



Regreso a Ítaca (2014)

Laurent Cantet

Fitxa - Ficha

Retour à Ithaque (Francia, 2014) · 95 min
Zuzendaritza - Dirección: **Laurent Cantet**
Gidoia - Guión: **Laurent Cantet, Leonardo Padura**
Argazkia - Fotografía: **Diego Dussuel**
Muntaia - Montaje: **Robin Campillo**
Produkzioa - Producción: **Laurent Baudens, Gaëtan David, Didar Domehri, André Logie, Gaël Nouaille**
Aktoreak - Intérpretes: **Isabel Santos (Tania), Jorge Perugorria (Eddy), Fernando Hechavarría (Rafa), Néstor Jiménez (Amadeo), Pedro Julio Díaz Ferran (Aldo), Carmen Solar (Fela), Rone Luis Reinoso (Yeonis), Andrea Doimeadios (Leidianna)**

Sinopsia - Sinopsis

Una azotea en La Habana al atardecer.

Cinco amigos se reúnen para celebrar el regreso de Amadeo después de pasar 16 años en el exilio.

Desde el anochecer al amanecer hablan de sus recuerdos de juventud, del grupo del que formaban parte, de la fe que tenían en el mañana... y de sus decepciones.

Zuzendaria - Director



Laurent Cantet nació en Melle (Francia) en 1961. Entre 1986 y 1994, se formó en el IDHEC de París. Durante esos años realizó varios

Filma – La película

Laurent Cantet, zinemagile frantziarrak, Habana hirira eramango gaitu film honen bitartez, Leonardo Padura idazle kubatarraren laguntzaz. Bost lagun itsasoari begira dagoen etxe baten zabaltzaren elkartuko dira. Antzerki eszenatokia balitz, bost lagun hauek beraien bizitza, gogoetak, ilusioak eta porrotak kontatuko dizkigute.

Iraultza garaian jaiotako belaunaldi oso baten islada agerian geratzen da film honetan; iraultzaren balioak sinistu eta horietan inplikaturik egon zena. Filmak "belaunaldi galduaren" konpromiso, traizio eta beldurrak kontatuko ditu lekukoak izan direnen ahotik.

Cantet-ek "Itacara itzulia" filmaren bitartez hitzen botereari omenaldia egin nahi dio berak dion bezala "hitzek lokarri hautsiezinak sortzen bait dituzte" eta horiek dira pelikularen espazio guztia beteko dutenak.

cortometrajes, entre ellos *Tous à la manif* (1993), que obtuvo diversos galardones, incluido el Premio Jean Vigo. En 1995, dirige *Jeux de plage*, cortometraje galardonado con el Premio Especial del Jurado del Festival de Belfort, y en 1997, el mediometraje *Les sanguinaires*.

Ressources humaines (*Recursos humanos*, 1999), su primer largometraje, obtuvo el Premio Nuevos Directores en el Festival de San Sebastián. Además, fue premiada con el César a la Mejor Primera Película y al Mejor Actor Novel (Jalil Lespert).

Su filmografía continuó con *L'emploi du temps* (*El empleo del tiempo*, 2001), León de Oro en Venecia, *Vers le sud* (*Hacia el sur*, 2005), a competición en Venecia, y *Entre les murs* (*La clase*, 2008), Palma de Oro en el Festival de Cine de Cannes.

En 2012, *Foxfire* participó en la Sección Oficial de San Sebastián, obteniendo la Concha de Plata a la Mejor Actriz (Katie Coseni); y *Retour à Ithaque* logró el Premio Venice Days del Festival de Venecia. Para televisión ha realizado el cortometraje documental *Un été à Beyrouth* (FR3, 1990) y *Les inventeurs* (TV5, 1996).

Iritzia - Opinión

Introducción de Leonardo Padura

Una generación en el huracán de la historia

A lo largo de una noche, en una azotea de La Habana, Amadeo, Aldo, Tania, Rafa y Eddy desnudan sus conciencias: los recuerdos y traumas del pasado, las carencias y afinidades del presente, los interrogantes que siempre enturbian el futuro conforman los dramas individuales de estos cinco seres que luchan por no ser vencidos, que pelean por sostener uno de los pilares que hasta entonces los ha mantenido unidos y a flote: la amistad.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Cuando Laurent Cantet me propuso enrolarme en este proyecto cinematográfico, supe que tendría la oportunidad de expresar, de forma concentrada y dramática, una de las preocupaciones que recorre toda mi literatura: el lugar de mi generación en la historia cubana más reciente y las vicisitudes que han marcado su devenir individual y colectivo. Porque tanto en las novelas que se van a otras latitudes geográficas y tiempos históricos, como las que se centran en la vida contemporánea cubana, la expresión de los conflictos espirituales y materiales de mi generación ha tenido un espacio esencial en mi universo literario.



Tomando como punto de partida argumental la reunión de estos cinco personajes (inspirada en un encuentro similar descrito en La novela de mi vida), ubicados en el presente cubano y cronológicamente en una edad que ronda los cincuenta años, nos propusimos entonces crear una especie de resumen de expectativas, esperanzas, frustraciones, sueños y heridas de una generación muy especial en la historia cubana: la que crece con el proceso de la Revolución, que se forma, crece y estudia en el nuevo contexto político y social del país y que, al llegar la década de 1990, con todas sus crisis y carencias, vio tronchadas muchas de sus vías de realización personal y colectiva y debió enfrascarse en un dramático combate cotidiano por la supervivencia, de ellos mismos y de sus hijos.

A través de las revelaciones que provoca el regreso a Cuba de uno de estos personajes tratamos de montar una imagen posible y verosímil de estos hombres y mujeres que en su juventud participaron activamente del ambiente social existente en el país y que, como muchos otros, soñaron con los frutos del sacrificio realizado en el presente (ya pasado) que recogerían en el futuro. Pero la caída económica del país que siguió a la desaparición de la Unión Soviética fue, también, la caída de muchos sueños y esperanzas en los que hasta entonces habían creído, por los que habían estudiado, trabajado, peleado incluso en guerras lejanas.



Los dramas del exilio y sus consecuencias personales y colectivas,

de la lucha por la supervivencia económica, de los enmascaramientos asumidos como forma de vida, de las pérdidas éticas o del aferramiento a una fidelidad y a una pertenencia nacional y cultural, las derrotas espirituales y la lucha contra todos los miedos son algunos de los ingredientes que aderezan el desarrollo reciente de esta generación que soñó y se sacrificó por el futuro mejor para todos. A través de las experiencias de Amadeo, Rafa, Tania, Aldo y Eddy, de las circunstancias en que forjaron su amistad en la primera juventud y los modos con que la han sostenido a través de los años, la película trata de poner sangre, sudor y lágrimas en una experiencia colectiva que se manifiesta a través de unos individuos propios de su tiempo y lugar.

Regreso a Ítaca pretende, pues, ser la historia de unas vidas y, con ellas, a través de ellas, el retrato de mi generación. Seguramente no es el único retrato posible, pero sin duda representa el reflejo de muchas de las incertidumbres, anhelos, logros y frustraciones de un grupo de cubanos a los que los vientos de la historia han arrastrado con doloroso encono hacia un mar abierto en el que muchos no pueden distinguir un puerto de acogida y salvación.

Esta es una historia posible del presente cubano: pueden existir otras miradas -de hecho existen- pero con esta los realizadores de la película nos propusimos abrir nuestros ojos y conciencias a un presente dramático, a la vida cotidiana de la Cuba de hoy, donde es posible encontrar muchas historias de vida como las de Amadeo, Tania, Rafa, Aldo y Eddy.

Leonardo Padura
Julio, 2014

cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971ko otsaila 1 de febrero de 1971

sesión 730 emanaldia



El criminal (1960)

Joseph Losey

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**