

Acercándonos al ecuador del mes, llegamos a la sesión 2464 del 14 de junio de 2022. Siendo como la semana anterior, sesión doble. KORTeN! “Rotor” de Ainara Elgoibar, que fue premio Fas en ZINEBI-2021, que nos acompañó en el coloquio. Y “9 fugas” de Fon Cortizo, premiado en FICX Xixón, que también estuvo.

Moderado por Txaro, Ainara nos comentó como fue el proceso del proyecto, que fue naciendo sin una intención clara.

El corto consta de 3 episodios. El primero, surge por casualidad, el descubrimiento de Felix Wankel (ingeniero), su misteriosa casa y su tumba, lo que le llevó a investigar sobre su vida y obra, de la que quedó admirada. El segundo, surge en Stuttgart, donde se encuentra el espectacular Museo Mercedes Benz. Que complementa con esferas armilares y engranajes de relojes, por puro magnetismo de ingeniería y diseño. El tercero, nos trae a la tierra (Euskal Herria), al baserri donde veraneaba la directora. Manzanas en el manzano, higueras, la luz, el piano, escaleras y rincones, que cierran este periplo sorprendente.

También aparece el motor de la cámara Bolex H16. Todo el corto realizado técnicamente en 8 mm, para dar unidad de formato. Ainara nos cuenta que había más episodios sin un destino previsto. Posteriormente añadió el texto que va discurrendo a lo largo del corto, reflexiones sobre la vida (hay dos versiones, euskera y castellano, se proyectó en castellano). Finalmente llegó el turno de la música, compuesta por Javier Álvarez que dio unidad a “Rotor”, ya que te transporta a todos los lugares visitados.

Llegó el turno de Fon, que también nos contó cómo nació “9 fugas”. En principio, como en el caso de Ainara, sin un objetivo predeterminado. Se menciona el dialogo conceptual entre corto y largo (sin premeditación), uno 3 episodios, el otro 9 fugas. En el caso de Fon recurrió a un grupo musical (música industrial y experimental), compartió las ideas básicas y les pidió la composición. A partir de ahí surge un artefacto audiovisual de difícil clasificación. El mismo dijo que podía haber sido diferente, se trataba de ideas, emociones y vivencias que quería plasmar. Preguntado por algunos porqués del film, confesó que aún no lo sabe. El caso es que el film transita, en 9 espacios musicales y espaciales, aparentemente sin un hilo conductor (cada espectador/a hará uno propio). Quería contar cosas personales y darles forma.

Los episodios-fugas se centran en mujeres, ‘simplemente’ porque no encontró actores para llevarlo a cabo. Cora, la muda, las sanitarias, la niña de las llaves, se entrecruzan, simplemente porque están ahí. Cada episodio va por libre, pero relacionado.

Previamente habló de la memoria histórica y la Isla de San Simón, con mucha carga emocional. También se habló de la calidad en la realización: tomas acuáticas y nocturnas, marismas, animales, pasadizos, bosque nocturno, bosque diurno. El mismo realizó labores de ‘cámara’, confirmando la dificultad de ciertos planos. También mencionó la dificultad de la 9ª fuga: música y danza, y que quedase coherente.

En definitiva, encantadores y cercanos (Ainara y Fon), una hermosa vivencia compartida. Unas 40 personas se quedaron al coloquio.

txarli o