

LASA Y ZABALA (2014)

Pablo Malo

Filma – La película

1983ko urria. Joxean Lasa eta Joxi Zabala euskal errefuxiatu gazteak Baionan aztarnarik utzi gabe desagertu dira. Hamabi urte igaroko dira beraien gorpuak identifikatuak izan arte, erailda eta kare biziz ehortzita. Horrela sumario luze bezain okerra hasiko da; Iñigo, senideen abokatuak, eta Fede bere laguntzailea, hiltzaileak justiziaren aurrera eramaten saiatuko dira, eta arrisku pertsonal bidez aurre egitearekin batera, joko zikinari joko zikinaz erantzutea zilegi den erabaki beharko dute.

Fitxa - Ficha

Lasa y Zabala (España, 2014) · 107 min

Zuzendaritza - Dirección: **Pablo Malo**

Gidoia - Guión: **Joanes Urkixo**

Argazkia - Fotografía: **Aitor Mantxola**

Musika - Música: **Pascal Gaigne**

Muntaia - Montaje: **Raúl López**

Produkzioa - Producción: **Alberto Gerrikabeitia, Josep Antoni González**

Aktoreak - Intérpretes: **Unax Ugalde (Iñigo), Francesc Orella (Galindo), Oriol Vila (Bayo), Jon Anza (Joxean Lasa), Cristian Merchan (Joxi Zabala), Ricard Sales (Dorado), Javier Mora (Vaquero), Itziar Ituño (Amaia), Pep Tosar (Juez instructor), Sergi Calleja (Jesús García), Aitor Mazo (Juez vista oral), Andrés Gertrudix (Txofo)**

Sinopsia - Sinopsis

Octubre de 1983. Los refugiados vascos Joxean Lasa y Joxi Zabala desaparecen en Bayona sin dejar rastro precediendo a una oleada de atentados reivindicados por el GAL. Iñigo, el joven abogado de las familias, deberá enfrentarse a la creciente convicción general de que los dos jóvenes no aparecerán nunca.

1995. Doce años han pasado cuando Jesús García, un policía de Alicante, siguiendo las revelaciones sobre el GAL reabre el caso de dos cuerpos que han permanecido diez años sin identificar, tras ser asesinados y enterrados en cal viva. Sus sospechas se confirman, se trata de Joxean y Joxi.

Los cuerpos son repatriados y enterrados en Tolosa en medio de una gran tensión con los ertzainas allí desplegados. Abierto el sumario, Iñigo y su ayudante, el joven abogado Fede, con la colaboración del juez instructor y el fiscal, investigarán el entorno del coronel de la Guardia Civil Rodríguez Galindo y del ex gobernador Elgorriaga, encontrando indicios de su responsabilidad en el secuestro y asesinato de Joxean y Joxi. Pero, en el largo y tortuoso camino para demostrarlo, tendrán que enfrentarse al juego sucio de un entorno aferrado al poder, superar sus propios conflictos e incluso poner en riesgo sus propias vidas.

Zuzendaria - Director

Pablo Malo comenzó escribiendo y dirigiendo cortometrajes, entre ellos *El ángel de mármol* (1995) y *Jardines deshabitados* (2000), con los que consiguió una veintena de premios tanto en Festivales nacionales como internacionales. *Frío sol del invierno* (2004), su primer largometraje, fue seleccionado por el Festival de Cine de San



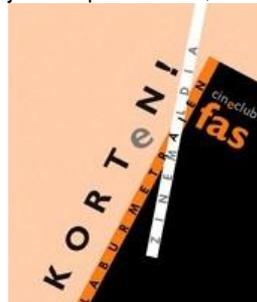
Sebastián para su sección Nuevos Directores y ganó el Goya a la Mejor Dirección Novel, así como quince premios en festivales internacionales. En 2007, estrenó la película de suspense *La sombra de nadie*, y en 2011 dirigió varios capítulos de la serie *Hispania*.

Iritzia - Opinión

Presentación

El 15 de Octubre del 2013 se han cumplido treinta años del secuestro de los jóvenes Joxean Lasa y Joxi Zabala quienes, como supimos muchos años después, fueron interrogados, torturados y posteriormente conducidos hasta un paraje aislado de Alicante, donde se les forzó a cavar sus propias tumbas para ser asesinados a sangre fría y enterrados en cal viva.

Es este un aniversario que llega en un momento muy especial, en el que el País Vasco se abre a la oportunidad de cerrar las heridas abiertas durante largas décadas. Cuando la toma de responsabilidades y la petición de perdón están de imperiosa actualidad, no puede ser más adecuado recordar el terrible final de los jóvenes Lasa y Zabala para hacer una aportación, a nuestro juicio imprescindible, a la memoria histórica de nuestro pueblo.



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

No es la intención de este proyecto desvelar tramas políticas secretas ni juzgar a los de uno u otro bando. Simplemente queremos denunciar la crueldad y el sinsentido, independientemente de donde proceda, y contarla de un modo que resulte interesante para la audiencia. Y, para conseguir tal objetivo, bastará con narrar los hechos conocidos sin necesidad de fabular más allá de los mismos.

El proyecto *Lasa y Zabala* quiere lanzar el mensaje del perdón mutuo y de la reconciliación, de que las heridas de ambos lados solo pueden curarse mediante la comprensión y el conocimiento mutuos. Así pues, más allá de los valores audiovisuales, el proyecto cuenta también con un indudable valor social.

Joxe Portela Martínez de Murgia (Productor Ejecutivo)



Notas del director

La película *Lasa y Zabala* nos acerca a uno de los sucesos más mediáticos y controvertidos que han ocurrido en estas pasadas décadas donde el llamado conflicto vasco ha sido tristemente protagonista tanto en la sociedad vasca como el resto del Estado. Sucesos que al igual que en cinematografías como la inglesa o la irlandesa, han dado material suficiente, susceptibles de ser llevados a la ficción y que de ese modo van a quedar como parte de la historia y la realidad de un país. Es ahora, con el cese de la violencia cuando se abre un escenario político y social diferente y podemos acercarnos a esta historia desde el respeto a los implicados, a sus familias y a lo sucedido, contado a través de los personajes claves y haciendo especial hincapié en el punto de vista humano, consiguiendo que el espectador, pueda empatizar en cómo dos jóvenes, con un ideario abertzale que les llevó a engrosar las filas de ETA, fueron secuestrados, torturados y asesinados. Sólo la casualidad y la obsesión en resolver un caso por parte de un jefe del grupo anti-delinuencia de la costa mediterránea, se destapó parte esencial de esta historia y que se cerró tras un juicio donde hubo condenas a guardias civiles y altos cargos.

Ciñéndonos en los aspectos puramente cinematográficos y de la ficción, estamos ante una historia que pretendemos narrar a modo de thriller, dada la cantidad de elementos de los que se disponen y que pertenecen claramente al género policíaco y de investigación; dos jóvenes que desaparecen en Francia, trasladados a Donostia, torturados y llevados finalmente a Alicante donde son enterrados en cal viva, un cazador que descubre sus huesos años después, un policía que los relaciona en ese momento con el narcotráfico y el ajuste de cuentas y que años después acaba precipitando toda una trama de suicidios, altas esferas implicadas, delaciones y confesiones hasta que el mismo policía levantino consigue atar los cabos suficientes para relacionar aquellos huesos olvidados en una

morgue a cientos de kilómetros con los jóvenes desaparecidos en el país vasco francés.

Tramas propias del cine de intriga, poniendo la lupa en esos personajes principales y dejando en segundo término la profusión de datos y escenas judiciales que por conocidas, no creemos necesario darles especial prioridad aunque juegan su parte lógica como aclaración de datos y hechos sucedidos. Referencias como los largometrajes *El nombre del padre* y *The Boxer*, de Jim Sheridan o *Agenda oculta*, de Ken Loach, han mezclado con éxito historias reales y argumentos políticos, contados desde el lado humano y que las convierten en puntos de referencia en los que fijarse a la hora de trazar un posible camino.

También queremos evitar maniqueísmos en la definición de los personajes dividiéndolos en "buenos y malos", opción que hace perder efectividad a lo que estamos contando prefiriendo decantarnos porque cada una de las partes implicadas asuma sus claros y sus sombras dando así mayor complejidad a lo ocurrido. Creemos y confiamos en definitiva en tener un producto de éxito y de total interés, coincidiendo además en su próximo aniversario y que tanto para los aficionados a las tramas policíacas como aquellos que quieren y buscan historias reales contadas desde la ficción y con seriedad, estamos ante un trabajo de calidad del que sentirnos orgullosos todas las partes implicadas.

Pablo Malo

cineclub FAS zinekluba

DUELA 30 URTE

HACE 30 AÑOS

1985ko maiatzaren 27 de mayo de 1985

sesión 1260 emanaldia



La Armada Brancaleone
Mario Monicelli, 1965

"Si puede ser escrito, o pensado, puede ser filmado"

Stanley Kubrick

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

| | |
|--|------|
| Kide berri txartela / Carné nuevo socio | 50 € |
| Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados | 50 € |
| 10 sarrera bonua / Bono 10 entradas | 45 € |

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344