



Un minuto de gloria (2016)

Kristina Grozeva & Petar Valchanov

Filma – La película

Kristina Grozeva eta Petar Valchanovek Zinema Zuzendaritza ikasi zuten, Sofiako NATFAn (Bulgaria). Bere film laburrak nazioarteko zinema-jaialdi askotarako aukeratuak eta sarituak izan dira, besteak beste, Clermont-Ferrand, Busan eta Bruselakoetarako. Jump (2012), biek zuzendutako film labur berriena, 2013ko Europako Zinema Sarietarako hautagaia izan zen, eta urte horretan bertan, Bulgariako Zinemaren Akademiaren film labur onenaren saria jaso zuen. Urok / The Lesson bere lehenengo film luzea da. Un minuto de gloria-ren ardatza Tzanko eta Julia dira, elkar ez ulertzeren kondenatutako bi errealitate perpendikular. Bulgaria tradizionalaren muina irudikatuko du Tzankok, Europa berritzaile eta inposatzailearen ordezkaria izango da Julia. Eta herrialdearen nortasun-gatazka modu sinboliko bezain interesgarrian azalduko digute zuzendariak. Zintaren trama guztiz originala izan ez arren, eta istorioa iragartzeko gai izango bagara ere, erabilitako formula guztiz baliagarria da.

Fitxa - Ficha

Slava (Bulgaria, 2016) · 101 min
Zuzendaritza - Dirección: **Kristina Grozeva, Petar Valchanov**
Gidoia - Guión: **Kristina Grozeva, Decho Taralezhkov, Petar Valchanov**
Argazkia - Fotografía: **Krum Rodriguez**
Musika - Música: **Hristo Namliev**
Muntaia - Montaje: **Petar Valchanov**
Produkzioa - Producción: **Kristina Grozeva, Petar Valchanov**
Akoteak - Intérpretes: **Stefan Denolyubov (Tzanko Petrov), Margita Gosheva (Julia Staykova)**

Sinopsia - Sinopsis

Cuando Tsanko Petrov, un trabajador del ferrocarril, se encuentra un millón de levs en las vías del tren, decide devolver la totalidad del importe a la policía. Agradecido, el estado le recompensa con un nuevo reloj de pulsera... que pronto deja de funcionar. Mientras tanto, Julia Staikova, jefa de relaciones públicas para el Ministerio de Transporte, pierde el viejo reloj de Tsanko. Aquí comienza la lucha desesperada de Petrov para que le devuelvan no sólo su viejo reloj, sino también su dignidad.

Zuzendariak - Directores



Kristina Grozeva y Petar Valchanov sorprendieron en 2014 con *La lección*, una suerte de parábola moral que, bajo su superficial historia sobre bienes robados, escondía una potente reflexión sobre las relaciones de poder y la ética perniciosa de la Europa de nuestros tiempos. Una ácida crítica, no exenta de humor negro, que les llevó a conseguir el premio Nuevos Realizadores en el Festival

de San Sebastián. Ahora, en lo que es la segunda parte de una trilogía, Grozeva y Valchanov presentan *Un minuto de gloria*.

Kristina Grozeva se graduó en la Universidad de Sofía y trabajó como periodista para la televisión búlgara por un tiempo. Tras esto, fue a la Academia Nacional de Teatro y Artes Cinematográficas donde estudió dirección. Los cortos que realizó como estudiante ganaron varios premios en festivales internacionales.



Petar Valchanov nació en 1982 en Plovdiv. Se graduó en la Escuela de Arte de su ciudad y se mudó a Sofía para estudiar dirección en la Academia Nacional de Teatro y Artes Cinematográficas, como Kristina. Dirigió el documental *Parable of Life* y la TV movie *Forced Landing*, ambas con Kristina, suponiendo el principio de sus colaboraciones. Su corto *Jump* estuvo nominado a los Premios del Cine Europeo en 2013, siendo el primer corto búlgaro de la historia en los premios. Ganó numerosos premios. *La lección* fue su primer largometraje que ganó premios en San Sebastián, Varsovia y Sofía entre otros.

En *Un minuto de gloria* los directores vuelven a las pérdidas relaciones entre instituciones deshumanizadas y las personas devoradas por sus engranajes y a su mirada irónica pero humana sobre los héroes anónimos aplastados por el sistema. Soberbio tour de force final que en el Festival de Cine de Gijón de 2016 consiguió los premios de Mejor Película, Premio de la Crítica y Guión.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

CINECLUB FAS ZINEKLUBA ANIVERSARIO 65 URTEURRENA

Tal día como hoy, hace 65 años, el 23 de enero de 1953, se celebraba en el salón San Vicente de Bilbao, adscrito la Iglesia de San Vicente, lo que se denominó el "primer ensayo de cine-forum" que fue el germen del Cineclub FAS de Bilbao.

1953
SALON SAN VICENTE
VIERNES CULTURALES

¿Vas al cine con alguna frecuencia?
¿Y sabes formar un juicio acertado y completo de las películas que ves?
¿Sabes discernir la buena o mala calidad de una película en el aspecto ideológico, moral, artístico, musical, técnico, etc.?

TE INTERESA APRENDERLO

Intentamos ir formando en Bilbao un sentido de exigencia moral y artística, con orientación católica, acerca del cine.

¿QUIERES AYUDARNOS?

Puedes hacerlo acudiendo el viernes, 23 de Enero, en este Salón al

PRIMER ENSAYO DE CINE-FORUM

PROGRAMA

- 1.º A las 7,30: Proyección de la película **4 EN UN JEEP**
- 2.º A continuación disertará sobre ella el crítico de *La Gaceta del Norte* D. Jesús Bilbao Garbizu.
- 3.º Terminada la conferencia, los asistentes que lo deseen podrán hacer las preguntas que tengan por conveniente.

NOTA.—Sólo se admitirán personas mayores.

Imp. MÖLLER.-Bilbao

Este acontecimiento quedó documentado en el periódico *La Gaceta del Norte*, tanto el día de la proyección con una noticia en la que se señalaba que "la finalidad de estas sesiones, que se repetirá con alguna frecuencia, es ir formando en nuestra villa un sentido de exigencia moral y artístico, con sana orientación católica, acerca del cine", como con una reseña publicada al día siguiente, el 24 de enero de 1953.

Cine-Forum

Después de las conferencias que en los Viernes Culturales se dedicaron a los problemas del cine, inicia ahora el Salón San Vicente unos intentos de Cine-Forum la primera de cuyas sesiones se celebrará hoy, día 23, a las siete y media de la tarde.

El acto consistirá en la proyección de una interesante película (es en un jeep) a la que seguirá una conferencia sobre la misma por don Jesús Bilbao Garbizu, crítico de cine de LA GACETA DEL NORTE, pudiendo al final hacer las preguntas que deseen los asistentes.

La finalidad de estas sesiones, que se repetirá con alguna frecuencia, es ir formando en nuestra villa un sentido de exigencia moral y artística, con sana orientación católica, acerca del cine.

En el Salón de San Vicente

La inauguración de las veladas de cine-forum (reuniones en las que se proyecta una película y a continuación se procede al análisis de sus secuencias y escenas), en el salón parroquial de San Vicente, revistió gran brillantez, con la proyección de la película suiza «Cuatro en un jeep», tan llena de valores plásticos y significativos, y de un profundo contenido humano.

Terminado el pase de la cinta, disertó acerca de sus principales méritos nuestro compañero don Jesús Bilbao, ponderando la fuerza y expresividad de sus planos, el armónico conjunto de calidades ópticas e interpretativas que reúne, y la discreción de su guionista, que salva delicadamente diversas situaciones en las que se bordea lo escabroso, sin caer en ello. Elogió también sus valores afectivos, de un sano humanismo, y el vigor de sus personajes—Vorochenko, Stuart, Long y Pasture—, que encierran un acertado juego de contrastes.



La película que se proyectó en esa ocasión fue *4 en un jeep* (1951), de Leopold Lindtberg, ambientada en la Viena de la posguerra, ocupada por los aliados, donde cuatro sargentos que representan a cada una de las naciones de ocupación (Estados Unidos, Inglaterra, Francia y la Unión Soviética) salen a patrullar en el mismo jeep. Un día reciben la misión de capturar y detener a un

fugitivo que se ha fugado de un campo de prisioneros de guerra soviético, pero cuando se enteran de la verdad acerca de Karl, el fugitivo, y Franziska, su esposa, deciden ayudarlo. El problema es que el sargento soviético está muy controlado por sus superiores y tiene órdenes estrictas de no dejar huir al fugado, por lo que entra en conflicto con sus compañeros de la policía militar.

4 en un jeep, que había ganado en 1951 el Oso de Oro en el Festival de Cine de Berlín y se había presentado en el Festival de Cine de Cannes, estaba dirigida por Leopold Lindtberg (Viena, 1902 - Sils Maria, 1984), uno de los directores teatrales y cinematográficos suizos más importantes. Actor desde 1924 y director desde 1926, en 1933 se trasladó a Suiza por el advenimiento del nazismo. En 1945 dirigió su película más importante, *La última oportunidad* (*Die letzte Chance*), sobre un grupo de personas que durante la Segunda Guerra Mundial intenta cruzar los Alpes para refugiarse en Suiza. El filme obtuvo en 1946 el Gran Premio del Festival de Cine de Cannes y en 1947 el Globo de Oro a la película que mejor promovía el entendimiento internacional.



La primera sesión fue presentada por el crítico de cine Jesús Bilbao Garbizu, que escribía en *La Gaceta del Norte* y firmaba como J.B.G. Según un reportaje publicado por Alberto López Echevarrieta en el periódico *Bilbao* en mayo de 2004, Garbizu había nacido en Bilbao el 9 de noviembre de 1916, y fue traductor al castellano de la interesante obra *El cine*, de Henri Agel. Empezó a colaborar en *La Gaceta del Norte* en 1943 publicando artículos sobre distintas artes, principalmente pintura, una de sus grandes pasiones junto a la literatura, el fútbol y, sobre todo, el cine. Ocho años más tarde, el director del periódico, Antonio González, le propuso hacer la crítica de cine, cargo que aceptó.