



Reas (2024)

Lola Arias

Filma - La película

Transak protagonista dituen filma, beren izaeragatik Argentinako kartzeletan preso egon zirenak. Caseros izeneko kartzela zahar batean (gaur abandonatua), iraganean izandako bizitzen eszenak berreraikiko dituzte, eta etorkizuna musikal eran irudikatuko dute, zeinetan kantan eta dantzan jardungo baitira, musika terapia sendagarritzat hartuta. Fikziozko pintzelkadekin egia gordina erakutsi dute, eta musika eta dantza erabiliko dute kolorea emateko. Eszenaratzean ekarpen berritzaileak egiten dituen testigantza zinema. Kartzela melodrama honek zinema dokumentalaren ekoizkera darabil, eta zinema musikal klasikoa gogorarazten duten irudiekin bultzatua dago. Esperantzarako ekarpena egiten du, sentimenduei toki garaia ematen baitie, gizartea justiziarantz eta ulermenerantz joan dadin.

Fitxa - Ficha

Reas (Argentina/Suiza/Alemania) · 2024 · 79 min · Dok/Doc
Zuzendaritza - Dirección: **Lola Arias**
Gidoia - Guión: **Lola Arias**
Argazkia - Fotografía: **Martin Benchimol**
Musika - Música: **Ulises Conti**
Aktoreak - Intérpretes: (Dok/Doc) **Yoseli Arias, Ignacio Amador Rodríguez, Estefy Harcastle**

Sinopsia - Sinopsis

Yoseli tiene un tatuaje de la Torre Eiffel en la espalda y siempre ha querido viajar, pero fue arrestada en el aeropuerto por tráfico de drogas. Nacho es un hombre trans que fue detenido por estafa y fundó una banda de rock en la cárcel. Gentiles o rudos, rubios o afeitados, cis o trans, reclusos de larga duración o recién ingresados, todos recrean sus vidas en una prisión de Buenos Aires.

Zuzendaria - Directora



(Buenos Aires, 1976) Escritora, directora de teatro y cine. Artista polifacética cuyo trabajo reúne a personas de distintos orígenes en proyectos de teatro, cine, literatura, música y artes visuales. Estudió Dramaturgia en la Escuela de Artes Dramáticas (Buenos Aires). En 2014 realizó el taller Laboratorio de Cine en la Universidad Di Tella (Buenos Aires). Su primer largometraje Teatro de guerra (2018) fue seleccionado para el Foro 68th del Festival de Cine de la Berlinale. Su segundo largometraje, Reas (2024), se estrenó en el 74^o Foro de la Berlinale.

Elkarrizketa - Entrevista

En Reas hay un trabajo con personas reales, experiencias reales, incluso un lugar real (la antigua cárcel donde se rueda el film). ¿De dónde surge el proyecto?

En 2018 fui a la cárcel de Ezeiza a mostrar mi primera película en un ciclo de cine que hacían allí. Teatro de guerra va sobre veteranos de la guerra en las Malvinas, y en el coloquio, tras finalizar la proyección, muchas mujeres expresaron lo interesante que les parecía trabajar sobre la vida y poder reconstruir la propia historia, y cómo les gustaría hacer algo así. A partir de ese deseo de hacer una práctica artística de parte de las personas detenidas, el año siguiente decidí dar un taller de cine y teatro en la cárcel. Y fue allí, encontrándome con sus historias, donde empecé a pensar en hacer una película sobre ellas. Ese fue un poco el camino que llevó cinco años, desde que empecé los talleres hasta que la película se estrenó.

Imagino que en ese proceso se enfrentó a muchos retos conceptuales y/o logísticos...

Por supuesto. El primero fue precisamente ese cambio que experimentó el proyecto. La idea de filmar dentro de la cárcel con las personas cumpliendo la condena se transformó, en gran parte a causa de la pandemia. Luego me di cuenta que nunca hubiera podido filmar la película que quería dentro de la institución, porque yo necesitaba mucha libertad artística, algo que no hubiera sido posible en medio del funcionamiento normal de una cárcel. Después hubo otros desafíos de diferente naturaleza. Por un lado, lograr reunir a las personas para consolidar un grupo de trabajo que mantuviera una continuidad a lo largo de los años era un desafío porque se trata de personas que viven en la marginalidad total, que salen de la cárcel sin trabajo, con la necesidad de reconstruir sus familias y encontrar vivienda. Para ellas, comprometerse de esta manera con un proyecto artístico no era algo fácil. También estaba el desafío de hacer una

película que no reprodujera la estigmatización de las personas detenidas, que no mostrara la cárcel como un espectáculo de violencia. Quería generar una película que tuviera otra visión sobre las personas detenidas, que se preguntara por qué están ahí y qué futuro posible hay para ellas.

¿Y cómo nace la idea de hacer un musical?

En el proceso me di cuenta que la música era algo muy importante en el contexto de la cárcel: allí se escucha y se hace música, se baila también. Y, de hecho, conocí a dos personas, Nacho (un chico trans) y Stefi, que tenían una banda juntos llamada Sin Control. Ellos hacían música y habían transformado su pabellón en una sala de ensayo. Entonces empecé a desarrollar esta idea de hacer una película musical basada en las historias de personas que habían estado detenidas. Al principio quería hacerlo dentro de la cárcel, con las personas cumpliendo su condena. Luego vino la pandemia en el 2020 y no hubo más talleres, así que el proyecto empezó a cambiar. Eventualmente decidí hacerlo con personas que ya estaban fuera de la cárcel, en las ruinas de una antigua prisión, como mencionas: la cárcel de Casero.

El género musical parece estar viviendo un auge en los últimos años. En muchas ocasiones, además, ligado a relatos queer. Pienso en películas como Fogo Fatuo (Joao Pedro Rodríguez, 2022) o, por supuesto, el fenómeno que está siendo Emilia Pérez (Jacques Audiard, 2024). ¿Cree que Reas se inscribe en esta especie de tendencia?

Definitivamente hay una onda musical entrando, pero cuando empecé a pensar Reas, no existían estas otras películas. Es raro cuando estás dentro de una de una especie de moda, aunque nunca lo imaginaste de ese modo. ¿Por qué todos estos cineastas empiezan a pensar en ese sentido? No lo sé. Lo que sí sé es que, para mí, el musical suele representar mundos marginales, vidas atravesadas por la pobreza, personas que viven en barrios populares y que tratan de hacer su camino, peleas de gangs... Piensa en West Side Story (Robert Wise y Jerome Robbins, 1961) o Cabaret (Bob Fosse, 1972). Hay mucho musical sobre esas vidas y siempre los protagonistas son bailarines, artistas o cantantes increíbles con cuerpos hegemónicos. A mí me interesaba que fueran las personas que realmente han vivido esas vidas marginales y esas situaciones extremas, ellas y sus cuerpos, las que se reapropiaran del género para contar su propia historia. Por otro lado, el musical siempre tiene algo que considero insoportable, que es la perfección. Bailarines que bailan increíblemente sobre los techos de los autos y voces perfectas que cantan al unísono.

Versión ampliada de entrevista en Caimán CdC nº 197 Daniela Urzola, 28 febrero, 2025

+XII. KORTeN! (f-c)
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA
17 MINUTOS CON NORA
Imanol Ruiz de Lara. Madrid, 2021, 17' Fic



cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte hace 50 años

1975 ekaina 9 junio 1975
sesión 896 saioa

Romeo y Julieta
Franco Zeffirelli

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 56€
10 sarrera bona 7 / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.
T: 618 31 84 31