

STORIES WE TELL - Sarah Polley

Esta última sesión del FAS nos descubrió uno de esos documentales que no lo parecen o que se mueven en una zona intermedia, en este caso "Stories we tell", de la canadiense Sarah Polley.

Su figura nos la dibujó el presentador, David Ontoria, uno de los asiduos al cineclub que aseguran el relevo generacional, con un bagaje cinematográfico impresionante: jovencísimo crítico de cine y guionista en ciernes.

Nos dijo cómo en su opinión este era el mejor de los tres largos firmados por esta directora, que además es actriz (si bien no le gusta simultanear las dos tareas); también se dedica a la música y además, a un activismo que ya puso de manifiesto a la tierna edad de 12 años y que le costó pronto la pérdida de varios dientes.

En esta película, que podríamos llamar metalingüística, pues es una reflexión sobre el hecho mismo de narrar, de contar historias, sea con el cine, la escritura, o con otros medios, Sarah Polley nos desvela una anécdota familiar de gran trascendencia en su vida, el descubrimiento de ser hija biológica de otro hombre distinto de aquel que la crió, en solitario desde la temprana muerte de su madre, víctima de un cáncer cuando la cineasta era niña; y de su encuentro con su padre biológico. De fondo, la figura de la madre ausente.

Según propia confesión (que se recoge en la película) la filmación del documental, con entrevistas a los distintos miembros de su familia, fue el modo que tuvo la cineasta de gestionar esta experiencia, lo mismo que otros de los implicados optaron por la escritura. Y aunque empezó la filmación sin saber dónde le iba a llevar, si a un documento para uso meramente personal o a una película para el público, al final fue este el resultado.

¿Gustó? A unos más que a otros, hubo opiniones encontradas. A algunos les llegó a emocionar por momentos, también hubo quien dijo que le había dejado frío, y hasta a quien le desagradaron los planteamientos que contenía.

Pero no cabe duda de que todos agradecemos la posibilidad de ver estas propuestas distintas, que a veces no tienen cabida en los circuitos comerciales... como lo será la del martes próximo, "Centro histórico", una película de episodios firmada por grandes del cine como Erice, Costa, Kaurismaki y Oliveira.