

Y llegó la Semana Santa, aunque otra vez sin procesiones, y el FAS cerró la temporada con broche de oro: una sesión en colaboración con Caóstica (que presentó su festival Gizazinea) y el Institut Français; sesión con lleno absoluto, dedicada a la animación y con el estreno de Josep, película que como nos decía nuestro invitado, Borja Crespo, por ser mayoritariamente de producción franco belga no había podido presentarse a los Goya (dejando sola en su categoría a la Gallina Turuleca), pero sí se ha alzado recientemente con el premio César, como ya nos vaticinó otro invitado, Carlos Loureda. La sesión tuvo además el aliciente añadido de contar con una entrevista en directo, por videoconferencia, con su director, Aurel, que desde su Francia natal y en un correctísimo castellano nos hablaba de la nostalgia que le producía ver una sala de cine abierta, y además, llena. Confesaba que no se considera "animador", sino simplemente ilustrador, que se había encontrado con la obra de Josep Bartolí y se había animado a contar esta historia transfronteriza de los republicanos que huyeron de la España de Franco y se encontraron con campos de concentración... aunque nos revelaba que algunos de los dibujos que aparecen como de Josep no son tales, sino que habían sido creados "por necesidades del guión". Preguntado por próximos proyectos, nos comentaba que después de esta primera aventura en la animación, necesita tiempo para abordar la segunda, que esperaremos con impaciencia. Y como la noche estaba destinada a este mundo de la ilustración, nuestro colaborador Pedro José López Casado nos presentó y dedicó su primer cómic, "Quimera", que también esperamos sea el inicio de una carrera prometedora. Y llegó la pausa vacacional, pero pronto (el martes día 6 de abril, enseguida), volveremos al FAS, en esta ocasión con un clasicazo, "El tercer hombre". No olvideis reservar vuestra localidad. Ana G.