



LIVERPOOL (2008) Lisandro Alonso

⊕ Luis Miñarro
Prod. Eddie Saeta

Fitxa - Ficha

Liverpool (España, Argentina, Frantzia, Holanda, Alemania, 2008) · 84 min
Zuzendaritza - Dirección: **Lisandro Alonso**
Gidoia - Guión: **Lisandro Alonso & Salvador Roselli**
Aregazkia - Fotografía: **Lucio Bonelli**
Montaketa - Montaje: **L. Alonso, Sergi Dies, F. Epstein & Martín Mainoli**
Finantziakzioa - Producción: **4L, Black Forest Films, CMW Films, Eddie Saeta S.A. & Slot Machine**
Aktoreak - Intérpretes: **Nieves Cabrera · Giselle Irrazabal · Juan Fernández**

Sinopsia - Sinopsis

En medio del océano atlántico Farrel pide permiso al capitán del barco carguero en el que trabaja para, una vez en tierra, viajar al lugar donde nació y averiguar si su madre todavía respira. Farrel trabajó en barcos durante los últimos veinte años de su vida. Farrel eructo desde el piso y siempre pagó las mujeres con las que estuvo, amigos no hizo. Una vez que llega a ese grupo de casas cubiertas de nieve donde vivió sus primeros años, descubre que su madre todavía vive pero también descubre que alguien más es parte de su familia.

Zuzendaria - Director

Lisandro Alonso (Buenos Aires, 1975), director y guionista de cine argentino, ha ejercido además como productor, editor y ayudante de dirección. En 2004 la película *Los muertos* y en 2008 *Liverpool* fueron seleccionadas para el Festival Internacional de Cine de Toronto. En 2008 gana, con la película *Liverpool* el premio Principado de Asturias al mejor largometraje del Festival de Cine de Gijón. El cine de Lisandro Alonso se inscribe dentro del llamado cine independiente, de planteamientos radicales y sin concesiones al cine entendido como producto. La construcción de sus películas se apoya en un ritmo emocional, de carácter intimista. Las secuencias, con planos fijos y mantenidos, permiten participar al espectador a través de la emoción y reconocer la identidad humana de los personajes. El ritmo y las imágenes de sus películas rozan las técnicas documentales. El paisaje, interior o exterior, es un elemento más de sus películas. Los personajes vagan por el espacio propuesto por el director en busca del sentido de su vidas.

Filma - La película

Farrel, marinel alkoholikoa, Ushuaia bere sorterrira heldu da itsasontzi batean, urteetan zehar kanpoan izan ondoren. Bere asmoa da pare bat egunez leku honetan geratzea bere ama bizirik dagoen ikusteko. Elurrez betetako herrixka ezkutuan ikusten du atsoa, dagoeneko oso gaxorik, arinki elbarri dagoen neskato batekin bizi dela...

Alonsoren Kamera, dotorezia handiz, kargauntziaren barrutik, Ushuaiako kaleetatik eta elurrez betetako eremu handietako suntsitutako alderdietatik, Ford-en western eta Nicholas Ray-ren melodrama nahasketaren ondorioz, lakoniko eta malenkoniatsuaren arteko tonuaz. Soinu eta musikarekin batera filmaren giro menderatzaileko ezinbesteko ekarpenak dira.

Beste datuak - Otros datos

- Está protagonizada por actores no profesionales. Juan Fernández, trabaja con tractores sacando nieve de las carreteras; y Giselle Irrazabal, que pasa el día en una institución que los acoge para educarlos, entretenirlos y que se relacionen con otros chicos.
- El guión es del propio director en colaboración con Salvador Roselli (*Bombón, el perro*).
- El director asegura que tras ver un reportaje fotográfico que **Carlos Casas** realizó para la revista *Colors* "agarré la camioneta y estuve dos días en el aserradero, y 3.500 kilómetros de vuelta. Hablé con el dueño del lugar y no hubo problema. Ahí empecé a crear la historia. Voy a los lugares, hablo con la gente, y eso me nutre para disparar alguna que otra secuencia. Es un aserradero muy grande, pero ahora no tiene producción porque no tiene permiso para talar árboles".
- Consiguió el Gran Premio Príncipe de Asturias a la mejor película en el **Festival de Cine de Gijón** y se presentó en la Quincena de los Realizadores del **Festival de Cine de Cannes**.
- Se rodó entre julio y agosto de 2007 en Ushuaia (Argentina), la ciudad más austral del mundo.

Gonbidatua - Invitado: Luis Miñarro

Luis Miñarro (Barcelona, 1949) desarrolló su carrera profesional en el sector de la publicidad para poder dedicarse a partir de 1995 a la producción cinematográfica a través de su propia empresa, **Eddie Saeta**, donde ha efectuado una apuesta firme por el cine de autor. Ha producido películas como *Cosas que nunca te dije* (Isabel Coixet, 1996), *Las manos vacías* (Marc Recha, 2003), *La silla* (Julio D. Wallovič, 2006), *En la ciudad de Sylvia* (José Luis Guerin, 2007), *El cant dels ocells* (Albert Serra, 2008), *El somni* (Christophe Farnier, 2008) y *El blau blau* (Daniel Villamediana, 2008).

Fue crítico cinematográfico en las revistas *Destino* y *Dirigido por* y cofundador de los cineclubs **Arts** y **Mirador**. Ha sido asimismo jurado en numerosos Festivales y ponente en diferentes universidades y filmotecas. Actualmente es miembro de la European Film Academy, la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España y la Asociación Catalana de Productores Cinematográficos, entre otras asociaciones. Recientemente ha afrontado su debut en la dirección con *Blow horn* (2009).

HAZTE SOCIO

CUOTA ENERO-DICIEMBRE 2010

Renovación carné: 80 € · Carné nuevo socio: 60 € · Bono 10 sesiones: 41 € · Cuota preinscripción: 5 €

Los carnets son intransferibles y ofrecen al socio descuentos en los **Multicines** y los **Cines Renoir**, así como en el **Restaurante Tapelia**. El bono es transferible y no tiene caducidad.

Oficina: Luis Briñas 18, 1º · T: 944 425 344