



Alma viva (2022)
Cristèle Alves Meira

Filma – La película

Uda guztietan, Salome bere familiaren herrira itzultzen da oporraldian. Oraingo aldian, alaitasuna eta festa giroa etenda geldituko dira amonaren heriotzagatik. Orduan, helduak ondare kontuez eztabaidan hasiko dira, eta gatazkak izango dituzte auzokideekin hiletaren aurretik. Gatazka horien erdian, Salome amonaren kondairetan babestuko da, eta haren boterea sentitzen hasiko da; horri esker, familia batzea lortuko du. Zuzendariaren aurreneko film luzea, ziur asko haurtzaroko oroitzapenetan inspiratua, Frantziatik Portugalera oporretan joaten zeneko garaian. Egiazkotasunez aurkezten du nola bizi diren batera tokian tokiko sinesmenak eta modernitateko balioak, eta batzuetan elkarrekin tupust egin eta beste batzuetan bat egiten dutela. Errealismo magikoa, kostunbrismoa eta tremendismoa, umore ukitu garrantzitsuekin.

Fitxa - Ficha

Alma viva (Portugal, 2022) · 88 min
Zuzendaritza - Dirección: **Cristèle Alves Meira**
Gidoia - Guion: **Cristèle Alves Meira, Laurent Lunetta**
Argazkia - Fotografía: **Rui Poças**
Musika - Música: **Amine Bouhafa**
Muntaia - Montaje: **Pierre Deschamps**
Produkzioa - Producción: **Gaëlle Mareschi, Pedro Borges**
Aktoreak - Intérpretes: **Lua Michel (Salomé), Ana Padrao (Fátima), Jacqueline Corado (Aida), Ester Catalao (Avó), Duarte Pina (Tía Dantas), Arthur Brigas (Tio Joaquim), Catherine Salée (Cathie), Martha Quima (Gracinda), Sónia Martins (Gloria), Amadeu Alves (Rúben), Leonel Reis (José).**

Sinopsia - Sinopsis

Como cada verano, Salomé regresa de vacaciones a su pueblo familiar enclavado en los montes portugueses. Allí disfruta con sus tías y primos de un ambiente alegre y festivo hasta que se produce de manera inesperada la muerte de su querida abuela. Mientras los adultos se dedican a pelearse entre ellos debido a la herencia y se enfrentan a los lugareños antes del entierro como si fueran forasteros en su propio pueblo, Salomé comienza a sentir el poder de todas las tradiciones que su Avoa le contó antes de fallecer. Mientras las creencias sobre la existencia de los espíritus siguen vivas, Salomé, desde la inocencia que brinda lo cotidiano, conseguirá unir a su familia bajo una lluvia redentora.

Zuzendaria – Directora



Cristèle Alves Meira nació en 1983 en Montreuil (Francia), y se formó primero como actriz, aunque no tardó en convertirse en directora de teatro a los 20 años. Después dirigió un documental en Cabo Verde, *Som & Morabeza* (2007), y otro en Angola, *Born in*

Luanda (2010), antes de abordar varios cortometrajes de ficción rodados en Portugal que fueron seleccionados en festivales internacionales como la Semana de la Crítica de Cannes, Clermont-Ferrand, Coimbra o el Cinema Jove de Valencia: *Sol branco* (2014), *Campo de víboras* (2016), *Invisível Herói* (2019) y *Tchau-Tchau* (2020). Su primer largometraje, *Alma Viva* (2022), estrenado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, se ha desarrollado en la escuela de cine de La Fémis de París, así como en varias estancias enmarcadas en programas de formación: Angers Ateliers, Contis (ganadora de una beca) y el taller de escritura de guion Claude Miller.

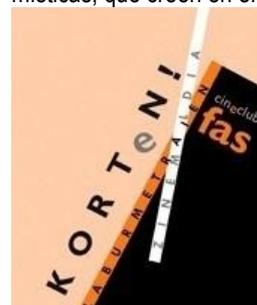
Elkarrizketa – Entrevista

Háblanos de los orígenes del proyecto

El proyecto nació del sentimiento de injusticia que sentí cuando murió mi abuela materna. Tenía veintitantos años y vi a mis tíos y tías pelearse por una vulgar cuestión de dinero. Aún no estaba enterrada y ya discutíamos sobre quién iba a pagar su lápida. Durante dos años estuvo sin sepultar. Algo tan brutal en las relaciones humanas me golpeó hasta el punto de querer hacer una película sobre ello. Necesitaba entender qué podía conducir a esto. De esta historia personal, sólo queda una escena en la película. Mi atención rápidamente se centró en la relación de una abuela con su nieta. Una historia de amor entre dos generaciones de mujeres, una del pasado y una del presente, unidas para siempre por un poderoso legado.

Este legado ¿qué es para ti?

Hay un renovado interés por los rituales, la magia y las supersticiones. Estos cuentos de brujas, de “otros tiempos”, siguen provocando nuestra imaginación, pero a veces se malinterpreta la fascinación que despiertan. *Alma viva* no es una película de género. Es una película sobre el campo, casi antropológica, inspirada en experiencias reales de la brujería con las que he tenido un estrecho contacto. Pasé mi infancia escuchando historias de mala suerte y maldiciones. Crecí con el ocultismo, con mujeres que son grandes místicas, que creen en el poder de las plantas y en los espíritus.



edición IX. edizioa

colabora:

**ZINE
BI**

De hecho, la brujería se practica en estas montañas del noreste de Portugal. Son rituales que se realizan en secreto y hablar de ellos es tabú. Al principio tenía miedo de abordar este tema en el cine, de darle visibilidad. No sabía si tenía derecho a hacer eso. Porque siempre he visto a gente esconderse para hablar de ello. La magia fascina tanto como asusta. Cuando entras en el mundo de la brujería, temes quedar atrapado en ella para siempre, sin poder salir nunca. Esto es lo que le sucede a Salomé (Lúa Michel), que se da cuenta de que la magia genera fuerzas peligrosas. Está poseída por un demonio al que ama, su amada abuela (Ester Catalão), que la empuja a arreglar lo que ella no pudo hacer en vida. Con esta película vuelvo, sin tabúes, a las prácticas y pensamientos "primitivos". Cuento creencias, todavía vivas hoy, que se transmiten de generación en generación, pero que suelen contarse en un ambiente privado e íntimo. Porque creo que el cine permite el cambio a través de lo maravilloso y responde a una visión desapegada del mundo.

¿Por qué en tu película todas las mujeres tienen poderes sobrenaturales?

Digamos que aunque hay "bruxos" (brujos), son en su mayoría mujeres las que en su mayoría fueron (y siguen siendo) acusadas de brujería. Los tiempos han cambiado por supuesto y ya no se trata de quemarlas sino que seguimos desconfiando de ellas, para señalar con el dedo a las que practican magia. Siguen intrigando, generando miedo pero también admiración. En la época de mi abuela (bajo el régimen dictatorial de Salazar), ser bruja era sobre todo una forma de tener poder en una sociedad en la que los pobres y las mujeres no tenían derechos. Era una manera de existir, de ser respetado. La abuela de Salomé se preocupa por transmitir sus conocimientos ancestrales y "secretos" a su nieta, con un mensaje de transmisión y de emancipación. El proceso iniciático de Salomé comienza con la muerte de su abuela: después se adentrará en un territorio desconocido y desarrollará su propia conciencia, adquiriendo su autonomía.

No es la primera vez que filmas la región Tras-Os-Montes. ¿Qué quieres contar sobre Portugal y concretamente sobre esta región?

Nací en Francia de padres inmigrantes portugueses, y fue en el pueblo de mi abuela materna donde filmamos *Alma viva*, y dos de mis cortometrajes anteriores *Sol Branco* y *Campo de víboras*. Mantengo una relación muy íntima con estos paisajes, con una manera de pensar actual pero que nos viene de nuestros antepasados. Es con este espíritu que filmo estos paisajes. Hay algo que viene de lejos tanto en estos pueblos, como en la forma de vivir en el mundo de estos montañeses (entre los que me incluyo). La modernidad está ahí, por supuesto, pero las tradiciones y costumbres siguen vivas y se siguen transmitiendo. Hay una gran riqueza cultural y artística. El vínculo con la tierra y las estaciones, los rituales que lo acompañan, hacen que cuando te detienes en estos remotos pueblos, tengas la impresión de viajar en el tiempo. Esto es lo que sentimos cuando vemos *Alma viva*: ya no sabemos en qué época estamos, es algo atemporal. Miguel Torga (un gran autor de esta región) describió estas montañas como "un mundo donde el terror mágico se mezcla con la búsqueda de lo sobrenatural". Alrededor de estas montañas florecen leyendas que animan las veladas alrededor del fuego. Son poderosas y misteriosas historias que se cuentan, en la intimidad de las cocinas. Estas historias forman parte de la memoria arcaica de la cultura portuguesa. Poner mi mirada en el mundo rural del Portugal del interior, en esta remota región de Tras-Os-Montes (Al otro lado de las montañas) es para mí una manera de transmitir todo esto.

La muerte aparece a menudo en tus películas, así como los rituales asociados a ella. ¿Por qué te interesa este tema en particular?

Cuando era pequeña, tenía mucho miedo a los fantasmas. Durante mucho tiempo, no pude dormir sola. La muerte me aterrizzaba, especialmente la de mis seres queridos. Carlos Saura, director español que me gusta mucho, decía que "*hacia cine para liberarse de los fantasmas*". ¡Para mí es lo mismo! Abrirse al campo de la mística y la espiritualidad es una forma de cuestionar nuestra relación con la realidad, nuestro futuro, en una búsqueda de sentido que nos atraviesa a cada uno de nosotros. Nuestro conocimiento es tan limitado que es imposible racionalizarlo todo. Cuando Salomé le pregunta a su madre: "*¿Adónde vamos cuando morimos?*", a su madre (Jacqueline Corado) le cuesta dar respuesta. Pensar que no hay nada después de la muerte es una idea que se ha impuesto con tanta fuerza que se ha convertido en una convicción. Pero, de hecho, no sabemos nada. Es el mayor misterio de la vida. Y digamos que esta cuestión de la vida y la muerte, con su cuota de enigmas e incógnitas, es lo que me empuja a querer hacer cine, a cuestionar la parte secreta de las cosas, el fuera de campo, ir a ver qué se esconde bajo las apariencias, más allá de lo visible. Porque sólo el cine tiene el poder de hacer aceptable la muerte, tan implacable. Hay una frase en la película que me acompaña desde el comienzo de la escritura y que resume muy bien este pensamiento: "*Los vivos cierran los ojos a los muertos, y los muertos abren los ojos a los vivos*". Nunca pensamos solos, pensamos con los muertos y los vivos. Los que nos preceden son portadores de lecciones.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1973 urria 29 octubre 1973
sesión 837 emanaldia



Hasta el último aliento (*Le deuxième souffle*, 1966)
Jean-Pierre Melville

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 35 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao