

Otro martes más nos reúne el FAS en torno no solo al cine (tanto de animación como en imagen real), sino esta vez también a la literatura, pues nuestro invitado, Toni Garzón Abad, además de presentar su corto "Por comparación" y moderar el debate sobre el largo, presentó y firmó a quienes lo desearon su último libro "Pórtate bien aunque sea aburrido", que definió como "poesía narrativa", que intenta hablar de las realidades de la vida en un lenguaje accesible, "que se entienda".

El corto, que fue aplaudido, se puede enmarcar en el género de la animación, aunque en este caso las figuras empleadas no tienen movimiento, sino que éste lo crea la cámara moviéndose alrededor de las pequeñas figuras que pudimos ver al natural, así como conocer a su artífice, que forma parte de la asociación belenista y que nos recordaba que pronto podremos ver la clásica exposición de belenes en el Casco Viejo

En cuanto al largo, "Los hermanos Sisters", que firma el director Jacques Audiard, responsable también de "El profeta", entre otros trabajos galardonados, y que aquí vuelve a colaborar con Thomas Bidegain (que asimismo nos acompañó hace poco en el cineclub presentando la cinta "Los cowboys", que aquí se llamó "Mi hija, mi hermana"). Adaptando una novela de Patrick de Witt, ambos logran un western atípico, que gustó en general, a quien más y a quien menos dependiendo de su afición por el género. Pero como nos decía Toni, destacaba por lo bien contruidos y dibujados que están los personajes (subrayados por magníficas actuaciones) así como por subvertir en cierto modo las reglas del género, pues en la última parte de la cinta, en lugar de precipitarse la acción, esta se remansa, quizá por haber desaparecido el personaje de "El comodoro", que actúa a modo a su vez de "guionista" de la historia". Hablamos también de la belleza de los escenarios, recreados en muchos parajes de Europa, incluido nuestro país... seguramente en parte debido a las muchas naciones que habían participado en la producción, cosa cada vez más necesaria para levantar proyectos como éste.

Y la semana que viene, otra interesante convocatoria, esta vez para degustar cine clásico japonés: "Cuando una mujer sube la escalera", de Mikio Naruse.