

Otra sesión doble en el FAS, la de 14 de febrero de 2023, en que pudimos ver dos películas: El corto “Serendipia”, firmado por Iban del Campo, que nos acompañó (y ya son cuatro sus visitas) en la proyección de este trabajo, que concursa en nuestro festival “KORTÉN!” y que encajaba muy bien con la efemérides del día de la mujer y la niña en la Ciencia recientemente celebrado.

Y el largo “El acontecimiento”, que nos presentó la socia Mónica Aparicio, de la directora Audrey Diwan, que también era oportuno, además de haber ganado en el 21 el León de Oro en Venecia, pues adapta un libro de igual título de la reciente Premio Nobel Annie Ernaux (que muchos asistentes habíamos leído y recomendamos, ya que además es muy breve y fácil de leer, aunque no amable, como no lo es la película), y que ilustra un tema que tampoco abandona la actualidad, pues recientemente recibíamos el pronunciamiento del Tribunal Constitucional sobre un recurso, planteado hace ya 13 años, sobre la Ley del Aborto, aprobada en 2010 durante el Gobierno de Zapatero.

El libro, y la película, que le es muy fiel, ilustra una experiencia personal de la autora que tuvo que enfrentarse en el 63 a la decisión de interrumpir su embarazo cuando en Francia era ilegal... vivencia que nos decía Mónica había tenido también la directora de la cinta, aunque en un marco totalmente distinto, ya dentro de la legalidad.

La película fue valorada por algunos asistentes como necesaria incluso hoy en día, aunque otros decían que no les había aportado tanto pues ese testimonio ya lo dan otras cintas recientes como “4 meses, 3 semanas, 2 días”, del rumano Mungiu, o la estadounidense “Nunca, casi nunca, a veces, siempre”.

Se destacó el retrato de la soledad de la protagonista (alguien decía que la había vivido como una cinta de terror), el tiempo casi como un personaje más, y la música, original de Eugene Galperyn y que ya se utilizó para la película “Loveless” de Andrey Zvyagintsev.

La semana que viene veremos la coproducción “El rey cangrejo”, con Alfonso Vallejo; no faltéis.

Ana G.