualmente programamos. Esta era una película que fuimos a ver sin grandes referencias, y que en general nos sorprendió gratamente, pues aunque no la consideramos redonda, y se escucharon opiniones en el sentido de que trataba muchos temas y a veces se perdía un poco, también tuvimos en cuenta que se trata de la ópera prima de su director, Cristian Ponce. Se rastrearon influencias (cuando no homenajes más o menos explícitos) como a la cinta de Polanski que entre nosotros se llamó "La semilla del diablo" y en Argentina, más cerca del título original, "El bebé de Rosita", pues el personaje principal se llama Marcato como los brujos de esa película; nuestra "El día de la bestia", o, en el mundo literario, "Nuestra parte de noche", penúltimo trabajo de la también argentina Mariana Enríquez, a cuya apreciable "Las cosas que perdimos en el fuego" se aludía expresamente. Se habló de temas como el olvido y la memoria, para algunos una alusión velada a las desapariciones que sufrió el país austral durante la dictadura... aunque también se comentó que quizá había referentes más locales que a nosotros se nos escapaban. Una experiencia interesante que, por fin, pudimos rematar disfrutando de un vino entre amigos, siempre con las medidas de seguridad recomendadas, pues concluido el estado de alarma hay que recordar que la pandemia sigue... pero esta nueva situación nos permite recuperar prácticamente nuestro horario habitual, y así, el próximo martes veremos la japonesa "El teléfono del viento" a las siete y media, no lo olvidéis. Ana G.