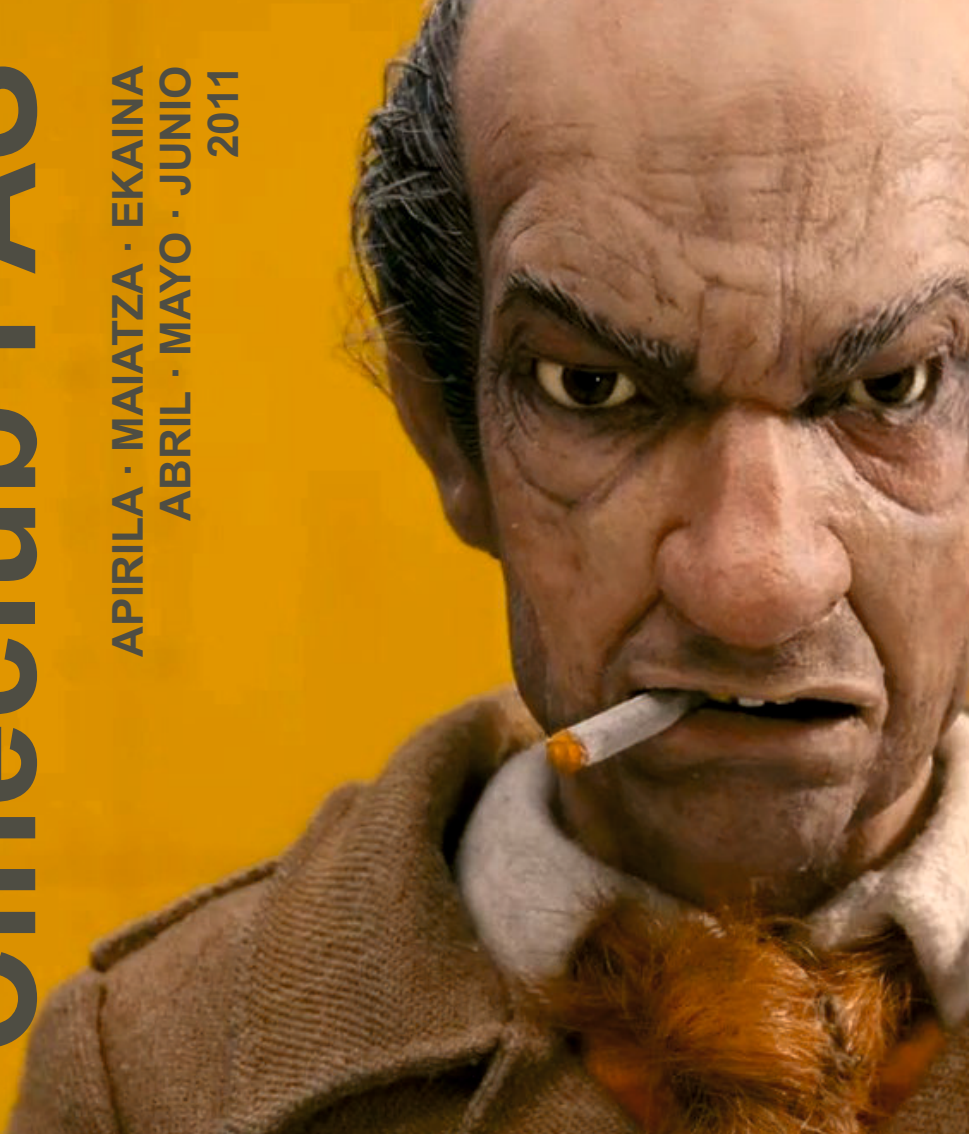


# Cineclub FAS

APIRILA · MAIATZA · EKAINA  
ABRIL · MAYO · JUNIO  
2011



Exposición «Picasso grabador»  
Hasta el 30 de abril

Exposición fotográfica de Juan Torre «Imágenes para tocar»  
Mayo

Ciclo de conciertos MUSIC LEGENDS

Marianne Faithfull · 5 de abril

Peter Hammil · 25 de mayo

John Mayall · 14 de junio

Albert Lee · 24 de junio

Ciclo de conciertos MUSIKETAN

Lili Ster · 3 de abril

Chloé Lacan · 1 de mayo

Rory McLeod · 15 de mayo

Netnakisum · 29 de mayo

Ciclo de Flamenco BBK

Días 4, 18 de mayo, 1, 15 y 29 de junio

Ciclo de teatro

Gaitzerdi Teatro · «Decir lluvia y que llueva» y «Paisaje con argonautas» ·  
1 y 2 de abril

Karmelo Jaio e Irene Bau · «Ecografías» · 6 de abril

César Sarachu · «Santo» · 8 y 9 de abril

Coloniales y Salazones & Teatro Mutante · «Hienas Rellena» · 15 y 16 de  
abril

En sala **bbk**





## INDEX

página		
orria		
02	_____	bbk
03	_____	INDEX
04	_____	HAZTE SOCIO · BAZKIDE EGIN
05	_____	PRESENTACIÓN · AURKEZPENA
06	_____	Ciclo Una mirada al cinema contemporáneo · Gaur egungo zinemari begirada
07	05/04	Air doll
08	_____	La Escuela de Berlín o el Joven Cine Aleman del siglo XXI
09	12/04	Entre nosotros
10	19/04	Villa Amalia
11	03/05	FANT
12	_____	Ciclo de conferencias de invitados · Gonbidatuén hitzaldi zikloa
13	10/05	Enrique García y / eta Rubén Salazar
14	"	Perpetuum mobile y / eta Daisy cutter
15	"	Fantastic Mr. Fox
16	_____	Notas sobre el cinematógrafo
18	17/05	Iñaki López
19	"	Una noche en la ópera
20	24/05	Jean-Luc Godard
21	"	Film socialisme
22	31/05	ACTÚA '2011
	01/06	ACTÚA '2011
23	07/06	La danza
24	14/06	Javier Rebollo
25	"	La mujer sin piano
27	21/06	Poesía
28	28/06	Jazz + Cine
29	"	Police Python 357
30	_____	PROGRAMA · EGITARAU
31	_____	CONTACTO · HARREMANAK





Si deseas hacerte socio puedes pasarte por nuestras oficinas los lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 12:30 h. y los martes y jueves de 16:30 a 19:30 h. (hasta las 18:30 h. los días de proyección).

También puedes acudir al Salón El Carmen (Plaza Indautxu), poco antes de que comience la sesión.

*Bazkide egitea gura baduzu bulegotik pasa zintezke astelehen, asteazken eta ostiraletan, 9:30etatik 12:30etara eta astearte eta ostegunetan 16:30etatik 19:30etara (emanaldi egunetan 18:30ak arte). Zuzeneko emankizunen batean bestela, El Carmen Aretoan (Indautxu Plazan), filmea hasi baino apur bat lehenxeago.*

Hace 25 años... / *Duela 25 urte...*

Juliette Binoche en *Mauvais sang*  
(*Mala sangre*, Leos Carax, 1986)

HAZTE SOCIO · BAZKIDE EGIN

## PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

### 2<sup>do</sup> TRIMESTRE DEL CURSO 2011 · 2011KO BIGARREN HIRUHILEKOA

Desde hace mucho tiempo ya (demasiado), el cine parece instalado en una eterna 'crisis' -descenso paulatino de espectadores, cierre progresivo de salas en nuestro propio entorno-, que parece haber llevado al mayor espectáculo del siglo XX a ceder su supremacía ante otras formas de ocio o cultura en el comienzo del siglo XXI. Si añadimos a esto que la 'otra crisis', la económica, tampoco quiere despegarse de nosotros, pudiéramos pensar que no nos encontramos en la más favorable coyuntura para seguir apostando por un cine de autor, de estilo y de vanguardia, como nos gusta a los socios del Cineclub FAS.

Contrariamente a todo esto, el primer trimestre de 2011 nos ha dejado unas sensaciones más que agradables, al ver un incremento notorio y constante de espectadores en nuestro querido salón El Carmen. Igualmente, nuestros '**Diálogos sobre cine**', las presentaciones previas y, sobre todo, los coloquios posteriores a las películas, se han saldado con una notable afluencia de público y considerable interés. Hacía mucho tiempo que no se veían sesiones tan nutridas de espectadores, lo que solo ha sido posible gracias al esfuerzo de todos los socios y socias del Cineclub FAS, que habéis seguido dando la confianza a este proyecto e intentado contagiar a otros amigos del placer de disfrutar todos los martes de la mejor oferta cinematográfica de la ciudad.

Somos conscientes de que mantener y consolidar esta utopía llamada Cineclub FAS requiere de seguir haciendo atractivos los componentes de nuestra oferta: una **programación de la más alta y variada calidad**; como esperamos que resulte de vuestro agrado el conjunto de sesiones de este segundo trimestre.

Para ello hemos escogido un ramillete de películas 'de estreno' en donde tienen cabida las obras más destacadas en los últimos festivales y mejor consideradas por la crítica, intentando además seguir aportando una diversidad de estilos, temáticas o cinematografías. Así, dentro del **ciclo 'Una mirada al cinema contemporáneo'**, encontramos films tan originales y sugerentes como **Air doll**, del maestro **Hirokazu Kore-Eda**; **Entre nosotros**, de **Maren Ade**, representante de la novedosa Escuela de Berlín; **Villa Amalia**, de **Benoit Jacquot**, prodigiosa interpretación de Isabelle Huppert, o **Poesía**, de **Lee Chang-dong**. Y en el medio de todas ellas la última joya del genio **Jean-Luc Godard**, **Film socialisme**.

Completan esta «mirada» una representación de la *cine documental*: **La danza**, de **Frederic Wiseman**; y una *sesión de animación* con **Fantastic Mr. Fox**, de **Wes Anderson**, con dos bellísimos cortometrajes de animación de la factoría *Silverspace*: **Perpetuum mobile** y **Daisy Cutter**, presentados por sus autores **Enrique García** y **Rubén Salazar**. También nos acompañará el director **Javier Rebollo** para comentarnos **La mujer sin piano** y disfrutaremos de los festivales **FANT** y **ACTÚA2011**.

Cierran este programa dos exquisitas sesiones clásicas: para compartir las carcajadas de **Una noche en la ópera**, de los hermanos Marx, nos visitará el popular presentador **Iñaki López**; y para cerrar el trimestre tendremos una **sesión especial de Cine y Jazz** como **homenaje a Alain Corneau**, con **Police Python 357** y una sorpresa.

Que lo disfrutéis.



CIELO "UNA MIRADA AL CINEMA  
CONTEMPORÁNEO"

"GAUR EGUNGO ZINEMARI BEGIRADA"  
ZIKLOA

AIR DOLL, HIROZAKU KORE-EDA

ENTRE NOSOTROS, MAREN ADE

VILLA AMALIA, BENOIT JACQUOT

FANTASTIC MR. FOX, WES ANDERSON

FILM SOCIALISME, JEAN-LUC GODARD

LA DANZA, FREDERICK WISEMAN

LA MUJER SIN PIANO, JAVIER REBOLLO

POESÍA, LEE CHANG-DONG





AIR DOLL V.O.S.E.

19.45 h. · 05.04.2011 · SESIÓN 2059 EMANALDIA

**KUKI NINGYO** · Japón · 2009 · 125 min · **Dir / Zuz** Hirokazu Kore-Eda · **G** Hirokazu Kore-Eda, basado en un manga de Yoshiie Gōda / Yoshiie Gōda-ren manga batean oinarrituta · **Fot / Arg** Ping Bing Lee · **Mnt** Hirokazu Kore-Eda · **Prd** Hirokazu Kore-Eda y / eta Toshiro Uratani · **Int / Akt** Bae Doona · Arata · Itsuji Itao · Joe Odagiri

**Hirokazu Kore-eda** (Tokio, 1962), uno de los más importantes cineastas japoneses contemporáneos, autor de las aclamadas *Nadie sabe* (2004) y *Siempre caminando* (2008), y de la inolvidable *Hana* (2007, ya emitida en nuestro Cineclub), nos ofrece en su última obra "**Air doll**" (adaptación del perturbador manga "*La figura neumática de una chica*", de Yoshiie Gouda) una hermosa fábula de corte fantástico acerca del vacío de las personas y de la sociedad, canalizado a través de una muñeca hinchable con aspiraciones humanas.

Con una impecable dirección llena de hermosas imágenes e iconos, *Air doll* ofrece un mensaje de impactante humanidad, bajo el clásico estilo de *narración dilatada* de Kore-Eda. Una película en la que la existencia de sus personajes podría resumirse, como dice su autor, en los versos del poema "*La vida es*" del japonés Yoshino Hiroshi: "*La vida parece / estar construida de forma / que nadie pueda vivirla solo*".

Panpina puzgarri bat Tokioko apartamentu xume batean bizi da. Ez da mugitzen, ez du hitzik egiten. Adin ertaineko gizon baten lagun, maitale, bakarra da. Panpinaren jabeak hitz egiten dio, bainatu egiten du eta maitasuna egiten dio, egunero, lanetik atera ondoren.

Eguneroko errutina ordea hautsi egiten da fantasia errealtate bihurtzen denean. Bat batean, panpina bizirik dago eta arima du. Ez du ulertzen zer gertatzen ari den, baina hor kanpoan ezagutzea merezi duen mundu bat dagoela ohartzten da, leihotik begiratu orduko guztiz liluratuta geratzean. Bideo denda batean sartzean, Juinichi ezagutzen du eta berarekin maitemintzen da. Egun batean ordea,...

Ipuin itxura duen film honek, gaur egungo gaien inguruan ere hausnartzen du, hala nola, hiri handietan pertsonen arteko komunikazio faltaz, maitasunaz, norberaren buruaren ezagutzaz...

# La Escuela de Berlín o el Joven Cine Alemán del siglo XXI

por Txus Retuerto

La muerte en 1982 de **Rainer Werner Fassbinder** marcó el fin de lo que se conociera como **Nuevo Cine Alemán**, que dominara el panorama europeo e internacional durante los años 70 del pasado siglo. Junto a Fassbinder, los nombres de **Wim Wenders**, **Werner Herzog**, **Volker Schlöndorff** y **Alexander Kluge**, aun con grandes diferencias estilísticas y conceptuales entre ellos, comenzaron a despuntar y a desarrollar una carrera, fecunda en muchos casos, que se alarga hasta nuestros días, como es el caso de Wenders y Herzog, quienes en la reciente Berlinale 2011 presentaron el mismo día sus últimas obras: *Pina* (Wim Wenders, 2011), un memorable documental sobre la bailarina y coreógrafa Pina Bausch, fallecida sorpresivamente en 2009, y *Cave of Forgotten Dreams* (Werner Herzog, 2011), un documental arqueológico-antropológico de incommensurable valor sobre las pinturas rupestres más antiguas del mundo al sur de Francia, descubiertas en 1994 en la Cueva de Chauvet.

Aquel aire fresco del Nuevo Cine Alemán desapareció durante un par de décadas, habiendo que esperar a que entrara el siglo XXI para contemplar la esperada renovación, en una nueva generación de cineastas alemanes que se ha dado en conocer la **Escuela de Berlín**, y a la que nosotros denominaremos el **Joven Cine Alemán del siglo XXI**, toda vez que algunos de los autores adscritos rechazan el primer calificativo, bien por no provenir de la capital alemana, o por no haber estudiado en su escuela de cine, la *Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin* (DFFB).



Aun con ciertas diferencias entre ellos, hay algunos rasgos de estilo comunes tanto en los pioneros del grupo, **Thomas Arslan**, **Angela Schanelec** o **Christian Petzold** (reciente todavía su pase en el FAS de *Fantasmas, Gespenster*, 2005), como en las más jóvenes seguidoras **Valeska Grisebach**, o **Jessica Hausner** (*Lourdes*, 2009) o **Maren Ade** (*Entre nosotros, Alle anderen*, 2009; que emitimos este año en nuestro Cineclub). Todos ellos comparten la necesidad de trabajar sobre el mundo contemporáneo, sobre la realidad como materia viva y sobre personajes sin certezas, en situación de tránsito. Es un cine abierto, en el sentido más amplio: un cine que va expresando sus dudas y eventualmente encontrando sus certezas al mismo tiempo que sus personajes.

Estos cineastas no se rigen por un manifiesto común, sino que cada director reivindica su propia identidad a través de un cine de bajo presupuesto, con pequeñas historias que indagan en las inquietudes vitales tratando de mantener una comunicación con el público. Con esas características definitorias, no dogmáticas, los directores de la Escuela de Berlín conforman uno de los grupos más consistentes e interesantes surgidos en Europa en esta década, y al que han rendido ya retrospectivas algunos importantes festivales como el BAFICI o el FICXión.





ENTRE NOSOTROS V.O.S.E.

19.45 h. · 12.04.2011 · SESIÓN 2060 EMANALDIA

**ALLE ANDEREN** · Alemania · 2009 · 119 min · **Dir / Zuz** Maren Ade · **G** Maren Ade · **Fot / Arg** Bernhard Keller · **Mnt** Heike Parplies · **Prd** Janine Jackowski, Dirk Engelhardt y / eta Maren Ade · **Int / Akt** Birgit Minichmayr · Lars Eidinger · Hans-Jochen Wagner · Nicole Marischka · Mira Partecke · Atef Vogel · Paula Hartmann

**Gran Premio del Jurado a la Mejor Película en el Festival de Berlín 2010.**

**Maren Ade**, quien sorprendiera a todos con su ópera prima *'Los árboles no dejan ver el bosque'* (2003), volvió a conquistar a la crítica en el Festival de Berlín 2009 con su segundo largo, ***Entre nosotros***, que se alzó con el Gran Premio del Jurado a la Mejor Película y el Oso de Plata a la Mejor Actriz para Birgit Minichmayr.

Maren Ade vuelve a optar por un estilo de cine casi documental. No hay un esfuerzo por dramatizar en exceso las situaciones, los diálogos parecen salir de manera natural, aunque estén muy trabajados, y los movimientos de cámara nunca resultan demasiado evidentes. Ade se preocupa de mostrarnos la crisis de pareja como si fuéramos unos fantasmas dentro de la trama, aunque no desdeña un amargo humor, ni debe descuidarse encontrar en la obra una profundidad mayor de la que aparenta a primera vista.

Ade acierta también tanto al situar la acción en un país extranjero, en este caso unas vacaciones en Cerdeña, lo que aísla todavía más a los protagonistas y les obliga a enfrentarse a sus propios problemas sin posibilidad de salvaguardarse en la familia o los amigos, como en enfrentar a los dos personajes con una pareja aburguesada, dos pusilánimes más dispuestos a seguir los caminos trillados por la sociedad.

Con unos sugestivos diálogos y una portentosa dirección de actores, la crisis de esta relación nos puede remitir a otras obras maestras en donde se han hecho afiladas disecciones de los interiores de una pareja como nos mostraran los geniales Roberto Rosellini en *Te querré siempre* (*Viaggio in Italia*, 1953), Michelangelo Antonioni en *La noche* (*La notte*, 1961) o Ingmar Bergman en *Secretos de un matrimonio* (*Scener ur ett äktenskap*, 1973).



VILLA AMALIA V.O.S.E.

19.45 h. · 19.04.2011 · SESIÓN 2061 EMANALDIA

**VILLA AMALIA** · Francia / Suiza · 2009 · 94 min · **Dir / Zuz** Benoît Jacquot · **G** Benoît Jacquot y / eta Julien Boivent, basado en la novela de Pascal Quignard / Pascal Quignarden eleberrian oinarrituta · **Fot / Arg** Caroline Champetier · **Mnt** Luc Barnier · **Prd** Edouard Weil, Jean-Marc Frohle y / eta Marie-Jeanne Pascal · **Int / Akt** Isabelle Huppert · Jean-Hughes Anglade · Xavier Beauvois · Maya Samsa · Clara Bindi

Adaptación de la novela del aclamado escritor **Pascal Quignard** ("*Todas las mañanas del mundo*"), **Villa Amalia** es un film austero, preciso y límpido, con una interpretación magistral de **Isabelle Huppert** en el papel de una concertista cuya vida cambia, de la noche a la mañana, por un beso: cuando ve a su marido con otra mujer. Este será el comienzo de una ruptura con el pasado y el inicio de un viaje desprovisto de certezas pero lleno de intuiciones que la lleve a una isla donde se encuentra Villa Amalia.

Ser otra persona es un proceso que requiere de su tiempo, y que el realizador, **Benoît Jacquot**, transmite con una sabiduría admirable, permitiendo que el propio ritmo de los hechos tome el control, dejando que la realidad transpire, en una película poderosamente sensorial, que invita a pensar si es posible que la libertad tome forma de puestas de sol en soledad.

Hamar urtez elkarrekin lan egin gabe egon ostean, Jacquotek eta Huppertek bat egin dute berriro ikuslea hunkiarazi nahi duen drama honetan. Pascal Quignarden eleberrri batean oinarritu da zuzendari frantziarra Mediterraneoko kolorez eta usainez zipriztindutako istorio hau kontatzeko. Annek Thomas ikusiko du beste emakume batekin musuka. Gogaituta, bizimodu berria hastea erabakiko du, eta iraganarekin guztiz haustea. Hain zuzen ere, iraganetik aspaldiko lagun bat agertuko zaio, Georges, eta haren musika eta adiskidetasunaren laguntzaz bide berriari ekinen dio.



Stalker, Andrei Tarkovski

19.45 h. · 03.05.2011 · SESIÓN 2062 EMANALDIA

**FANT & fas**

SESIÓN EN CINES GOLEM

MÁS INFORMACIÓN / INFORMAZIO GEHIAGO:  
[www.fantbilbao.net](http://www.fantbilbao.net) · [www.cineclubfas.com](http://www.cineclubfas.com)

# CICLO DE CONFERENCIAS DE INVITADOS

## GONBIDATUEN HITZALDI-ZIKLOA

ENRIQUE GARCÍA / RUBÉN SALAZAR  
DIRECTORES DE «DAISY CUTTER» / «PERPETUUM MOBILE»  
«DAISY CUTTER» / «PERPETUUM MOBILE»-N ZUZENDARIAK



IÑAKI LÓPEZ

PERIODISTA Y PRESENTADOR DE TV  
KAZETARI ETA TBKO AURKEZLEA



cineclubfas



2011

ABRIL · MAYO · JUNIO  
APIRILA · MAIATZA · EKAINA

JAVIER REBOLLO  
DIRECTOR DE «LA MUJER SIN  
PIANO»

«LA MUJER SIN PIANO»-REN ZUZENDARIA





ENRIQUE GARCÍA / RUBÉN SALAZAR

19.45 h. · 10.05.2011 · SESIÓN 2063 EMANALDIA

**Filmografía esencial / Oinarrizko filmegintza:** Enrique García / *Perpetuum mobile* (CM animación 3D / 2007) · *Daisy cutter* (CM animación 3D / 2010) · Rubén Salazar / *Rosas del Sur* (CM / 2001) · *Crédito cero* (CM / 2003) · *Criaturas inconformistas* (CM digital / 2006) · *Daisy cutter* (CM animación 3D / 2010)

Detrás de *Perpetuum mobile* y *Daisy Cutter* están dos jóvenes directores. Por un lado, **Enrique García** (Madrid, 1971), licenciado en Informática por la Albert-Ludwig-Universität de Freiburg (Alemania), cofundó en 2004 *Silverspace*, productora especializada en 3D y efectos especiales digitales. Con su ópera prima, *Perpetuum mobile*, consiguió una veintena de premios internacionales, una nominación al Goya en 2008 y una candidatura a la nominación al Óscar en 2009.

Por otra parte, **Rubén Salazar** (Vitoria-Gasteiz, 1975) es licenciado en Bellas Artes (Audiovisuales) por la UPV. Ha trabajado como diseñador gráfico, en medios editoriales y en agencias de publicidad. En 2004 cofundó *Silverspace*, donde se dedica a labores de dirección y producción ejecutiva así como a formación en postproducción.

**Enrique García** eta **Rubén Salazar** Gasteizko ikus-entzunezkoen *Silverspace Animation Studios* ekoiztetzeko ekoizle eta arduradunak dira. Arabako enpresa honek zinema, publicitatea, telebista eta multimedia arloetarako 3 dimentsiotako edukietan du espezialitatea. Duela pare bat urte, haien film laburretako batekin, *Perpetuum mobile* izenekoa, Oscar sarietarako aurre-hautaketan sartzea lortu zuten. *“Daisy Cutter / La cortadora de margaritas”*, bere azken lana da eta honekin pasa den urtean ZINEBI Festibalean **Zineklub FAS saria** irabazi zuten.



**PERPETUUM MOBILE / DAISY CUTTER V.O.**

**19.45 h. · 10.05.2011 · SESIÓN 2063 EMANALDIA**

**PERPETUUM MOBILE** · Euskadi · 2006 · 10 min · **Dir / Zuz** Enrique García y / eta Raquel Ajofrín · **G** Enrique García y / eta Raquel Ajofrín · **Fot / Arg** Enrique García · **Mnt** Enrique García · **Prd** Enrique García y / eta Rubén Salazar / Silverspace · **Int / Akt** Animación 3D

**DAISY CUTTER · LA CORTADORA DE MARGARITAS** · Euskadi · 2010 · 6 min · **Dir / Zuz** Enrique García y / eta Rubén Salazar · **G** Enrique García y / eta Rubén Salazar · **Fot / Arg** Jorge Sánchez · **Mnt** Rubén Salazar · **Prd** Enrique García y / eta Rubén Salazar / Silverspace · **Int / Akt** Animación 3D

Los protagonistas de ambos cortos son dos niños: Leo, un muchacho curioso e inquieto a quien un alquimista le cambiará la vida en la Florencia de 1462, y Zaira, una niña iraquí que vive la injusticia de una guerra con la perspectiva que le permite su tierna e ingenua mirada, recogiendo margaritas para un amigo al que echa de menos; para no olvidarle, para no perderle...

La producción corresponde a los estudios que **Silverspace** posee en el Casco Medieval de Vitoria-Gasteiz con la técnica de la animación en tres dimensiones. De cuidada y elaborada factura técnica, ambas obras han conseguido múltiples galardones; a los que se unió, en el pasado Festival de Cine Zinebi de Bilbao 2010, el **premio Cineclub FAS a la mejor innovación cinematográfica a Daisy Cutter**.

**Perpetuum mobile** filman Florentzian, XV. mendean gaude. Leo, ume urduritsua eta bakarra da. Egun batean, Beterieko Mugimenduaren sekretuak aurkikuntzarekin itsututa dagoen alkimista batek Leoren bizitza betirako aldatuko du.

**Daisy Cutter** filmak hamar urte eskaseko neskato baten istorioa kontatzen du. Zaira du izena eta, beste askok bezala, gerraren injustizia jasan behar du bere ikuspegi samur eta xalotik. Zairak, egunero, bitxiloreak biltzen ditu lagun batentzat, haren falta sentitzen baitu; ez du laguna ahaztu nahi, ez du galdu nahi...





FANTASTIC MR. FOX V.O.S.E.



19.45 h. · 10.05.2011 · SESIÓN 2063 EMANALDIA

**FANTASTIC MR. FOX** · USA · 2009 · 89 min · **Dir / Zuz** Wes Anderson · **G** Wes Anderson y / eta Noah Baumbach, basado en una novela de Roald Dahl / Roald Dahlen nobela batean oinarrituta · **Fot / Arg** Tristan Oliver · **Mnt** Andrew Weisblum · **Prd** Allison Abbate, Scott Rudin, Wes Anderson y / eta Jeremy Dawson · **Int / Akt** Animación

*Fantastic Mr. Fox* es el primer film animado del visionario director **Wes Anderson**, que utiliza la clásica técnica de la animación de toma fija (*stop-motion*) para narrar la historia del best-seller para niños de **Roald Dahl** (autor, entre otras, de *Charlie y la fábrica de chocolate* y *James y el melocotón gigante*). Un astuto zorro llamado Fox (voz original de **George Clooney**) parece llevar una vida idílica con su esposa (**Meryl Streep**) y con su hijo Ash, pero, por las noches, el señor Fox se dedica a robar gallinas, patos y pavos en las granjas vecinas. Los granjeros deciden acabar con la situación cazando a Mr. Fox...

Este delirio es una auténtica maravilla visual; una veloz comedia *screwball* en la que hilarantes intercambios verbales y brillantes gags físicos se suceden sin reposo ni tiempos muertos. Es, probablemente, la película más desternillante y emotiva de Wes Anderson, y la más compleja en la forma y el fondo.

Teknologia aurreratuenak bazter utzita, usadio zaharraren moduko animazio filma egin nahi izan du Wes Andersonek: *stop-motion* teknika erabili du **Fantastic Mr. Fox** filmatzeko. Fotogramaz fotograma istorioa eraikitzea eskatzen duen teknika konplikatu da, baina ederra. Besteak beste, Ray Harryhausenek, Quay anaiek edo berriki Henry Selickek erabili dute formula hori pelikula bikainak egiteko.

**Roald Dahl** idazle ezagunaren narrazio baten moldaketa da filma. Aurretik, idazle horren beste lan batzuke ere egina dute zinemarako bidea, *James and the Giant Peach* (Henry Selick, 1996) edo *Charlie and the Chocolate Factory* (Tim Burton, 2005).

Mr. Fox urrats berria da Andersonen unibertso koloretsu eta aberatsean. Fox jaunak eta haren familiak inguruko abeltzainen oiloak jaten dituzte, normalizat daukate halako bizimodua. Baina abeltzainek kito esan, eta foxtarren kontrako gurutzada hasiko dute.

# Notas sobre el cinematógrafo

## Robert Bresson

“Cuando basta un solo violín, no emplear dos”.

“Se reconoce lo verdadero por su eficacia, por su potencia”.

“Un conjunto de buenas imágenes puede ser detestable”.

“Nada de música de acompañamiento, de sostén o de refuerzo. *Nada de música en absoluto\**”.

\* Salvo, por supuesto, la música interpretada por instrumentos visibles.

“Una imagen demasiado esperada (cliché) nunca parecerá precisa, aunque lo sea”.

“Lo que ningún ojo humano es capaz de atrapar, lo que ningún lápiz, pincel o pluma es capaz de fijar, tu cámara lo atrapa sin saber qué es y lo fija con la escrupulosa indiferencia de una máquina”.

“Un suspiro, un silencio, una palabra, una frase, un estrépito, una mano, tu modelo entero, su rostro, quieto, en movimiento, de perfil, de cara, una vista inmensa, un espacio restringido... Cada cosa exactamente en su lugar: tus únicos medios”.

“Un raudal de palabras no perjudica a una película. Cuestión de especie, no de cantidad”.

“El vínculo imperceptible que liga tus imágenes más distantes y más distintas, es tu visión”.

“No corras tras la poesía. Ella penetra por sí sola a través de las juntas (elipsis)”.

“Nada que sobre, nada que falte”.

“Cosas que se vuelven más *visibles*, no por más luz, sino por el nuevo ángulo bajo el que las miro”.

“No mostrar todos los lados de las cosas. Margen de indefinición”.

“Dar a los objetos el aire de tener ganas de estar ahí”.

“La palabra más común, colocada en su lugar cobra brillo de repente. Es con ese brillo que deben resplandecer tus imágenes”.

“Recuerdo una vieja película: *'Treinta segundos sobre Tokio'*. La vida quedaba en suspenso durante treinta segundos admirables\* *durante los cuales no pasaba nada*. En realidad, pasaba de todo. Cinematógrafo, arte, con imágenes, de no *representar nada*”.

\* Los treinta segundos de vuelo sobre Tokio de un caza americano durante la guerra.

“Acostumbrar al público a adivinar el todo del que se le da sólo una parte. Dejar adivinar”.

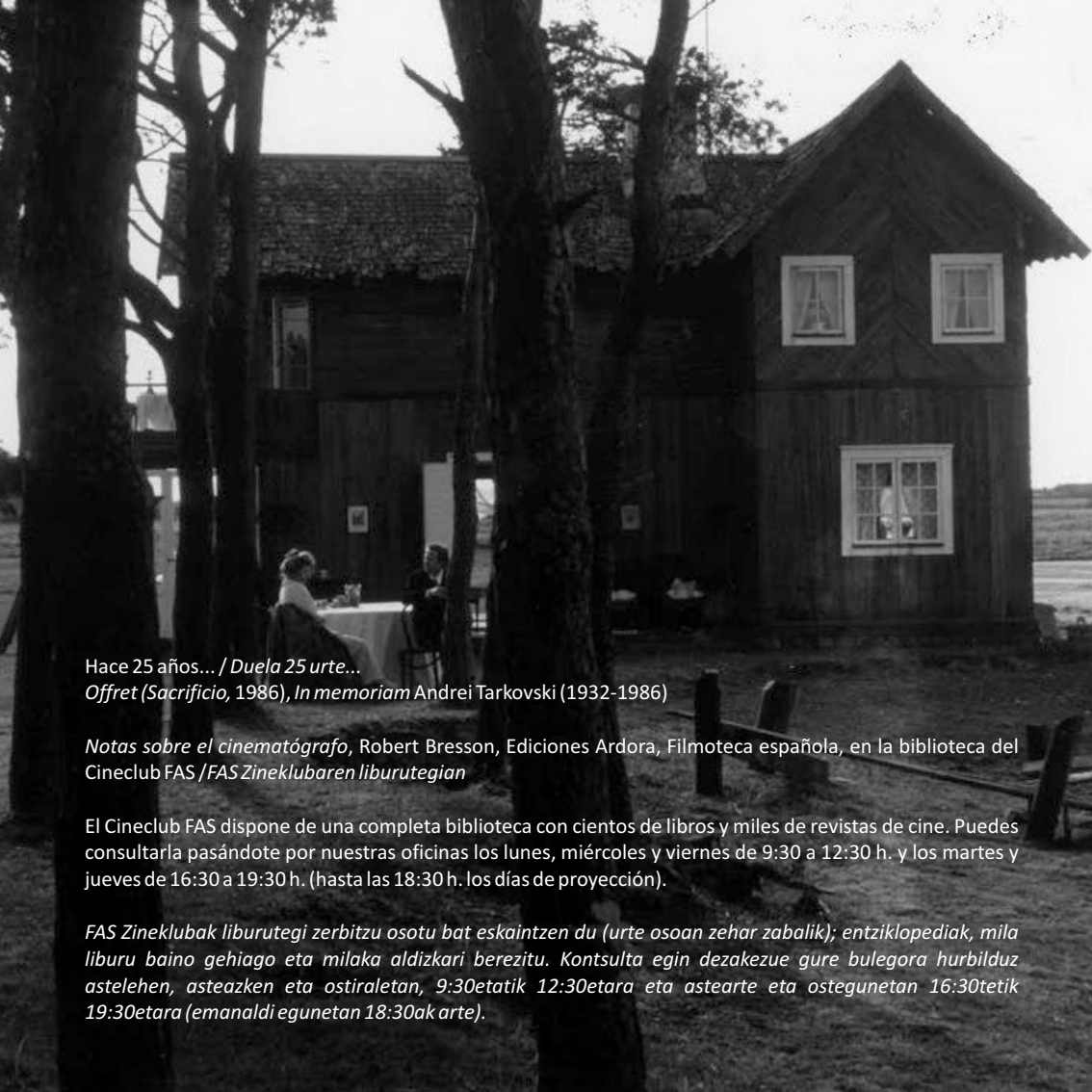
“¿Es porque siempre canta la misma canción que se admira tanto al ruiseñor?”

“*Igualdad de todas las cosas*. Cezanne pintaba con el mismo ojo y con la misma alma un frutero, su hijo, la montaña de Sainte-Victoire”.

“Construye tu película sobre lo blanco, sobre el silencio y la inmovilidad”.

“Sin cambiar nada, que todo sea diferente”.





Hace 25 años... / *Duela 25 urte...*

*Offret* (Sacrificio, 1986), *In memoriam* Andrei Tarkovski (1932-1986)

*Notas sobre el cinematógrafo*, Robert Bresson, Ediciones Ardora, Filmoteca española, en la biblioteca del Cineclub FAS / *FAS Zineklubaren liburutegian*

El Cineclub FAS dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine. Puedes consultarla pasándote por nuestras oficinas los lunes, miércoles y viernes de 9:30 a 12:30 h. y los martes y jueves de 16:30 a 19:30 h. (hasta las 18:30 h. los días de proyección).

*FAS Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du (urte osoan zehar zabalik); entziklopediak, mila liburu baino gehiago eta milaka aldizkari berezitu. Kontsulta egin dezakezue gure bulegora hurbilduz astelehen, asteazken eta ostiraletan, 9:30etatik 12:30etara eta astearte eta ostegunetan 16:30etik 19:30etara (emanaldi egunetan 18:30ak arte).*



IÑAKI LÓPEZ

19.45 h. · 17.05.2011 · SESIÓN 2064 EMANALDIA

**Iñaki López:** Portugalete, 4 de agosto de 1973 / Portugalete, 1973ko abuztuaren 4a · Periodista y presentador de televisión / kazetaria eta telebistako aurkezlea

**Iñaki López** es un periodista vasco que ha desempeñado la mayor parte de su carrera profesional en programas del grupo EITB, la radiotelevisión pública vasca. En la actualidad, después de su paso por el programa *Justo a tiempo*, presenta los debates del lunes de lo acontecido en el programa *El Conquistador del Fin del Mundo*.

Iñaki López se licencia en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco en el año 1996, pero ya desde 1993 compagina sus estudios con la presentación de diversos programas en las emisoras locales Telebilbao y Radio Nervión.

Su labor más conocida por el gran público fue la conducción del magazine de actualidad en directo *Pásalo*, para ETB2, desde el mes de mayo de 2004 hasta el 12 de febrero de 2010, junto a la copresentadora Adela González.

Iñaki Lopez (Portugalete, 1973) euskal telebista aurkezlea da.

Iñaki Lopez 1996an lizentziatu zen Informazio Zientzietan Euskal Herriko Unibertsitatean, baina 1993tik Telebilbaoko eta Radio Nerviongo hainbat saio aurkezten zebilen.

1999an ETB2ra heltzen da, Antxon Urrosolorekin, *100% vascos* izeneko saiora. Gero, *El submarino amarillo* (Enma Garciarekin), *Lo que faltaba* eta *Mójate*, *Buen rollito*, *La gran evasión* (Carlos Soberarekin), *Algo pasa con López*, eta azkenean. *Pásalo*, Adela Gonzálezekin, 2004ko maiatzatik 2010eko otsailak arte. Gaur egun, *El Conquistador del Fin del Mundo* elkarlanean ari izaten da.



UNA NOCHE EN LA ÓPERA V.O.S.E.

19.45 h. · 17.05.2011 · SESIÓN 2064 EMANALDIA

**A NIGHT AT THE OPERA** · USA · 1935 · 96 min · **Dir / Zuz** Sam Wood y / eta Edmund Goulding · **G** James Kevin McGuinness, George S. Kaufman, Morrie Ryskind · **Fot / Arg** Merrid B. Gerdstat · **Mnt** William LeVanway · **Prd** Irving G. Thalberg · **Int / Akt** Groucho Marx · Harpo Marx · Chico Marx · Margaret Dumont

¿Qué decir de una de las películas que contiene dos de las secuencias más memorables e hilarantes de la historia del cine; la del famoso camarote y la de *'la parte contratante de la primera parte'*? Tal vez que fue la primera película de los **hermanos Marx** para la Metro, tras su etapa Paramount, la primera sin Zeppo, rodada en LA y NYC, estrenada el 15 de noviembre de 1935 con gran éxito, el mejor film de su filmografía...

O podríamos decir que se trata de una joya cómica, una historia de amor y un musical; una cima del humor corrosivo, anárquico y surrealista de los Marx en la que se burlan de la vanidad, de la soberbia, de alcanzar prestigio con dinero (tan clásica, tan actual). Abundan los diálogos sublimes, el humor visual (la mariposa que sale de debajo de una barba, el puro de Groucho entre dos rodajas de pan, esgrima con batutas, el camarote), y, sobre todo, abundan las carcajadas; si no nos reímos con ella, la verdad, no nos reímos con nada.

Ez dut azalpen handirik eman behar klasiko honi buruz. Milaneko operako izar ospetsuenak itsasontzi batean sartu eta New Yorkeko bidea hartuz, inork ahaztuko ez duen opera estreinaldia eta eskandalu ikaragarria sortuko dute hiri amerikarrean. Marx anaien kakomakoak filmak ere egoera eroak aurkeztuko ditu. Izan ere, anaiak elkarren aurka dabiltzan bi gangsterren bizkarzain bilakatuko dira egoera zoroak eraginez. Zinemako bi eszena bikain ere aurki ditzakegu: jendea sartu baina irtetzen ez zen kamarotearena eta lehen zatiaren zati kontratatzailea. Gustora barre egiten den eta buruan sartzen zaizun filme horietakoa. Zentzugabekoa eta lotsagabea.



Jean-Luc Godard, Parisen, 1930eko abenduaren 3an jaiotza  
Oinarrizko filmegintza



60. hamarkadan  
*À bout de souffle* (1960) · *Vivre sa vie* (1962) · *Le Petit soldat* (1963) · *Le Mépris* (1963) ·  
*Bande à part* (1964) · *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* (1965) ·  
*Pierrot le fou* (1965) · *La Chinoise* (1967)



70. eta 80. hamarkadan  
*Tout va bien* (1972) · *Numéro deux* (1975) · *Sauve qui peut (la vie)* (1980) · *Lettre à  
Freddy Buache* (1981) · *Passion* (1982) · *'Je vous salue, Marie'* (1985) · *Détective* (1985)



90. hamarkadan eta XXI. mendean  
*Nouvelle vague* (1990) · *Allemagne 90 neuf zéro* (1991) · *Histoire(s) du cinéma* (1989-  
1998) · *Notre musique* (2004) · *Film socialisme* (2010)





# FILM JLG SOCIALISME

la liberté coûte cher

FILM SOCIALISME V.O.S.E.

19.45 h. · 24.05.2011 · SESIÓN 2065 EMANALDIA

**FILM SOCIALISME** · Francia / Suiza · 2010 · 101 min · **Dir / Zuz** Jean-Luc Godard · **G** Jean-Luc Godard · **Fot / Arg** Fabrice Aragno y / eta Paul Grivas · **Prd** Ruth Waldburger · **Int / Akt** Patti Smith · Lenny Kaye · Élisabeth Vitali · Alain Badiou · Catherine Tanvier · Christian Sinniger · Maurice Sarfati

La Historia del Cine debe a Godard demasiadas aportaciones, nunca bien valoradas: el *cine de ensayo*; el *montaje dialéctico*; la multirreferencialidad de medios audiovisuales (35 mm, 16, video, imagen digital, imagen de TV, de teléfono móvil); la *intratextualidad* (literal, la introducción de texto en las imágenes); la *deconstrucción* total de la imagen; la fe en la *utopía* (todavía); la convicción de que el cine sigue siendo un medio para *transmitir un discurso*, o un medio para ejercer el *compromiso social* (vide *Film socialisme*).

Bastaría una sola para seguir adorando al más original de los cineastas de los últimos (ya más de) 50 años: si él no existiera, el cinematógrafo habría quedado reducido a un tercio de las posibilidades expresivas de un medio narrativo: la falsa ficción de evasión; no quedaría ya espacio ni para el *ensayo* ni para la *poesía* en las imágenes. Si Godard no existiera, el cine, como nos gusta a los cinéfilos, tal vez ya habría muerto.

Bi hitzez laburbiltzeko filma, hiru mugimendutan banatu sinfonia bat da; sinopsiak dioenez: «*Mediterraneoan, bidaiari ontziaren itsas bidaiata bat. Bidaiarien artean solas anitz, hizkuntza anitz. Kasik guztiak bakantzetan direnak. Gure Europa. Gau baten epean, anai-arrebek gurasoak beren haurtzaroaren auzitegira deitu dituzte. Askatasuna, berdintasuna eta anaitasunari buruz esplikazio serioak eskatzen dizkiete. Gure humanitateak. Elezahar faltsu eta egiazkoen sei lekuren bisita: Egipto, Palestina, Odesa, Helas, Napoli eta Bartzelona*». Besteak beste, Patti Smith kantaria eta Alain Badiou filosofoa agertzen dira filmean.

Elkarrizketaren une batean, argazki bat ateratzen du Godardek: Parisko 68ko maiatzaren erreferentzia izan zen Daniel Cohn-Bendit polizia bati irri eginez agertzen da. Irudiaren ganean, lagun bati hartutako esaldia idatzi du zuzendariak: «*Sozialismoa? Unibertsoa kanporatzen duen irribarra*».

cineclubfas



Intermón  
Oxfam



19.45 h. · 31.05.2011 · SESIÓN 2066 EMANALDIA

19.45 h. · 01.06.2011 · SESIÓN 2067 EMANALDIA



LA DANZA V.O.S.E.

19.45 h. · 07.06.2011 · SESIÓN 2068 EMANALDIA

**LA DANSE: LE BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS** · Francia / USA · 2009 · 159 min · **Dir / Zuz** Frederick Wiseman · Documental · **Fot / Arg** John Davey · **Mnt** Frederick Wiseman y / eta Valérie Pico · **Prd** Pierre-Olivier Bardet, Françoise Gazio y / eta Frederick Wiseman · **Int / Akt** Stéphane Phavorin · Emmanuel Thibault · Nolwenn Daniel

El *Ballet de la Ópera de París* es una de las mejores compañías de danza del mundo. **Frederick Wiseman** (octogenario, con una carrera de 50 años de reputado documentalista a sus espaldas; inédito, sin embargo, hasta ahora en España) es un especialista en filmar gremios o instituciones (ha rodado sobre hospitales, prisiones, centros de enseñanza, zoos, violencia doméstica, comisarías de policía) y aquí ha filmado todos los aspectos de esta institución cultural. Grabando todos los días los cursos, las repeticiones y ensayos, Wiseman subraya la escuela francesa de ballet, conocida por su énfasis en la rigurosa perfección de la técnica y del movimiento. Siempre con el infalible método de Wiseman: la *cámara invisible*, una cámara que filma lo que tiene delante sin cuestionar ni alterar lo filmado, sin añadirle luego una voz en "off" explicativa, ni extraer declaraciones de la gente filmada. Tal vez el documental más democrático que concebirse pueda.

**La Danza**, Parisko Operako Balletari buruzko dokumentala da. Munduko konpainia onenaren moduan aurkeztu izan dute maiz, eta Frederick Wiseman alemaniarra haien eguneroko jardunera hurbildu da, modu sotilean, narratzailerik eta elkarrizketarik gabe. Hasiera batean, ez dirudi oso erakargarria dantzari buruzko dokumental luze bat ikustea, baina minutuak konturatu gabe pasatzen dira, dantzarien eta irakasle-koreografoen mugimendu ederren eta perfektuen bilaketan. Eta, joan-etorri horretan, transbertsalki, hainbat gai jorratzen ditu dokumentalak: dantzarien estatus profesionala Frantziako lan-erreforman, dantzaren eta dantzaeraren berrikuntzak, arrazismoa, eta abar.

Dokumentalak erakusten duena hitz bakarrean definitu beharko balitz, hitza *lana* izango litzateke. Hitzaren zentzurik zabalenean. Baina beste hitz bat ere erabil liteke: *edertasuna*, dantzaren edertasuna. Eta horregatik bakarrik merezi du *La Danza* ikustea.



JAVIER REBOLLO

19.45 h. · 14.06.2011 · SESIÓN 2069 EMANALDIA

**Filmografía esencial / Oinarrizko filmegintza:** En medio de ninguna parte (CM / 1997) · Hola, desconocido! (CM / 1998) · El equipaje abierto (CM / 1999) · El preciso orden de las cosas (CM / 2001) · En camas separadas (CM / 2002) · Ce que je sais de Lola / Lo que sé de Lola (2006) · La mujer sin piano (2009) ·

Javier Rebollo (Madrid, 1969) es licenciado en Ciencias de la Información en la especialidad de Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1996 y 2002, mientras dirigía documentales de gran formato para TVE, **Javier Rebollo** rodó un ciclo de cortometrajes alrededor de un personaje y una actriz, Lola Dueñas, que culminaron en 2006 con el largometraje **Ce que je sais de Lola / Lo que sé de Lola**. Se estrenó en la Sección Oficial del Festival de San Sebastián, fue nominado al Goya a la Mejor Dirección Novel, recibió el Premio FIPRESCI en el Festival de Londres, el Gran Premio de los de Marsella y Seúl, y el Premio a la Mejor Ópera Prima en Guadalajara (México) y Chicago. **La mujer sin piano** es su segundo largometraje.

1996 eta 2002 artean, TVErentzat dokumentalak zuzentzen zituen bitartean, pertsonaia baten inguruko film labor sorta bat errodatu zuen Javier Rebollok. Pertsonaia Lola Dueñas aktorea zen, eta lan horien ondorioa 2006an eginiko *Ce que je sais de Lola / Lo que sé de Lola* film luzea izan zen. Donostia Zinemaldiko Sail Ofizialean estreinatu zen eta Zuzendari Berri Onenaren Goya sarirako izendatu zuten. Bestalde, Londreseko jaialdiko FIPRESCI saria, Marseillako eta Seuleko jaialdietako Sari Nagusiak eta Guadalajarako (Mexiko) eta Chicagoko Opera Prima Onenaren Sariak irabazi zituen. *La mujer sin piano* bere bigarren film luzea da.



LA MUJER SIN PIANO V.O.

19.45 h. · 14.06.2011 · SESIÓN 2069 EMANALDIA

**LA MUJER SIN PIANO** · España · 2009 · 95 min · **Dir / Zuz** Javier Rebollo · **G** Lola Mayo y / eta Javier Rebollo · **Fot / Arg** Santiago Racaj · **Mnt** Ángel Hernández Zoido · **Prd** Damián Paris, María Zamora y / eta Stefan Schmitz · **Int / Akt** Carmen Machi · Pep Ricard · Jan Budar · Nadia de Santiago

La mujer sin piano es el retrato de un ama de casa cualquiera a comienzos del siglo XXI en Madrid. Su protagonista es una mujer casada para la que no hay nada comparable a la íntima satisfacción de ver el plato humeante servido con admirable puntualidad a la hora de la comida. La película cuenta veinticuatro horas de su vida doméstica, laboral y sexual, una vida de la que una noche decide escapar, y cuenta todo lo que le pasa en esta fuga que dura lo que dura la noche. Quizá alguien diga que ésta es una película sobre la alienación y la esclavitud de un ama de casa, pero en realidad es la historia de una mujer que, entrando en la menopausia, sin amistades, ni relaciones sociales, que ha vivido toda su vida volcada en la familia, que no se ve bonita, ni le gusta su pelo, se deja arrastrar por la noche.

**La mujer sin piano** XXI. mendearen hasierako Madrilgo edozein etxekoandrenen erretratua da. Protagonista emakume ezkondua da. Harentzat ez dago bazkaltzeko orduan, puntu-puntu, janaria mahai gainean kea dariola ikustea baino poztasun handiagorik. Filmak emakumearen bizitzako hogeita lau ordu erakutsiko dizkigu; etxean egiten duena, lanean, haren bizitza sexuala. Gau batez bizitza horretatik alde egitea erabakiko du, eta gauak irauten duena iraungo duen ihesaldi horretan gertatzen zaion guztia kontatuko digu. Filma etxekoandreen alienazioari eta esklabotzari buruzko lana dela esango du zenbaitek, baina egiaz, menopausian sartzeaz, lagunik eta gizarte harremanik gabe, bizia familiaren alde eman duen, eta bere burua eta ilea gustuko ez dituen emakumeak gauaren eltzadari jarraitzea erabakitzen dueneko istorioa da.



**Larruzz bilbao**

aplicará un 5 % de descuento a los socios del CINECLUB FAS cualquiera de los días de la semana, siempre que adviertan a la entrada del local que son socios del CINECLUB FAS

FAS ZINEKLUBaren bazkide guztiek 5%ko deskontuak izango dituzte edozein egunetan, baldin eta lokaleko sarreran FAS ZINEKLUBaren bazkideak direla nabaritzen badira





POESÍA V.O.S.E.

19.45 h. · 21.06.2011 · SESIÓN 2070 EMANALDIA

**SHI** · Corea del Sur · 2010 · 140 min · **Dir / Zuz** Lee Chang-dong · **G** Lee Chang-dong · **Fot / Arg** Kim Hyun-seok · **Mnt** Kim Hyun · **Prd** Sihm Jeom-hui · **Int / Akt** Yoon Jung-hee · Lee David · Kim Hira · Anh Nae-sang · Park Myeong-sin

**Premio al Mejor Guión en el Festival de Cannes 2010.**

Quedan pocos cineastas como **Lee Chang-dong**, con una visión tan clara y lúcida de la vida. Su sencillez narrativa y la profundidad de su discurso se alzan por encima del cine moderno, convirtiéndose en el último enlace entre lo clásico y lo contemporáneo.

Sin renunciar nunca a un asombroso preciosismo visual, cimentado aquí en el trabajo de Yoon Hee-Jeong en una sublime interpretación, Lee apostará por el realismo, la crudeza y la desesperanza como armas para contar relatos llenos de humanidad, en los que la esperanza brota de nuevo en inesperados lugares.

La mayor poesía posible es la valentía de contar una historia como ésta, y esa manera de contarla. En ese fluir constante de las imágenes, tal como la vida misma, su denso metraje se condensa, se hace pequeño y frágil, pero capaz de grandes cosas. Como la vida de la protagonista. Como nuestra vida.

Mija biloba nerabearekin bizi da Han ibaitik gertu dagoen lo-hiri batean. Mijak gustuko du loredu kapelak eta arropa dotorea janzea, baina, bestalde, jakin-min izugarria du eta batzuetan ezin jakin daiteke zer egingo duen. Ustekabean poesia tailer batean emango du izena, auzoko kultur-etxe batean, eta, bizitzan lehenengo aldiz, poema bat idatzi beharko du. Poema idazteko inspirazio bila, inoiz erreparatu ez zuen inguruko eguneroko bizitza aztertzen jarriko da. Bat-batean, energia berri baten jabe egingo da eta bizitza aurkitu berri duen neskaitila bat bezala sentituko da Mija. Baina, inoiz pentsatu zuena baino errealitate askoz ere gogorrago bati aurre egin behar dionean, bizitza ez dela uste zuena bezain zoragarria konturatuko da.

28.06.2011  
SESIÓN ESPECIAL  
EMANUELI BEREZJA  
2071

JAZZ  
&  
eine





**POLICE PYTHON 357 V.O.S.E.**

**19.45 h. · 28.06.2011 · SESIÓN 2071 EMANALDIA**

**POLICE PYTHON 357** · Francia / RFA · 1975 · 120 min · **Dir / Zuz** Alain Corneau · **G** Daniel Boulanger y / eta Alain Corneau · **Fot / Arg** Etienne Becker · **Prd** Albina Productions S.a.r.l. y / eta TIT Filmproduktion GmbH · **Int / Akt** Yves Montand · Simone Signoret · Francois Périer · Stefania Sandrelli · Mathieu Carrière · Claude Bertrand

Ferrot es un policía que investiga la muerte de la mujer por la que se sentía atraído. Simplemente este dato ya hace que el inspector se enfrente a un caso atípico y difícil. Pero la cosa se complica porque la mujer mantenía una relación secreta con el jefe de Ferrot. De hecho, el jefe es el principal sospechoso para el policía, pero poco a poco se va dando cuenta de que no será fácil inculparlo porque además alguien le ha tendido una trampa para que parezca que él es el culpable.

Una sesión especial, en donde el cine se dará la mano con un pequeño **concierto de jazz**, para cerrar este segundo trimestre de nuestro cineclub FAS y rendir homenaje al maestro del cine negro o del **film polar** francés, fallecido el año pasado, y de quienes tantos cineastas se reconocen deudores.

**Alain Corneau** (Meung-sur-Loire, 1943ko abuztuaren 7a / 2010eko abuztuaren 30) zine zuzendari eta gidoigile frantsesa izan da.

Musikaria hastapenetan, **Costa-Gavras** zinegilearekin lan egiten hasi zen, laguntzaile. Horrek aukera eman zion **Yves Montand** aktorearekin jarduteko, harekin hiru film egin baitzituen geroago, besteak beste **Police Python 357** (1976), **La Menace** (1977) eta **Le choix des armes** (1981).

**Serie noir** (1979) eta **Tout les matins du monde**, sari asko irabazitako filmak izan dira. Alain Corneau **“film polar”** izenekoaren maisua izan da eta minbiziz hil zen pasa den urtean. Emanaldi berezi honekin FAS Zineklubak omenaldi bat egin nahi dio.

## PROGRAMA / EGITARAUA

### ABRIL · APIRILA

**05/04/2011** · Sesión 2059 emanaldia

#### **AIR DOLL**

Dir / Zuz: Hirokazu Kore-Eda · 2009 · 125 min · VOSE

**12/04/2011** · Sesión 2060 emanaldia

#### **ENTRE NOSOTROS**

Dir / Zuz: Maren Ade · 2009 · 119 min · VOSE

**19/04/2011** · Sesión 2061 emanaldia

#### **VILLA AMALIA**

Dir / Zuz: Benoit Jacquot · 2009 · 94 min · VOSE

### MAYO · MAIATZA

**03/05/2011** · Sesión 2062 emanaldia

#### **Sesión FANT**

**10/05/2011** · Sesión 2063 emanaldia

#### **PERPETUUM MOBILE / DAISY CUTLER**

Dir / Zuz: Enrique García y / eta Rubén Salazar ·  
2006 / 2010 · 10 / 6 min · VO

#### **FANTASTIC MR. FOX**

Dir / Zuz: Wes Anderson · 2009 · 89 min · VOSE

**Conf./Hitz.: Enrique García y / eta Rubén Salazar**

**17/05/2011** · Sesión 2064 emanaldia

#### **UNA NOCHE EN LA ÓPERA**

Dir / Zuz: Sam Wood y / eta Edmund Goulding · 1935  
· 96 min · VOSE

**Conf./Hitz.: Iñaki López**

**24/05/2011** · Sesión 2065 emanaldia

#### **FILM SOCIALISME**

Dir / Zuz: Jean-Luc Godard · 2010 · 101 min · VOSE

**31/05/2011** · Sesión 2066 emanaldia

#### **ACTÚA 2011**

### JUNIO · EKAINA

**01/06/2011** · Sesión 2067 emanaldia

#### **ACTÚA 2011**

**07/06/2011** · Sesión 2068 emanaldia

#### **LA DANZA**

Dir / Zuz: Frederic Wiseman · 2009 · 159 min · VOSE

**14/06/2011** · Sesión 2069 emanaldia

#### **LA MUJER SIN PIANO**

Dir / Zuz: Javier Rebollo · 2009 · 95 min · VO

**Conf./Hitz.: Javier Rebollo**

**21/06/2011** · Sesión 2070 emanaldia

#### **POESÍA**

Dir / Zuz: Lee Chang-dong · 2010 · 140 min · VOSE

**28/06/2011** · Sesión 2071 emanaldia

#### **POLICE PYTHON 357**

Dir / Zuz: Alain Corneau · 1975 · 120 min · VOSE

**Sesión especial Jazz & Cine**

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

## TARIFAS 2011 / 2011 SALNEURRIAK

Renovación carné	Txartela berritzea	80 €
Carné nuevo socio	Kide berri txartela	45 €
Bono 10 entradas	10 sarrera bonua	41 €
Cuota de preinscripción	Izen emate kuota	5 €

①



Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Nueva dirección:

Centro cívico de Olabeaga  
San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso  
Tel.: 944 425 344 Fax: 944 205 198  
info@cineclubfas.com  
www.cineclubfas.com



②

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indauchu)  
Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)

Cineclub FAS ¡Descúbrela! ¡Disfrútala! ¡Difúndela!  
FAS Zinekluba Aurkitu! Gozatu! Zabaldu!

## Patrocinadores / Babesleak



bbk



**B**  
**Bilbao**

UDALA  
AYUNTAMIENTO  
Kultura eta Euskera Saila  
Área de Cultura y Euskera



**BFA**  
**DFB**

Bizkaiko Foru Aldundia  
Diputación Foral de Bizkaia



KULTURA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

## Colaboradores / Laguntzaileak



**Intermon**  
**Oxfam**



Institut *if* Français



**Bilbao**



**GOETHE-INSTITUT**



**FANT**



**Larruzz**  
bilbao



Librería  
**CAMARA**



**J.M. Zabala**  
euskaltegia - akademia