



NO HABRÁ PAZ PARA LOS MALVADOS (2011)
Enrique Urbizu

Filma – La película

Igande arrunt batean, Santos Trinidad inspektorea, oso mozkorturik etxera doala, hilketa hirukoitz batean nahastuko da. Lekuko batek ihes egitea lortuko du... Baina krimena leporatuko balio? Chacón epaileak ikertuko du gertatutakoa. Biek ikusiko dutenez, ezer ez da izango dirudiena. Hasieran droga-trafiko kasu arrunta ematen zuen, baina kontua gero eta arriskutsuago bilakatuko da. Enrique Urbizu (Bilbo, 1962) Espainiako zinemagintzako ezusteko handia izan zen; Todo por la pasta (1991) filmarekin argi utzi zuen genero-zinemagintzarekin duen pasioa. Eta pasio hori bera *Cachito* (1996) eta *La caja 507* (2002) filmekin berretsi zuen.

Fitxa - Ficha

No habrá paz para los malvados (España, 2011) -109 min
Zuzendaritza - Dirección: **Enrique Urbizu**
Gidoia - Guión: **Enrique Urbizu, Michel Gaztambide**
Argazkia - Fotografía: **Unax Mendía**
Musika - Música: **Mario de Benito**
Muntaia - Montaje: **Pablo Blanco**
Produkzioa - Producción: **Gonzalo Salazar-Simpson, Álvaro Agustín**
Aktoreak - Intérpretes: **José Coronado (Santos Trinidad), Rodolfo Sancho (Rodolfo), Juanjo Artero (Leiva), Helena Miquel (juez Chacón), Pedro María Sánchez (Ontiveros), Nadia Casado (Celia)**

Sinopsia - Sinopsis

Madrid, año dos mil y pico.

Un domingo cualquiera, otro más, el inspector de policía Santos Trinidad de camino a casa, ya muy borracho, se ve involucrado en un triple asesinato. Pero hay un testigo que consigue escapar... y podría incriminarle.

Santos Trinidad inicia la caza del hombre, emprende una investigación destinada a localizar y eliminar al testigo. Mientras tanto la juez Chacón, encargada de la investigación del triple crimen, avanza meticulosamente en la búsqueda del asesino.

Ambos, Santos y Chacón, van a descubrir que nada es lo que parece y lo que empieza siendo un simple caso de tráfico de drogas, desembocará en algo mucho más peligroso.

Solo Santos parece ser capaz de impedirlo, siempre que la juez Chacón no consiga detenerle antes a él.

Zuzendaria - Director



Enrique Urbizu (Bilbao, 1962). Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco. Dirige su primer largometraje, *Tu novia está loca* en 1987, una comedia de enredo que contó con una pareja de actores ya conocidos: Antonio Resines y Santiago Ramos. En 1991 dirige *Todo por la pasta*, su primer thriller.

Urbizu se traslada a Madrid, donde dirige dos comedias para el productor Andrés Vicente Gómez, en 1994 *Cómo ser infeliz y disfrutarlo* y en 1995 *Cuernos de mujer*. Posteriormente adapta y dirige un relato de Arturo Pérez-Reverte *Cachito*, lo que le dará pie para trabajar también en la adaptación cinematográfica de otra novela de Pérez-Reverte, *El club Dumas*, que con el título de *La novena puerta* será dirigida por Roman Polanski en 1999 y protagonizada por Johnny Depp.

En 2001 dirige *La caja 507*, un thriller con Antonio Resines y José Coronado que gana dos premios Goya; también gana cuatro premios en el Festival de Cine Negro de Cognac, el premio San Jordi y el premio Ondas. El año siguiente dirige *La vida mancha*, de nuevo con José Coronado. La película obtiene dos nominaciones a los premios Goya y gana el Festival de Cine Español de Nantes.

En 2006 participó en la serie de tvmovies de terror para Telecinco *Películas para no dormir* y dirige el episodio titulado *Adivina quién soy*, distribuida en Estados Unidos por Lionsgate.

Desde hace siete años es profesor asociado de la Universidad Carlos III de Madrid. También imparte clases de dirección en la ECAM y colabora con la ESCAC en Tarrasa. Es presidente de la sociedad de gestión de derechos de autor DAMA.

Iritzia – Opinión

1.- EL GÉNERO NEGRO COMO VEHÍCULO SOCIAL

"En el cine negro el contenido social es obligatorio. Aparte del interés en el espectador, el suspense, todos esos rasgos del género que realmente me motivan, el que verdaderamente me interesa es el que tiene retazos de contemporaneidad, el que está hecho con mimbres del mundo que nos rodea. El cine negro te permite hablar de economía, de política, de sociología, en definitiva, el movimiento verdadero del sistema, permitiéndote además, hurgar en todo lo oculto. Creo que es una obligación del género que bucee en la sociedad que genera la película."

2. DESCENSO A LAS CLOACAS

"Tengo querencia por este submundo. Son vidas muy interesantes, desconocidas, con personajes que están enfrentados a problemas que les llevan al límite de sí mismos y éste, me parece un recorrido de explorador muy interesante que cinematográficamente te obliga a ser muy conciso, muy sintético, describir ambientes sin detener la"

trama. Desde que rodaba en super 8 me ha interesado especialmente sin hacerle ascos a ningún otro género. Me atrae, me gustan los ambientes, me gusta lo oscuro, lo urbano"

3. EL PODER DEL ANTIHÉROE

"El tiempo de los héroes ingenuos ha pasado. Nuestro protagonista es prácticamente indefendible, un auténtico hijo de puta pero que quizás sea el único capaz de detener la catástrofe, y esta situación produce un cortocircuito en el espectador porque se ve obligado a defender a alguien que le ha visto cometer una verdadera atrocidad al comienzo del film. Este conflicto resulta super estimulante para mí, ya que es toda una incógnita saber cómo se va a posicionar el público. Hay algo que tienes que negociar con la película que es muy atrayente."

4. HÉROE INCONSCIENTE

"Era básico el hecho de que Santos Trinidad no sea consciente en ningún momento de que puede evitar un ataque terrorista. Él únicamente se preocupa de salvar su culo, no tiene ningún interés de salvar el mundo. Es un héroe inconsciente en todo momento y esto es algo que resulta clave para el desarrollo de la trama"

5. ALARMA DE INSEGURIDAD

"En la última década occidente ha entrado en el siglo XXI con un clima de incertidumbre, de inseguridad, desazón, desconcierto generalizado, la calle está que echa humo, está que hierve y realmente no sabemos muy bien quien maneja los hilos ni en quien confiar nuestra seguridad colectiva. "No habrá paz para los malvados" quiere transmitir y comunicar al espectador ese desazón y ese clima que viviendo en una gran ciudad es palpable a diario."

6.- PERSONAJE / RETRATO DE INSEGURIDAD

"Son los dos principales pilares en los que se sustenta el film. El retrato del personaje es un mero vehículo para recorrer todo un panorama. El espectador va sumando datos, aunando sensaciones, atando cabos y descubriendo ese mapa aterrador de inseguridad colectiva. Aún y así, tienes que confiar en que son los personajes los que son interesantes humanamente"

7.- UN PAPEL A LA MEDIDA DE JOSÉ CORONADO

"Desde que nos pusimos a escribir teníamos claro que José Coronado sería Santos Trinidad. Además, significa el reverso de la moneda de los dos trabajos anteriores. Tanto en La vida mancha como en La caja 507 eran personajes muy autodisciplinados, muy rigurosos, con gran autocontrol y Santos Trinidad es todo lo contrario, si algo no tiene es autocontrol, es una máquina desbocada por ahí suelta, es mucho más débil, es alcohólico, está muy solo, tiene carencias por todas partes, es muy imperfecto...y al final esa imperfección creo que es la que provoca que el espectador acabe oponiéndose de su parte. En este sentido José es un "natural born killer" y a la que le das un personaje que le interese, se sumerge en él de lleno."

8.- VIOLENCIA SIN VIOLENCIA EXPLÍCITA

"Es una película más climática. Teníamos claro que no es una película ni de tiros ni de acción"

9.- EL GÉNERO EN EL CINE ESPAÑOL

"Hay géneros que se están revalorizando mucho como el terror, pero por regla general, se sigue mirando al género muy por encima del hombro, lo cual me parece algo ya muy anticuado, pero bueno, a mí no me preocupa mucho, además creo que el cine de género se ha mostrado muy capaz a lo largo de la historia del cine para mostrarse como fiel reflejo de la realidad. El cine polar francés, el cine negro italiano de los 70, el americano, está lleno de innovaciones formales y demás. El desconocimiento es proporcional al que mira por encima del hombro."

10. ¿NUEVAMENTE 7 AÑOS DE AUSENCIA?

"Déjate, 7 años son demasiado años, me ha picado el gusanillo y espero que en el plazo de año y medio como mucho, vuelva al ruedo." Enrique Urbizu en Filmin

cinclub FAS zinekluba



Goian bego Marivi Bilbao

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Txartela berritzea / Renovación carné	60 €
Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	44 €
Izen emate kuota / Cuota de preinscripción	5 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344