

El libro de imágenes (2018)

Jean-Luc Godard

Fitxa - Ficha

Le livre d'image (Francia, Suiza, 2018) · 85 min
Zuzendaritza - Dirección: **Jean-Luc Godard**
Gidoia - Guion: **Jean-Luc Godard**
Argazkia - Fotografía: **Fabrice Aragno**
Muntaiia - Montaje: **Jean-Luc Godard**
Produktzioa - Producción: **Fabrice Aragno, Mitra Farahani**
Aktoreak - Intérpretes: **Jean-Luc Godard (Narrador)**

Sinopsia - Sinopsis

Nada excepto silencio. Nada excepto una canción revolucionaria. Una historia en cinco capítulos, como los cinco dedos de una mano.

Zuzendaria – Director



Jean-Luc Godard (París, 3 de diciembre de 1930), hijo de un médico y de una hija de banqueros suizos, vivió sus primeros años en este país, para trasladarse a París durante su adolescencia, donde estudiaba etnología en la Sorbona. En esta época comienza a descubrir su gran pasión por el cine, frecuente de continuo la Cinemateca Francesa y los cineclub parisinos.

En 1950 empezó a trabajar como crítico cinematográfico en varias revistas, entre ellas *Cahiers du Cinéma*, en las que utilizaba el seudónimo de Hans Lucas. En esta publicación coincidiría con la plana mayor de la nouvelle vague, es decir, con François Truffaut, Éric Rohmer, Claude Chabrol y Jacques Rivette.

Filma – La película

Jean-Luc bizkorraren 'hordago' harrigarria (París, 1930), bere adina (88) eta gainean duen filmografia kontuan hartuta, maisu erakustaldia egiten digu (edo ez, Godarden gaineko betiereko eztabaida). Gerta liteke ohiko ikuslea erotzea irudien abiadura eta segida ikusita; probokatzaila da eta intentzio 'iraultzailea' du; izan ere, badirudi ikuslea behartzen duela irudian mezu bat bilatzera, interpretatzera, ikusle arrunta izan beharrean. Zentzu bat edo beste emateko manipulaturako irudi aukeraketa horretan, ikuslearen pazientziarekin eta ezagutzarekin jokaten du (ikuslea saiatuko da buruari eragiten film horren zein besteren gainean, baina atsedetik gabe). Koloreak, txuri-beltzak, distortsioak, mugimenduak, mundu experimental eta beti bezala urrunean sartzeak harrapatu egiten zaitu (hipnosia), eta 90 minutu eskas horiek esperientzia paregabe bihurtzen ditu. Ez dauka parekorik; ezkerreko poltsikotik ateratzen du filma beste behin. Eremuaren barneko eta kanpoko soinuekin ere jokatuko du, soinu garbi zein distorsionatuekin.

Al morir su madre en 1954, se trasladó de nuevo a Suiza donde trabajó como albañil, hecho que sirvió como argumento a su primer documental, *Operation Béton*. Al regresar a París, mientras seguía trabajando en *Cahiers du Cinéma*, rodó los cortometrajes *Une femme coquette* (1955) y *Tous les garçons s'appellent Patrick* (1957).

En el verano de 1959 comenzó el rodaje de su primer largometraje, *À bout de souffle*, sobre un guion de François Truffaut —de quien fue por esos años muy amigo— y con la colaboración de Claude Chabrol. La película, protagonizada por Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg, supuso una revolución en la manera de filmar al utilizar técnicas hasta entonces poco ortodoxas, como rodar cámara en mano, utilizar el estilo documental o saltar de un plano a otro.

A pesar de no lograr ningún premio en el Festival de Cannes, ganó el Oso de Plata en el Festival de Berlín, así como el Premio Jean Vigo.

En 1960 dirigió su segundo largo, *El soldadito*, que estuvo prohibido en Francia durante tres años. Este film estuvo protagonizado por Anna Karina, actriz con quien se casó un año más tarde y que protagonizaría varios de sus proyectos posteriores.

Durante los siguientes años, Godard colaboró con otros integrantes de la Nouvelle vague como actor, codirector o productor, a la vez que dirigió películas enormemente influyentes que fueron aclamadas por la crítica cinematográfica como *Banda aparte* o *Pierrot el loco*.

Algunos de los premios que cosechó en esta época fueron el premio especial del jurado y el de la crítica de la Mostra de Venecia por *Vivir su vida*, su segundo Oso de Oro por *Alphaville*, y un nuevo premio especial del jurado en la Mostra por *La Chinoise*. A partir de *Made in USA*, el cine de Godard, ya antes caracterizado por el radicalismo formal, incorporó un progresivo radicalismo político que cristalizó en dos largometrajes, *La Chinoise* y *Week End*, preludio de su incorporación al movimiento maoísta.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Tras el estreno de *Week End* en 1967, y después de divorciarse de Anna Karina y casarse con la entonces estudiante Anne Wiazemsky, Godard decidió poner su cine al servicio del movimiento revolucionario que eclosionaba con el Mayo francés y, adherido a la ideología maoísta, abandonó sus métodos de trabajo anteriores.



En mayo de 1968 el Festival de Cannes fue suspendido por la interrupción de las proyecciones que hicieron Godard, François Truffaut, Polanski y otros cineastas, en apoyo y solidaridad al movimiento estudiantil y obrero del Mayo francés.

Ese año también dirigió *One plus One*, más tarde titulado *Sympathy for the Devil*, un documental que no sólo muestra cómo los Rolling Stones van dando forma a esta canción paso a paso, sino que también es un relato simultáneo de dos o tres discursos políticos y estéticos revolucionarios.

Con el fin de diluir la propia autoría en un colectivo cinematográfico miliente, creó el Grupo Dziga-Vertov, como homenaje al cineasta soviético Dziga Vértov junto al estudiante de Filosofía Jean-Pierre Gorin, la actriz Juliet Berto y la propia Wiazemsky, entre otros, y muchos de sus filmes, que comenzaría a rodar en 16 mm, se nutrirían de influencias del cine de propaganda soviético.

En sus propias palabras, eran "películas revolucionarias para audiencias revolucionarias" y se caracterizaron por una gran desconfianza en las imágenes "bellas", en beneficio de un sonido por veces hipertrofiado, y por un discurso netamente marxista, abandonando las historias de ficción para mostrar ensayos filmicos de gran radicalidad.

Sin disolver el Grupo Dziga Vertov, y todavía comprometido con la militancia revolucionaria, Godard probó a dirigir filmes de ficción convencional que ejemplificasen las teorías maoístas dirigiéndose a un público más amplio.

Como primera pieza de este proyecto, y codirigiendo con Jean-Pierre Gorin, estrenó en 1972 el largometraje *Todo va bien*, protagonizado por Yves Montand y Jane Fonda. Sin embargo, y a pesar de que tanto Godard como Gorin habían planeado fundar la productora *Todo Va Bastante Bien* con la cual dirigir nuevos proyectos de corte marxista, unos meses después hicieron una severa autocrítica de los presupuestos teóricos bajo los que se había rodado *Todo va bien* en el documental *Carta a Jane*, tras el cual el Grupo Dziga Vertov se disolvió definitivamente.

Godard, ya separado de Anne Wiazemsky, rechazó toda su etapa maoísta en el documental *Aquí y en otro lugar*, estrenado en 1976 y codirigido con Anne-Marie Mieville.

En la década de 1980 volvería al cine convencional de 35 mm y rodaría películas polémicas como *Yo te saludo*, *María*, en paralelo con Anne-Marie Mieville. A finales de la década comenzó a trabajar en una serie documental titulada *Histoire(s) du cinéma*, en la que daría su particular visión sobre la historia del cine y que Canal Plus francés emitió en el año 2000. Es una obra conceptual, llena de imágenes superpuestas y textos, de polémicas y de poesía, que se prolonga en la década siguiente.

Además, rodó *Allemagne 90 neuf zéro* (1991) y *Les Enfants jouent à la Russie* (1993), sobre esos años críticos. E hizo *Hélas pour moi* (1993) film que se inspira en la leyenda de Alcmena y Amfitrión, perteneciente a la mitología griega, que fue llevada al teatro por Plauto, Molière, Kleist y Giraudoux; quiere mostrar el deseo encarnado en el hombre; y utiliza asimismo ideas de Leopardi sobre el amor.

Hizo más tarde, un retrato de sí mismo en *JLG/JLG - autoportrait de décembre* (1995), y una película *For Ever Mozart* (1996), en la que está presente la música del título.

Después realizará *Nuestra música* (2004), y tras unos cortos, en 2010, *Film Socialisme*. En 2012, la productora Wild Bunch anunció un nuevo film de Godard, *Adieu au Language*, película rodada en 3D por su director de fotografía, Fabrice Aragno.

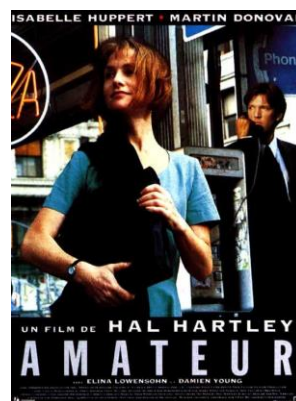
En 2018 presenta en Competencia Oficial del Festival de Cannes la película *Le livre d'image*.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 azaroa 7 noviembre 1994
sesión 1480 emanaldia



Amateur (Amateur, 1994)
Hal Hartley

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

