

SCOLA NOS CUENTA FELLINI



Qué extraño llamarse Federico (2013)

Ettore Scola

Filma – La película

Berrogeita hamar urteko ibilbide luzean film asko zuzendu zituen Ettore Scola, baina batez ere italiar komedia modernoaren sortzaile modura igaroko da historiara. Eta programa hau bukatzeko momentuan hil zaigu zinefiloei. Ettore Scola 1931ko aiazaren 10ean jaio zen Trevicon. Marc'Aurelio umorezko aldzkarian kolaboratzen hasi zen oso gazte zela, eta han Federico Fellini, Furio Scarpelli eta antzeko figurak ezagutu zituen, bestea-k beste. 1950eko hamarkadan hainbat filmetarako eszenak idazten hasi zen, baina 1964an eman zuen zuzendaritzarako jautzia *Se permettete parliamo di donne* filmarekin. Ondoren etorri ziren *Il commissario Pepe* (1969), *C'eravamo tanto amati* (1974), *Una giornata particolare* (1977), *La terrazza* (1980), *La nuit de Varennes* (1982), *La famiglia* (1988) eta *La cena* (1998). Azkenetako filmetako bat *Che strano chiamarsi Federico!* izan zen.

Fitxa - Ficha

Che strano chiamarsi Federico (Italia, 2013) · 90 min
Zuzendaritza - Dirección: **Ettore Scola**
Gidoia - Guión: **Ettore Scola, Paola Scola, Silvia Scola**
Argazkia - Fotografía: **Luciano Tovoli**
Musika - Música: **Andrea Guerra**
Muntaia - Montaje: **Raimondo Crociani**
Produkzioa - Producción: **Guido Simonetti**
Aktoreak - Intérpretes: **Tommaso Lazotti (joven Federico Fellini), Maurizio De Santis (Federico Fellini), Giacomo Lazotti (joven Ettore Scola), Giulio Forges Davanzati (Ettore Scola / Furio Scarpelli), Ernesto D'Argenio (Marcello Mastroianni / Mameli Barbara), Emiliano De Martino (Ruggero Maccari), Fabio Morici (Giovanni Mosca)**

Sinopsia - Sinopsis

Con motivo de los veinte años de su desaparición, *Qué extraño llamarse Federico* retrata el increíble recorrido del director italiano Federico Fellini y, en especial, la gran historia de amistad que compartió con Ettore Scola, su compatriota cineasta, once años menor que él. Tras diez años de ausencia en el panorama cinematográfico, el director de *La cena* o *Splendor* vuelve a colocarse detrás de la cámara para evocar a quien fue a la vez su mentor y su amigo, y cuya trayectoria se entremezcló a menudo con la suya, desde sus inicios en la revista Marc Aurelio hasta su consagración mundial como cineastas, pasando por su amistad común con Marcello Mastroianni. Para realizar esta película homenaje, Ettore Scola hace uso de una estética fuerte y atípica, puesto que su obra está a caballo entre el cine documental, ya que presenta una gran cantidad de material de archivo, y el cine de reconstitución casi experimental (con los nietos de Scola interpretando el papel de dos cineastas en su juventud).

Zuzendaria - Director



Ettore Scola ((Trevico, Provincia de Avellino, Italia; 10 de mayo de 1931 - Roma, Italia; 19 de enero de 2016) estudió Leyes en la Universidad de Roma, aunque nunca ejerció. Su primer trabajo fue

como escritor para revistas de humor y precisamente como guionista hizo su debut en la industria cinematográfica.

A partir de 1953 escribió para otros directores, entre los que se encontraba Dino Risi, y pasaron diez años antes de que se decidiera a dirigir él mismo. En 1964 estrenó *Se permettete parliamo di donne*, una comedia al más puro estilo italiano en la que Vittorio Gassman tuvo la oportunidad de poner un grano de arena a su reputación de galán conquistador. Al año siguiente, Lina Wertmuller le dio la réplica desde el otro punto de vista con *Hablemos de los hombres*. Con su primera película, Scola iniciaba su andadura como director italiano al uso. La comedia clásica se dejó ver en *El millón de dólares* (1964), también protagonizada por Gassman; *Thrilling* (1965), compuesta por tres episodios, uno dirigido por Scola y los otros dos por Carlo Lizzani y Gian Luigi Polidoro; o *El diablo enamorado* (1966), una fábula ambientada en el Renacimiento francés que también contó con Gassman a la cabeza del reparto.

Su primer drama se lo proporcionó una novela de Ugo Facco de Logarda, *El comisario y la dulce vida* (1969), en la que exploró otro de los temas favoritos del cine italiano: la corrupción en las medias esferas. *El demonio de los celos* (1970) fue su siguiente trabajo, una coproducción italoespañola, que cuenta una historia de amor con tres direcciones, con la excelente fotografía de Carlo di Palma y que tiene lugar en la Roma de principios de los setenta. Precisamente durante esta misma época, Scola intercaló adaptaciones como *La più bella serata della mia vita* (1972) que recoge la obra de teatro de Friedrich Dürrenmatt con documentales como *Festival dell'unità* (1972) y *Festival Unità* (1973).

En 1974 con *Una mujer y tres hombres*, Scola sorprendió con la historia de un triángulo amoroso con la II Guerra Mundial de fondo. Nino Manfredi, Vittorio Gassman y Stefania Sandrelli comparten cartel con Federico Fellini y Marcelo Mastroianni, que se interpretan a sí mismos. Es ya un cine muy alejado de sus primeras películas, centrado en el efecto de la postguerra sobre los idealistas, efecto que puede resumirse con la frase de uno de sus protagonistas: "*Queríamos cambiar el mundo, pero el mundo nos ha cambiado a nosotros*". La película, dedicada a Vittorio de Sica, ganó en Francia el César a la mejor película extranjera en 1977.



mendata berria
RESTAURANTE / MARISQUERÍA

C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

De nuevo hizo un alto en el camino para rodar un documental titulado *Carosello per la campagna referendaria sul divorzio* (1975) y después volvió a la comedia con sus actores de siempre Manfredi, Gassman y Mastroianni, al frente del reparto de *Señoras y señores* (1976).

Ese mismo año ganó en Cannes el premio al mejor director por *Feos, sucios y malos*, un retrato despiadado sobre las bajas pasiones que afectan a cuatro generaciones de una misma familia que viven apiñadas en un barrio empobrecido del centro de Roma. Era sólo el anticipo al reconocimiento adquirido por *Una jornada particular*, un drama en torno a dos personas solitarias: un ama de casa y un homosexual (Sofía Loren y Marcelo Mastroianni), que un día se encuentran para cambiar toda su vida. Mastroianni y la película fueron nominados al Oscar; ésta, además ganó el César y el Globo de Oro a la mejor película extranjera.

Con *La terraza* (1980), Scola vio recompensada su labor de guionista: ganó el Premio al Mejor Guión en el Festival de Cannes. También la actriz Carla Gravina obtuvo su recompensa como mejor actriz secundaria. *Passione d'amore* (1981) está ambientada veinte años antes de la fecha de su estreno y cuenta la historia de un soldado italiano que es enviado a servir a un lugar lejos de su amada. Cuando Scola aloja al soldado en casa de un coronel, donde viven otras personas, lo hace con la intención de poder ofrecer al espectador el juego que se produce entre una serie de cabales y extraños personajes entre los que se establece una intriga.

La noche de Varennes (1982), que, como la ciudad de su título indica, hace alusión a la detención del rey Luis XVI y María Antonieta, no es sólo una película de época o con apoyadura histórica. Siempre pendiente de la trastienda de sus personajes, Scola convence al espectador de que lo importante es la fábula de la que forman parte un grupo de viajeros entre los que se encuentran Casanova y Thomas Paine.

Un año después, *La sala de baile* le permitió de nuevo plantear una historia coral, también ambientada en Francia, esta vez desde los años treinta hasta los ochenta. *La sala de baile* se convierte en el escenario del mundo, por donde pasa todo tipo de gente. Sin necesidad de diálogos, Scola explica que la evolución a través de los años es prácticamente una evolución de las formas. En 1984 conseguía el Oso de Oro en el Festival de Berlín y el César como mejor director, además de a la mejor película.

Tras estas dos concesiones al grupo como protagonista, Scola retomó a uno de sus actores favoritos, Mastroianni, para rodar *Macaroni* (1985), una historia nostálgica y sentimental que cuenta con Jack Lemmon para probar una vez más la química de ciertas parejas cinematográficas.

Dos años más tarde llegó una de las películas más internacionales de Scola: *La familia* (1987). Ésta recupera el gusto por el grupo, pero planteado como saga, en donde los rasgos comunes son reconocibles a través del parentesco y confieren a los protagonistas una unidad que no se había visto antes en el cine de Scola. Fue nominada en 1988 al Oscar a la mejor película extranjera.

Scola rinde homenaje al cine con *Splendor* (1988) y se repite en *¿Qué hora es?* (1989), en donde un padre y un hijo se reúnen después de mucho tiempo para intentar zanjar sus diferencias. Luciano Novoli ganó el premio OCIC y Mastroianni la Copa Volpi al mejor actor, ambos en el Festival de Venecia de 1989.

Una nueva pareja, esta vez un matrimonio en crisis al que se le suma un amigo, es el eje central de *Mario, María y Mario* (1993), que se adentra ya, sin ningún pudor, en el límite entre el amor y el entendimiento.

En otro drama más profundo se sumergió Scola cuando dirigió *Romanzo di un giovane povero* (1995). La determinación con que el título ya califica al protagonista será la misma que emplee la sociedad para condenar a la base de su pirámide los más pobres antes de ser juzgados. La condena que arrastra el joven del título no tiene que ver con la ley, sino con la imposibilidad de salir de la miseria para poder cumplir una serie de sueños normales. Este compromiso social le valió a Scola una nominación al León de Oro en el Festival de Venecia.

Con *La cena* (1998) volvió a retomar algunas premisas de *La sala de baile*. El escenario como uno más, por donde van pasando los personajes, esta vez siempre los mismos para explicar que pocas cosas cambian a lo largo del tiempo. Scola retorna a las fórmulas clásicas pero ya lo hace con la experiencia de treinta años como director.

En 2003 dirigió el film *Gente di Roma*. Y desde entonces se dedicó a crear guiones y participar en coproducciones. *Qué extraño llamarse Federico* es su última película. Hombre de izquierdas convencido, cercano al Partido Comunista de Enrico Berlinguer y más recientemente del Partido Demócrata, Scola falleció el 19 de enero de 2016 en el hospital Policlínico de Roma a los 84 años de edad.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971ko otsaila 8 de febrero de 1971
sesión 731 emanaldia



El psicópata (1966)
Freddie Francis

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**