



Una mujer fantástica (2017)

Sebastián Lelio

Filma – La película

Marina zerbitzari gazte bat da, eta abeslaria izan nahi du; Orlando, berriz, inprimategi baten jabea da. Biak etorkizuna elkarrekin bizitzeko planak egiten ari dira. Orlando bat-batean hiltzen denean, Marinak aurre egin beharko dio Orlandoren familiari eta gizarteari, benetan zer den erakusteko: emakume konplexua, indartsua, zintzoa... zoragarria.

Sebastián Lelio zuzendaria, gidolaria, argazki-zuzendaria, editorea eta ekoizlea da. Bere lehen filma, *La Sagrada Familia*, 2005eko Donostia Zinemaldian lehiatu zen, Horizontes Latinos sailean. Ondoren, *Navidad* (2009) eta *El año del tigre* (2011) egin zituen. Bere laugarren film luzeak, *Gloria*, Donostia Zinemaldiko Zinema Eraikitzen Saria irabazi zuen 2012an, baita emakumezko aktore onenaren (Paulina García) Zilarrezko Hartza Berlinen ere, 2013an. *Una mujer fantástica* Teddy saria eta gidoi onenaren saria irabazi zituen azken Berlinalen. 2017ko Sebastian Latino sariaren irabazlea da, halaber.

Fitxa - Ficha

Una mujer fantástica (Chile, Alemania, España, USA, 2017) · 104 min
Zuzendaritza - Dirección: **Sebastián Lelio**
Gidoia - Guión: **Sebastián Lelio, Gonzalo Maza**
Argazkia - Fotografía: **Benjamín Echazarreta**
Musika - Música: **Nani García, Matthew Herbert**
Muntaia - Montaje: **Soledad Salfate**
Produkzioa - Producción: **Juan de Dios Larraín, Pablo Larraín, Sebastián Lelio, Gonzalo Maza**
Akoteak - Intérpretes: **Daniela Vega (Marina Vidal), Francisco Reyes (Orlando), Luis Gnecco (Gabo), Aline Küppenheim (Sonia), Nicolás Saavedra (Bruno), Amparo Noguera (Adriana)**

Sinopsia - Sinopsis

Marina es una joven camarera y aspirante a cantante. Orlando, 20 años mayor que ella, es dueño de una imprenta. Marina y Orlando están enamorados y planean un futuro juntos. Cuando Orlando muere repentinamente, Marina se ve obligada a enfrentarse a su familia y a la sociedad para demostrar lo que ella es: compleja, fuerte, honesta, fantástica.

Zuzendaria - Director



Sebastián Lelio (Mendoza, Argentina; 8 de marzo de 1974), de padre argentino, arquitecto, llegó de Mendoza a Viña del Mar a los dos años de edad, con su madre chilena, Valeria, bailarina de ballet.

Tuvo una formación nómada: “Hasta los veintidós años me moví por distintas ciudades de Chile, viví un tiempo en Estados Unidos, en Viña del Mar, mi familia materna es de Viña... En el fondo nunca

estuve más de dos o tres años en una misma ciudad”. Tras pasar algunos años en Viña del Mar, su madre se mudó a Concepción. Después vivieron un año en Norteamérica; de los doce a los diecisiete creció en Cholguán. Nacido como Sebastián Lelio, cambió su apellido por el de su padre adoptivo, Campos, pero después de haber obtenido cierta notoriedad con su primer largometraje, retomó el de su padre biológico.

Tras estudiar un año periodismo en la Universidad Andrés Bello, ingresó de la Escuela de Cine de Chile. En 2006 estrenó *La sagrada familia* en el Festival de Cine de San Sebastián y obtuvo múltiples premios y reconocimiento internacional. *Navidad*, fue escrita en La Résidence del Festival de Cannes y fue estrenada en la Quincena de Realizadores de 2009. *El Año del Tigre*, fue estrenado en la Competencia Internacional de Locarno, 2011. En 2012 Lelio fue distinguido con la Beca Guggenheim y recibió el apoyo del DAAD Berliner Künstlerprogramm.

Su cuarto largometraje, *Gloria*, fue estrenada en la competencia oficial del Festival de Berlín, 2013, donde se convirtió en éxito de crítica y público y obtuvo un Oso de Plata a la mejor actriz. *Gloria* fue la representante de Chile a los premios Oscar y Goya. Su quinto largometraje, *Una mujer fantástica* fue apoyado por la Residencia del festival de Berlín y co producida por Fabula (Chile), Participant Media (USA), Komplizen Film (Alemania), Muchas Gracias (Chile) y Setembro Cine (España).

Elkarrizketa - Entrevista

Entrevista Sebastián Lelio

¿Cómo concibes *Una mujer fantástica*?

Me gusta pensar que la película, al igual que Marina, su personaje central, no le teme al placer y que, tal como ella, posee una superficie llamativa y reluciente. Intenta combinar el placer narrativo y el placer visual en juegos de apariencias que buscan cautivar, una suerte de caballo de Troya cargado de humanidad.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

¿Cuál es tu cruzada, cuál es tu desafío como director con de la película?

Me gustaría que el espectador acabe íntimamente unido a Marina. Que, más allá de sus creencias, valores o visión de mundo, de tanto observarla, termine sintiendo como ella, y que de tanto sentirla, quiera verla sobrevivir y prevalecer.

El cine nos invita a sentir como otros, a experimentar emociones que muchas veces nos resultan nuevas y estos hallazgos ocurren no tanto en las películas, sino que en los espectadores mismos. El cine nos aprovisiona para la vida y nos permite explorar nuestra elasticidad espiritual. Me gustaría que el espectador se entregue a un viaje desafiante y que lo haga de brazos abiertos. También quisiera que el espectador sienta que vio algo bello, que estuvo en contacto con la belleza.

¿Cuál ha sido tu recorrido desde Gloria?

Siento que, de alguna forma, esta película es una construcción más compleja que Gloria porque es muchas películas al mismo tiempo. Pero a pesar de que *Una mujer fantástica* existe en un territorio cinematográfico distinto, que opera mucho más allá del realismo, tiene, al igual que Gloria, más inclinación por las preguntas que por las respuestas, y a un mismo tiempo examina y exalta a un personaje femenino poderoso, pero *Una mujer fantástica*, por varias razones, es mucho más que una película sobre una mujer.

En un momento en el que el tema transgénero se discute en el mundo ¿En qué lugar del mapa se ubica *Una mujer fantástica*?

A mí me cuesta filmar juzgando, me cuesta filmar mirando para abajo, sintiendo que los personajes están equivocados o que son inferiores a mí. Yo necesito situarme en un lugar donde pueda entenderlos, incluso a los antagonistas.

Cuando empezamos a escribir esta película el tema trans no había explotado en la cultura popular como lo hizo hace un año y medio. De pronto la figura del trans se desplazó desde una marginalidad malentendida hasta instalarse en un lugar central del imaginario actual. Yo creo que la película comulga íntimamente con la identidad de su personaje.

En español la palabra que se usa para referirse a la identidad sexual es la misma que se usa para aludir al estilo narrativo: Género. En ese sentido la película misma es transgénero. Es una película romántica, de fantasmas, de fantasía, de humillación y venganza, un documento de lo real, un estudio de personaje. La identidad de la película misma oscila, no se fija, no se detiene y no permite ser reducida a una sola cosa. El hecho de que no pueda ser explicada de una sola manera es quizás uno de los rasgos más contemporáneos de *Una mujer fantástica*.

Entrevista Daniela Vega

¿Quién es Marina Vidal?

Marina Vidal es una chica de 27 años, mesera, cantante, pareja de Orlando con quien vive una relación adulta, cariñosa, resuelta, pese a la diferencia de edad y de clases sociales. Marina, sin ser perfecta, es una mujer a prueba de todo, con un nivel de compromiso con su propia vida bastante impresionante. Ama profundamente y eso le da la posibilidad de quererse a sí misma y de superar cualquier adversidad. Ella es valiente, una luchadora a quien el mundo pone a prueba y ella no flaquea. Tiene una fuerza vital contra viento y marea. Hoy, mientras todos de alguna forma estamos al borde del

precipicio ella ni siquiera lo mira y busca la belleza. Ella entiende que ni la muerte de Orlando, ni lo que significa para los demás que ella sea trans, impedirán que siga adelante.

¿Qué significó interpretar a Marina?

Es por lejos una de las cosas más difíciles que he hecho en mi vida. Fue muy complejo a nivel emocional, por la forma en que me fui adentrando en el personaje y cómo fui convirtiendo todas mis emociones para darle vida propia a ella. Por otra parte, ha sido una de las experiencias más gratificantes; ha sido un tremendo honor ser dirigida por Sebastián, a quien admiro mucho. También me enorgullece formar parte de un equipo en el que todos, pasando por la producción, arte, cámara, vestuario, sonido, foto, etc., nos sentimos muy unidos y muy especiales por el hecho de estar en este proyecto. Menciona aparte para mis compañeros de elenco, en especial para Francisco Reyes, a todos ellos mis agradecimientos por tanto aprendizaje y cariño.

¿Qué esperas que pase con la película? ¿Qué te gustaría que la gente sienta y comente?

Me gustaría que la vea mucha gente, poder ver sus reacciones y descubrir cómo entendemos las relaciones y los afectos, cómo concebimos el amor.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 60 URTE

HACE 60 AÑOS

1958 martxoan 7 marzo 1958
sesión 153 emanaldia



Marty (Marty, 1955)
Delbert Mann

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344