



JACQUOT DE NANTES (1991) Agnès Varda

Fitxa - Ficha

Jacquot de Nantes (Frantzia, 1991) · 90 min
Zuzendaritza - Dirección: **Agnès Varda**
Gidoia - Guión: **Agnès Varda**
Aregazkia - Fotografía: **Patrick Blossier, Agnès Godard y Georges Strouvé**
Muntaia - Montaje: **Marie-Josée Audiard**
Bukzioa - Producción: **Canal+, CNC, Ciné Damaris, La Sept Cinéma, Sofiarp**
Aktoreak - Intérpretes: **Philippe Maron · Edouard Joubaud · Laurent Monnier · Brigitte De Villepoix · Daniel Dublet · Clément Delaroche · Rody Averty**

Sinopsia - Sinopsis

Érase una vez un niño, que creció en un taller en el que a todo el mundo le gustaba cantar. Corría 1939, el niño tenía entonces ocho años y le encantaban las marionetas y la opereta. Más tarde quiso hacer cine, pero su padre lo obligó a estudiar... ¡mecánica! Un film sobre Jacques Demy filmado por la mujer que compartió su vida a partir de 1958.

Zuzendaria - Directora

Agnès Varda (Bruselas, 1928) nació con el nombre de Arlette Varda en el seno de una familia de padre griego y madre francesa. Su padre pertenecía a una familia de refugiados griegos desde Asia Menor. Varda estudió Historia del Arte en la École du Louvre antes de conseguir un trabajo como fotógrafa oficial del Théâtre National ōlaire (TNP) de París. Le gustaba la fotografía, pero estaba más interesada en el cine. Después de pasar unos días grabando la pequeña ciudad pesquera francesa de Sète, en el barrio La Pointe Courte, para un amigo terminal que no podría visitarla por sí solo, Varda decidió hacer una película. De este modo aparece en 1954 su primera película, *La Pointe Courte* (1956), que narra la historia de una triste pareja y su relación en la pequeña ciudad. La película es la precursora estilística de la Nouvelle vague francesa. Su filmografía incluye *Cleo de 5 a 7* (*Cléo de 5 à 7*) (1961), *La felicidad* (*Le bonheur*) (1965), *Una canta, la otra no* (*L'une chante, l'autre pas*) (1977), *Jacquot de Nantes* (1991), *Sin techo ni ley* (*Sans toit ni loi*) (1985), *Kung-Fu Master* (1987), *Las cien y una noches* (*Les cent et une nuits de Simon Cinéma*) (1995), *Los espigadores y la espigadora* (*Les glaneurs et la glaneuse*) (2000), *Los espigadores y la espigadora: dos años después* (*Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après*) (2002) o *Les plages d'Agnès* (2008).

Filma – La película

Jacquot Demy hamabi urteko mutila da. Aitak bere garajea dauka eta ama ileapaintzailea da. Familia zoriontsu bizi da eta kantatzea eta filmak ikustea gustatzen zaie. Jacquot-i zinema izugarri gustatzen zaionez, kamera bat erosi du bere lehenengo film amateur burutzeko.

Jacquot de Nantes maitale batek beste bati egindako ordaina da, elkarlana izaten hasi zen eta omenaldi bihurtu zen, eta azkenean agur esateko era bat adierazi zuen. Film biografikoa, dokumental eta fikzioaren artekoa, zeinetan Agnes Vardak, alarguna eta Jacques Demyren laguna 30 urtean zehar, etsipenez oroitutako zinemagile frantsesaren haurtzaro eta nerabezaroan eta zinema eta musikalerako bokazioan zeharreko ibilbidea egiten duen.

Jacques Demy

Nacido el 5 de junio de 1931 en Ponchâteau (Departamento de Loire - Atlantique, Francia), Jacques Demy pasa su infancia en el taller de su padre. Asiste a un Liceo Técnico y realiza experimentos de películas de animación a partir de los 14 años. En París frecuenta la École de Vaugirard (realización y toma de planos). Después de haber asistido a Paul Grimaud en dos filmes publicitarios y a Georges Rouquier en dos películas, Jacques realiza su primer corto metraje a los 24 años: *Le Sabotier du Val de Loire / El fabricante de zuecos* (1955).

Enseguida escribe y realiza varios largo metrajes. Algunos de ellos son considerados como joyas de la llamada "Nouvelle Vague":

Lola (1960), que marcó el inicio de su colaboración con Michel Legrand, *La Baie des Anges / La Bahía de los Ángeles* (1962), *Les Parapluies de Cherbourg / Los Paraguas de Cherburgo* (1963) (Palma de Oro del Festival de Cannes, premio Louis Delluc, nominada para los Premios Oscar), *Les Demoiselles de Rochefort / Las Señoritas de Rochefort* (1966) y *Peau d'Âne / Piel de Asno* (1970).

Entre sus otras películas *Une chambre en ville* (1982), es un filme enteramente cantado como *Les Parapluies de Cherbourg*, pero en esta ocasión el compositor es Michel Colombier.

La última película de Demy, rodada en 1988, es una comedia musical (la primera de Yves Montand): *Trois places pour le 26 / Tres entradas para el 26* (1988). Música de Michel Legrand.

Jacques Demy conoció a Agnès Varda en 1958. Juntos educaron a Rosalie y a Mathieu. Rosalie, creadora de vestuario, trabajó con su padre en cuatro de sus películas. Mathieu, nacido en 1972, es actor y director de cine.

Jacques Demy murió el 27 de octubre de 1990.

La mayoría de sus cintas han sido restauradas por Ciné-Tamaris bajo la atenta supervisión de Agnès Varda y de sus hijos.

La plaza del mercado situada frente a la alcaldía del distrito XIV^o de París, fue bautizada Plaza Jacques Demy.

"Agnès Varda ha contado formidablemente, como en un cuento, la vida de Jacquot de Nantes y el nacimiento de una idea obstinada del cine, inscrita desde la infancia."

HAZTE SOCIO

CUOTA OCTUBRE-DICIEMBRE 2009

Renovación carné: 26 € · Carné nuevo socio: 20 € · Bono 10 sesiones: 41 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Cines Renoir Deusto y Multicines a precios de día del espectador.

Oficina: Luis Briñas 18, 1^o · T: 944 425 344