

Director Z
el vendedor de ilusiones



Director Z, el vendedor de ilusiones (2018)

Oskar Tejedor

Filma – La película

Ahantzutako zinemagile bati buruzko dokumental bikaina. Jose Maria Zabaltza Irunen jaio zen; ekonomialari izan behar zuen, baina zinemak harrapatu zuen. *Director Z* zinemagile baten istorioa da, bohemio batena, eta garai hartako gizarteak markatzen zuena alde batera utzita bere bizia egin zuen abenturazale inkontziente batena. Guztia jokatu zuen bere ametsa lortzeko, eta, zoritxarrez, ametsak berak amaitu zuen harekin.

Director Z elkarrizketa bat da, gure protagonistari ikustea tokatu zitzaion garaiaren eta zinema zuzendari gisa utzi zuen ondare handiaren artekoa. Haren errodatzeko grinak proiektu bakoitzean berrasmatzera eraman zuen bere burua, baina Espainiako zinemaren historian aztarna ezabaezina utzi zuen.

Fitxa - Ficha

Director Z, el vendedor de ilusiones (España, 2018) · 80 min
Zuzendaritza - Dirección: **Oskar Tejedor**
Gidoia - Guión: **Oskar Tejedor**
Argazkia - Fotografía: **Aitor Sarabia**
Musika - Música: **Gorka Pastor Yerro**
Produkzioa - Producción: **Esrec Zinema**
Aktoreak - Intérpretes: **Santiago Aguilar, María Victoria Azcona Ollacarizqueta, Tito Ezeizabarrena, Andrés Santana, Idoya Serrano Azcona, José María Zabalza**

Sinopsia - Sinopsis

Director Z es la historia de un cineasta, un bohemio, un aventurero inconsciente que vivió su vida al margen de lo que marcaba la sociedad de entonces. Apostándolo todo por conseguir su sueño, finalmente, fue su propio sueño quien le devoró.

José María Zabalza fue un hombre totalmente entregado al arte de contar historias. Un prometedor arranque en el cine español de los años cincuenta se ve cercenado por la Censura franquista. A pesar de las dificultades que jalonan su carrera, explora en todo momento fórmulas imaginativas que le permiten saciar esa vital necesidad de abordar nuevos proyectos filmicos, que acabarán por fagocitarle. Su obra, cada vez más sesgada por el descuido y la precipitación, se prolongará hasta prácticamente la fecha de su fallecimiento en 1985. En esa continua huida hacia adelante que supuso su azarosa carrera profesional hemos de contabilizar: la realización de seis cortos y veintiún largometrajes, la publicación de dos libros y el estreno de cinco piezas teatrales.

La película transita a través de los recuerdos de su familia, y las anécdotas de sus amigos y colaboradores que nos revelan la esencia de un personaje extremadamente humano y lleno de aristas; manteniendo un diálogo permanente entre el momento en el que le tocó vivir y su legado. Esa necesidad por trasladar sus ideas al cine le obliga a reinventarse en la manera tradicional de rodar provocando la risa de muchos pero dejando una huella imborrable dentro de la historia del cine español.

Esta película documental rinde homenaje a un soñador y por extensión a todos aquellos soñadores invisibles que con su trabajo han labrado parte de nuestra cultura y hoy, desgraciadamente, son grandes desconocidos para la gran mayoría de la gente.

Una historia íntima enmarcada en la actual cultura del todo o nada que nos interpela, la del vencedor que eclipsa al fracasado.

Zuzendaria – Director

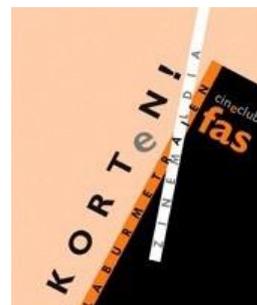


Oskar Tejedor (Legazpi, 1968) es guionista y director independiente. Colabora regularmente con varias empresas de producción audiovisual tanto nacionales como internacionales. Obtiene su título de ingeniero en Groningen, en los Países Bajos, y realiza un curso de postgrado en “Innovación y Concepción de Nuevos Productos” en la reputada escuela parisina de ingeniería, ENSAM.

Durante 7 años ejerce como ingeniero en una gran empresa internacional antes de dedicarse al cine y la televisión, para lo cual se formará en Lille (video-arte), París (dirección de cine) y Madrid (guión y dirección actuarial).

Ha trabajado durante 4 años como director de producción en la empresa de animación Dibulitoo Studio, produciendo largometrajes y series de animación. El largometraje *Glup detective* fue nominado a los Goya en 2004, seguido de la nominación en 2005 por la película *Supertramps*. Entre las series de televisión, ha trabajado también como productor ejecutivo en varias coproducciones internacionales. Referente al documental, justo antes de *Cuidadores* realizó *Balenciaga, permanecer en lo efímero* (2009) sobre la vida y obra del gran modisto Cristóbal Balenciaga, para las cadenas de televisión AVRO-Holanda, FRANCE 3-Francia y FORTA.

Anteriormente realizó otros documentales: *Txalaparta, el eco de un pueblo* (2006, coproducción ETB-France 3) y *Ochumare: Orisha of the Rainbow* (2002).



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

Asimismo, ha colaborado en la coproducción internacional de varios documentales, algunos tan conocidos como *Lucio* o *Querida Bamako*, ambos seleccionados en la sección Zabaltegi del Festival de Cine de San Sebastián.

Al mismo tiempo, es el director y coordinador del Foro de coproducción transpirenaico que se desarrolla dentro de los encuentros profesionales en el marco del Festival de Cine de San Sebastián. También colabora activamente como coordinador y tutor de proyectos en el Festival Internacional de Programas Audiovisuales de Biarritz-Francia (FIPA). Ha sido tutor de los proyectos que se presentan en MERCADOC en la sección de pitchings dentro del Festival de Málaga.

José María Zabalza

José María Zabalza (Irún, 11 de junio 1928 - Madrid, 8 de junio de 1985) fue un director de cine, guionista y dramaturgo español, sus obras más conocidas fueron *Entierro de un funcionario en primavera* (1958), *Julieta engaña a Romeo* (1965) y *La furia del hombre lobo* (1972).

Dirigió y escribió más de 20 películas. Ha dirigido a actores como José Luis López Vázquez, Tony Leblanc, Lina Morgan, Paul Naschy, Juanjo Menéndez, Blaki o Gracita Morales, entre otros.

Licenciado en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de Madrid, y tras ejercer por un periodo corto de economista, decide presentarse al recién Inaugurado I.I.E.C. (Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas), escuela oficial de cine que abrió sus puertas en febrero de 1947. Zabalza aprobó el examen de entrada en la especialidad de dirección para la que había solo cinco plazas. Sus compañeros de promoción en dirección (que fue la segunda promoción de la escuela) fueron Ricardo Muñoz Suay, Jesús Franco y Juan García Atienza. En aquellos tiempos también formaban parte de la escuela los alumnos José Gutiérrez Maesso, Luis García Berlanga, Florentino Soria y Eduardo Ducay.

José María Zabalza fue precursor en la fundación de productoras en el País Vasco. En 1955 funda la productora Haz Films. Con ella rueda también *Hay cielo sobre el mar* (1955) y *Entierro de un funcionario en primavera* (1958).

El estilo de arranque profesional como cineasta de Zabalza fue clara y marcadamente dentro de lo que se ha denominado cine de autor o Cine arte (art house). También *Hay cielo sobre el mar* fue probablemente una de las primeras películas herederas del Neorrealismo italiano en España y la primera en el País Vasco. Y como decía en muchas ocasiones Luis García Berlanga: "*Entierro de un funcionario en primavera, fue el pistoletazo de salida de la corriente de cine de humor negro en España*".

Las dificultades con la clasificación de estreno y distribución, por parte de la censura franquista y la Secretaría General de Cinematografía y Teatro, no permitieron una distribución adecuada de estas dos películas. Esto hace que la recién creada productora Haz Films tenga que cerrar. José María Zabalza decide refugiarse en el teatro para poder seguir con su carrera artística. En estos tiempos escribió y dirigió varias obras de teatro: *Camerino Sin biombo* (1959), *Autopsia de María Magdalena* (1960), *Las arañas viajan de noche* (1961), *Pensión Rosita* (1962) y *Ginebra para cenar* (1962).

En el año 1963, Zabalza llega a un acuerdo para dirigir su primera película con una productora que no es de su propiedad. La película tuvo el título provisional de *El ruido del silencio*, para luego llevar el nombre definitivo, y supuestamente más comercial, de *Yo no soy un asesino* (1963). La película como su primer título indicaba trabaja formalmente el silencio y los planos largos. Zabalza se inspiró en el cine de Ingmar Bergman y Michelangelo Antonioni incidiendo una vez más en un estilo de cine de autor europeo dejando entrever su empedernida cinefilia.

En 1964 funda en Irún la productora Uranzu Films junto a su amigo Carlos Serrano Tell (padre del cineasta Carlos Serrano Azcona) y entra en una segunda etapa de su carrera como cineasta. Tras varias películas realizadas con Uranzu films Carlos Serrano Tell decide dejar sus tareas como productor para poder centrarse de lleno en su profesión y su vida familiar. El abandono del cine de su socio en Uranzu Films supone en gran medida un cambio en la carrera de Zabalza que se dedicara a partir de entonces al cine de género principalmente como director contratado. Se puede considerar esta la tercera etapa en su filmografía. En esta etapa Zabalza rodara un gran número de películas en géneros tan dispares como el spaghetti western, el cine de terror, cine de gánsteres o el destape.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 25 URTE

HACE 25 AÑOS

1994 urria 17 octubre 1994
sesión 1478 emanaldia



Van Gogh (Van Gogh, 1991)
Maurice Pialat

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao