



## Días del cielo (1978)

Terrence Malick

### Filma – La película

Billek eta Abbyk, bikote gazteak, 1916ko Chicagon daramaten pobrezia eta bizimodu gogorra alde batera uztea erabakitzen dute. Biek, Lindarekin batera, Billen arreba, Texasko zerealismora bidaiatzen dute, non lana aurkitzen duten etxalde batean. Uzta amaitzean, patrioi gazte eta lerdanak, hirurei anai-arrebak direla uste duenak, geratzeko eskatzen die, Abbyz maitemindu delako. Handik gutxira, larriki gaixorik eta hiltzeaz dagoela jakiten dute, eta Billek Abbyri dei egiten dio berarekin ezkontzea onar dezan eta horrela miseriatik behin betiko irten dadin. Hala ere, patrioiaren heriotza ez da gertatzen, jelsokortasuna eta ezinegona harremanak txikitzen hasten dira eta gertaerak tragikoki amiltzen dira. Terrence Malicken lanak (Waco, 1943ko azaroaren 30a) naturaren edertasuna deskribatzen du, gizakiaren handinahikeriaren eta ankerkeriaren aurka.

### Fitxa - Ficha

*Days of heaven* (Estados Unidos, 1978) · 94 min

Zuzendaritza - Dirección: **Terrence Malick**

Gidoia - Guion: **Terrence Malick**

Argazkia - Fotografía: **Nestor Almendros**

Musika - Música: **Ennio Morricone**

Muntaia - Montaje: **Billy Weber**

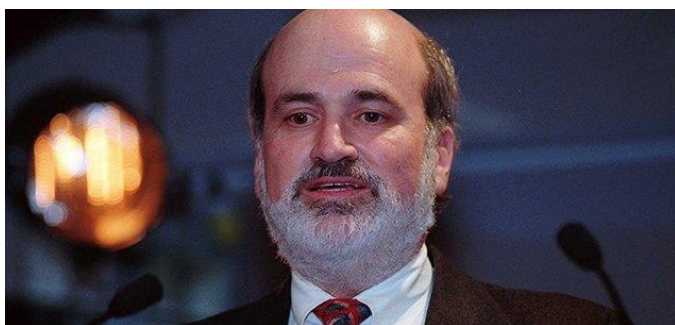
Produkzioa - Producción: **Bert Schneider, Harold Schneider**

Aktoreak - Intérpretes: **Richard Gere (Bill), Brooke Adams (Abby), Sam Shepard (Granjero), Linda Manz (Linda), Robert Wilke (Capataz de granja), Jackie Shultis (Amiga de Linda), Stuart Margolin (Capataz del molino), Tim Scott (Harvest Hand), Gene Bell (Bailarín), Doug Kershaw (Vilonista).**

### Sinopsia - Sinopsis

Bill y Abby, una joven pareja, deciden abandonar la pobreza y la dura vida que llevan en el Chicago de 1916. Los dos, junto a Linda, la hermana de Bill, viajan hacia las zonas cerealistas de Texas donde encuentran trabajo como braceros en una granja. Al finalizar la cosecha, el joven y apuesto patrón, que les cree hermanos a los tres, les pide que se queden porque se ha enamorado de Abby. Poco después, averiguan que está gravemente enfermo y a punto de morir por lo que Bill anima a Abby para que acepte casarse con él y así poder salir definitivamente de la miseria. Sin embargo, la muerte del patrón no se produce, los celos y la impaciencia comienzan a minar las relaciones y los acontecimientos se precipitan trágicamente.

### Zuzendaria – Director



La obra de Terrence Malick (Waco, 30 de noviembre de 1943) se centra en la descripción de la belleza de la naturaleza en clara oposición a la ambición y la crueldad del hombre. Ha narrado algunos de los episodios más oscuros de la historia de su país,

como la Segunda Guerra Mundial o la destrucción de la cultura nativa norteamericana. Es conocido también por sus escasísimas apariciones públicas, por su ejecución de la "hora mágica" y por la dificultad en encontrar alguna fotografía suya. En sus contratos como realizador, una cláusula le redime de protagonizar cualquier material gráfico.

Poco se sabe de la vida de Malick, salvo por su actividad cinematográfica. Así lo ha querido él, pues es el único cineasta estadounidense en activo que nunca concede entrevistas.

La mayor parte de sus datos biográficos no cinematográficos que están documentados son de su juventud.

Malick nació en Waco, Texas. Su padre era de origen sirio libanés, y trabajaba en una compañía petrolífera de Texas, por lo que creció en Oklahoma y Texas. Malick estudió filosofía en las universidades de Harvard (donde fue graduado como *summa cum laude*) y Oxford, en cuyo Magdalene College estuvo preparando una tesis sobre Heidegger que finalmente nunca vio la luz. Con posterioridad, fue profesor de filosofía en el MIT, mientras trabajaba como periodista "freelance" para *Newsweek*, *The New Yorker* y *Life*.

En 1969, Malick obtuvo un Master del AFI Conservatory, una división del American Film Institute. Allí dirigió *Lanton Mills* ese mismo año, un cortometraje interpretado por Harry Dean Stanton, Warren Oates y él mismo. No quedó muy satisfecho con el resultado, y al parecer decidió no hacer más cortometrajes.

El agente Mike Medavoy, que conoció en el AFI Conservatory, le consiguió sus primeros trabajos como guionista. En los inicios de los años 70, escribió los primeros borradores de *Harry el sucio* y el guion de *Pocket Money* entre otros. También escribió el guion de la primera película dirigida por Jack Nicholson, al que también conoció en el AFI Conservatory.

En 1973, dirigió *Malas Tierras*, protagonizada por Martin Sheen y Sissy Spacek. El estreno se realizó en el New York Film Festival.



**edición IX. edizioa**

colabora:

**ZINE  
BI**

Inspirada en un hecho real, no obtuvo un importante éxito de público, pero llamó poderosamente la atención de los especialistas por su singularidad y estilo fuera de toda norma, que auguraban a una promesa sin ningún interés por ganarse el favor de la taquilla, y sí por establecer un universo propio. En la desesperada huida de un asesino en serie y su novia adolescente, Malick retrata un país a la deriva, en la búsqueda de la propia identidad, oscilante entre sus mitos derruidos del pasado y un futuro sombrío.

En 1978, dirigió *Días del cielo*, protagonizada por Richard Gere y Sam Shepard. Terrence Malick obtuvo el premio al mejor director en el Festival de Cannes. Además, la película fue nominada a 4 Premios Óscar, obteniendo el Óscar a la Mejor Fotografía para Néstor Almendros, por la bella fotografía natural que le otorgó esa atmósfera soñada a la película. Esta vez trabajó sobre un guion completamente original que, como siempre, firmó en solitario.

Tras el estreno de *Días del cielo*, desestimó dirigir *El hombre elefante*, que llevaría al cine David Lynch con gran éxito, y trasladó su domicilio a Francia y desapareció del ojo público por 20 años. Allí se casó con Michele Morette en 1985. Se divorciaron en 1998 y ese mismo año, se volvió a casar con Alexandra "Ecky" Wallace. Por dos décadas pareció que Malick se retiraba para siempre del cine. A su regreso se afirmó que impartió clases de Literatura Inglesa en Francia, hasta que fijó su domicilio finalmente en su Texas natal, a mediados de la década de 1990.

En 1998, regresó al cine con *La delgada línea roja*, película bélica sobre la Batalla de Guadalcanal en la Segunda Guerra Mundial, basada en la novela homónima de James Jones, protagonizada por un gran elenco de actores entre los que se encontraban Sean Penn y James Caviezel, entre otros. Considerada por muchos como una de las más perfectas películas bélicas jamás realizadas, Malick regresaba con ella a su habitual (esta vez, polifónica) voz en off, y a esa desengañada y panteísta visión del mundo que ya aparecía en sus dos largometrajes precedentes. Aclamada por un amplio sector de la crítica, finalmente obtuvo el Oso de Oro en el Festival de Berlín de aquel año, consolidando a Malick como uno de los directores más importantes de su generación, a pesar de la escasa obra en títulos que ostentaba.

En 2005 Malick filmó su cuarto largometraje, titulado *El nuevo mundo*, una versión muy libre, y lírica, de la leyenda de Pocahontas y John Smith, que confirmó el estilo visual de Malick y su interés por la historia norteamericana. Entre sus actores destacan Colin Farrell, como Smith, la debutante Q'orianka Kilcher como Pocahontas, y Christian Bale como John Rolfe.

Su quinto largometraje, *El árbol de la vida*, de 2011, está ambientado en el Texas de los años 50, donde un personaje llamado Jack creció entre un padre autoritario y una madre cariñosa y generosa. El nacimiento de dos hermanos pronto le obligaría a compartir ese amor incondicional, y más tarde a enfrentarse al individualismo fanático de un padre obsesionado con el éxito de sus hijos. Hasta el día en que se produce un trágico suceso que perturbará ese frágil equilibrio. La película estaba protagonizada por Brad Pitt, Sean Penn y Jessica Chastain; y ganó la Palma de Oro en el Festival de Cannes y del Gran Premio de la FIPRESCI.

Protagonizado por Ben Affleck, Olga Kurylenko, Rachel McAdams y Javier Bardem su sexto largometraje, *To the Wonder* (2012), fue filmado en Oklahoma, París y Monte Saint-Michel. Terrence Malick vuelve a contar con el mexicano Emmanuel Lubezki como director

de fotografía; Lubezki llamó a la película "abstracta" y la describió como menos atada a las convenciones teatrales y más puramente cinematográfica que cualquier película antes dirigida por Malick. La película fue estrenada el 2 de septiembre en el Festival de Cine de Venecia, donde es recibida con críticas mixtas, aun así es incluida en la Selección Oficial del festival, misma categoría que consigue en el Festival de Cine de Toronto.

En verano de 2012 se anunció que Terrence Malick rodaría dos proyectos paralelos. El primero es *Knight of Cups*, una historia de amor que cuenta con un amplio reparto de estrellas encabezado por Christian Bale, Natalie Portman, Cate Blanchett, Isabel Lucas, Antonio Banderas, Imogen Poots, Holly Hunter y Ryan O'Neal. El estreno mundial de la película tuvo lugar en el Festival de cine de Berlín el 5 de febrero de 2015.

Rodada en paralelo con *Knight of Cups*, *Song to song* (2017) trata sobre un triángulo amoroso entre tres personas relacionadas con el mundo de la música. El reparto está encabezado por Michael Fassbender, Natalie Portman, Ryan Gosling y Rooney Mara.

En 2016 llegará su noveno largometraje, *Voyage of Time*, un documental sobre el universo y la naturaleza narrado por Brad Pitt; y en 2019 *Vida oculta* sobre un matrimonio católico de granjeros austriacos con tres hijas pequeñas que deciden ser fieles al Dios que vive en sus conciencias.

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 50 URTE**

**HACE 50 AÑOS**

**1972 martxoa 20 marzo 1972**  
sesión 783 emanaldia



*La habitación en forma de L (The L shaped room, 1962)*  
**Bryan Forbes**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

**Kide berri txartela / Carné nuevo socio** 80 €  
**10 sarrera bona / Bono 10 entradas** 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de **día del espectador**.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**

**Bizkaia**

**Bilbao**