



El acontecimiento (2021)

Audrey Diwan

Filma – La película

Annie Ernaux-en nobela autobiografikoan oinarritua. Anneren gaineko kontakizuna da, 60ko urteen amaieran kokatua, Frantzia. Garai hartan, abortatzea kartzelarekin zigortu zezaketen. Kontuak horrela, idazle izateko ambizioa duen Literatura ikasle on bat konturatuko da haurdun dagoela. Bizitzan dituen itxaropen guztiak hondoratzeaz ditu; hala ere, berak ez du ama izan nahi 17 urterekin, eta, inori ezer esan gabe, bide guztiak baliatuko ditu haurdunaldia eteteke.

Drama xehatzailea, abortuaren gogortasuna erakusten duena, bereziki egoerari aurre egiteko babes moralik edo praktikorik ez dagoen zirkunstantzietan.

Eszenaratzek Anneren nahigabea jartzen du fokua, haren bakardadea eta berebat zuzen jokatzeko ari delako konbentzimenduan.

Urrezko Lehoia atera zuen (film onenarena) Veneziako Zinemaldian.

Fitxa - Ficha

L'événement (Francia, 2021) · 100 min

Zuzendaritza - Dirección: **Audrey Diwan**

Gidoia - Guion: **Audrey Diwan, Marcia Romano**

Argazkia - Fotografía: **Laurent Tangy**

Musika - Música: **Evgueni Galperine, Sacha Galperine**

Muntaia - Montaje: **Géraldine Mangenot**

Produkzioa - Producción: **Alice Girard, Edouard Weil**

Aktoreak - Intérpretes: **Anamaria Vartolomei (Anne), Kacey Mottet Klein (Jean), Sandrine Bonnaire (Gabrielle), Louise Chevillotte (Olivia), Pio Marmai (Profesor Bornec), Anna Mouglalis (Rivière), Fabrizio Rongione (Doctor Ravinsky)**

Sinopsia - Sinopsis

Francia, 1963. Anne (Anamaria Vartolomei), una joven y brillante estudiante con un futuro prometedor, descubre que está embarazada. De la noche a la mañana ve truncada la oportunidad de terminar sus estudios y huir de las asfixiantes restricciones de su entorno. Con los exámenes finales acercándose y un vientre que no para de crecer, Anne decide actuar, incluso si supone confrontar la vergüenza, el dolor y hasta ir a la cárcel por ello.

Zuzendaria – Directora



Audrey Diwan (1980) es una periodista, escritora, guionista y directora de cine francesa de origen libanés. En 2021 ganó el León de Oro de la Muestra de Venecia por su película *El acontecimiento*.

Proviene de una familia maronita libanesa. Estudió Periodismo y Ciencias Políticas. Empezó a trabajar en el periodismo la revista *Technikart*. A los 23 años la revista *Glamour* le propone la dirección

de la sección sociedad y posteriormente la de cultura.3 Más tarde trabajó en *Stylist*. En 2007 publicó su primera novela, *La Fabrication d'un mensonge* sobre el tema del matrimonio. Un año después participa en el libro colectivo *11 femmes*. En 2013 se publicó el libro *Como ser parisina estés donde estés*, editado en español en 2015 y firmado también por Anne Berest, Caroline de Maigret y Sophie Mas.

En 2008 empieza su trabajo como guionista y una década más tarde, en 2019 presentó su primer largometraje como realizadora: *Mais vous êtes fous* sobre las relaciones de pareja, la ruptura de confianza y la adicción.

En 2021 se convirtió en la sexta mujer en conquistar el León de Oro de la Muestra de Venecia -la primera fue Margarethe von Trotta en 1987- el certamen de cine internacional más antiguo con *El acontecimiento* una película sobre el aborto clandestino en los años sesenta, una adaptación de la novela homónima de Annie Ernaux en la que la escritora relata su batalla por interrumpir un embarazo en la Francia de 1963 cuando la ley lo prohibía.

Elkarrizketa – Entrevista

Carta de Annie Ernaux, autora de la novela *El acontecimiento*:

Salí de la proyección de *El acontecimiento* muy emocionada. Lo único que pude decirle a Audrey Diwan fue: "Has hecho una película veraz".

Por veraz quise decir lo más cerca posible de lo que significaba que una chica se quedara embarazada en los años 60, cuando la ley prohibía y castigaba el aborto. La película no abre un debate, no juzga ni tampoco dramatiza. Cuenta la vida cotidiana de la estudiante Anne desde el momento en que espera en vano que le llegue el período hasta que acaba con su embarazo. En otras palabras, se cuenta desde el punto de vista de Anne; sus gestos, su comportamiento con los demás, la forma en que camina, sus silencios, todo refleja esa crisis repentina que se apodera de su vida,



edición X. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

a medida que su cuerpo se vuelve más pesado y quiere comer cosas que luego le dan asco. Refleja el horror indescriptible del paso del tiempo que se muestra en la pantalla semana a semana, y la desesperación que le invade cuando fallan todas las soluciones. Pero también muestra su determinación para llevar las cosas hasta el final. Y cuando todo está dicho y hecho, y Anne vuelve a estar rodeada de otros estudiantes, su rostro sereno y luminoso refleja su convicción de que el futuro vuelve a ser suyo.

Solo puedo imaginarme a Anamaria Vartolomei interpretando a Anne y, en cierto sentido, interpretándome a mí a los 23 años. Ella es tremendamente auténtica y su interpretación coincide con todo lo que recuerdo. Pero no creo que hubiera encontrado la película tan absolutamente fiel a la realidad, si hubiera ocultado todo a lo que las mujeres recurrían antes de la aprobación de la "Loi Veil", la ley de 1975 que despenaliza el aborto en Francia. Audrey Diwan tuvo el coraje de mostrarlo en toda su brutal realidad: agujas de hacer punto, sonda introducida en el útero por un abortista. Esas imágenes perturbadoras consiguen que comprendamos los horrores que se perpetraron en el cuerpo de las mujeres y de lo que significaría un paso atrás.

Hace veinte años, al final de mi libro, escribí que lo que me pasó durante esos tres meses de 1964 fue la "experiencia total" que sufrí mi cuerpo en esa época y con esa moral... La prohibición del aborto y luego la nueva legislación. Eso es precisamente lo que Audrey Diwan muestra y transmite en su película.

Entrevista a la directora

¿Qué te llevó a adaptar la novela *El acontecimiento* de Annie Ernaux?

Hace mucho tiempo que conozco la obra de Annie Ernaux. La fuerza de su pensamiento y la pureza de su estilo. Pero conocí hace relativamente poco *El acontecimiento*. Me impresionó la dicotomía entre la fórmula trillada: aborto clandestino y la realidad concreta del procedimiento. Lo primero en lo que pensé fue en el cuerpo de esa joven, lo que debió sufrir desde que supo que estaba embarazada. Y el dilema al que se enfrentaba. Arriesgar su vida y abortar, o tener el bebé y sacrificar su futuro. Cuerpo o mente. No me hubiera gustado tener que elegir. Todas esas preguntas se plantearon de forma concreta en el texto inicial. Intenté convertirlos en imágenes: un proceso carnal que me permitiría convertir la narración en una experiencia física. En un viaje que espero que parezca verídico más allá de consideraciones de la época o del género.

¿Hablaste de tu enfoque de la novela con Annie Ernaux?

Sí, desde el principio. Quería respetar el libro y encontrar el lugar que podría ocupar en él. Primero, pasamos un día juntas, durante el cual Annie Ernaux acordó recordar aquellos días en detalle. Arrojé luz sobre los puntos ciegos que hay en el texto para darme una idea más precisa del contexto político, para que yo entendiera el miedo que se apoderó de las mujeres en el momento en que tomaban ese tipo de decisiones. Cuando Annie Ernaux llegó al momento preciso de su aborto, sus ojos se llenaron de lágrimas al recordar lo que la sociedad le había impuesto cuando solo era una niña. Me preocupaba la intensidad de su dolor. A menudo recordaba esos momentos cuando escribía el guion. Y luego le pedí que leyera los diferentes borradores del guion. Me ayudó a encontrar el enfoque más honesto. Y ese enfoque me guió durante todo el proceso de realización. El diseño de arte, el vestuario, el maquillaje... respetan

esas pautas. Y luego, justo antes del rodaje, Annie Ernaux me envió esta cita de Chéjov: "Se precisa, el resto llegará a su debido tiempo".

¿Por qué adaptar esta novela hoy?

Sospecho que me van a hacer esa pregunta a menudo, aunque la verdad es que me asombra. Dudo que ese tipo de pregunta se formule sistemáticamente a quien decide hacer una película de época que aborde un tema social o políticas del pasado. Y cuando uso la palabra "pasado", dejo de lado todos los países en los que el aborto sigue prohibido por ley. *El acontecimiento* se refiere a un período de nuestra historia del que no suele hablarse. Pero a mi modo de ver, una película no puede limitarse a su tema. De lo contrario, ¿por qué no hacer un documental? Con *El acontecimiento*, quería sondear los sentimientos, centrarme en el suspense íntimo que va in crescendo a medida que avanza la historia. A medida que pasan los días, el horizonte se encoge y el cuerpo se convierte en una prisión. Pero el aborto no es el único tema de la película. Mi protagonista Anne es una renegada social. Proviene de una familia de clase trabajadora. Es la primera en ir a la universidad. El ambiente de la facultad es más burgués, con códigos y una moral más estrictos. Anne pasa de un mundo al otro mientras guarda un secreto que podría acabar con todas sus esperanzas. A los veinte años ya estás buscando tu lugar en el mundo. ¿Pero cómo lo haces cuando tu futuro está permanentemente en riesgo?

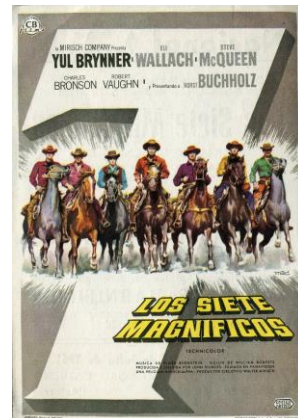
cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 otsaila 12 febrero 1973

sesión 814 emanaldia



Los siete magníficos (*The magnificent seven*, 1960)
John Sturges

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas

80 €
45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

B
Bilbao