



Irrintziaren oihartzunak (2016)

Iratxe Fresneda

Filma – La película

Irrintziaren oihartzunak (2016) lanean Irrintzi (1978) ezkututako 'egia' horien eta Euskal emakumeak (1981) filmeko emakumeen hitz begitaziodunen barrena ibiliko gara; erakutsitako sekretua izango dugu abiapuntu, baina Loyarteren obra eta izaera zein da osorik kontatu gabe.

Mirentxu Loyarte (Iruñea, 1938) sorkuntza-lanetan emandako erbestealdia Irrintziaren oihartzunak filmak kontatzen du. Loyarte Europako zinemagintzaren aitzandari ausart horietako bat da, haren izena ezagun egin ez bada ere. Hala, bere buruan filmak egiten jarraitzen duen emakume baten ibilbidea bistaratuko dugu, porrot egindako proiektuak proiektu, zapuztutako ilusioak, bizitzak eragindakoak gorabehera, zinemagile zein beste orenen ginetik.

Fitxa - Ficha

Irrintziaren oihartzunak (Euskal Herria, 2016) · 54 min
Zuzendaritza - Dirección: **Iratxe Fresneda**
Gidoia - Guión: **Iratxe Fresneda**
Argazkia - Fotografía: **Saioa Etxebarria**
Musika - Música: **Kiko Monzón, Anari Alberdi**
Muntaia - Montaje: **Laurent Dufreche, Demetrio Elorz**
Produkzioa - Producción: **Iratxe Fresneda, Saioa Etxebarria**
Aktoreak - Intérpretes: **Mirentxu Loyarte Esparza**

Sinopsia - Sinopsis

Irrintziaren Oihartzunak es el retrato del exilio creativo de Mirentxu Loyarte (1938, Iruñea), una de esas valientes pioneras del cine europeo que residen en el anonimato. Desde una mirada que busca indagar en la memoria y en la obra de la cineasta navarra, ésta es la historia de un encuentro, de la búsqueda de un tesoro cinematográfico de carne y hueso, la de un personaje al que le cuesta o no desea recordar.

Zuzendaria - Directora



Iratxe Fresneda es profesora adjunta del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco

UPV/EHU. En su tesis doctoral analizó *Los estereotipos de mujer en la obra cinematográfica de Lars von Trier*. Ha sido profesora visitante en la University of Nevada, Reno (EEUU) y en el Film Studies de Lund University (Suecia) y la Université de Toulouse II - Le Mirail (Francia).

Escritora, guionista y crítica de cine, comenzó trabajando como directora y guionista de varios programas culturales de Radio Euskadi (EITB). En la actualidad, además de colaborar como programadora con diversas instituciones culturales, enseña guion de no ficción y es profesora en el Máster de Estudios Feministas y de Género de la UPV/EHU. *Irrintziaren oihartzunak* es su primera película como directora y guionista.

Mirentxu Loyarte

Mirentxu Loyarte Esparza, (Pamplona, 1938) estudió en el Conservatorio del Cine Francés y formó parte del movimiento que inició la producción cinematográfica vasca a partir de los 60 y que tuvo como punto de partida *Ama Lur* (1968) de Fernando Larruquert y Néstor Basterretxea, acompañando las reivindicaciones políticas y lingüísticas. Fueron los primeros pasos de Iñaki Núñez, Iñigo Silva, Javier Rebollo, Juan Ortuoste o Imanol Uribe junto a la propia Loyarte.

"En nuestra "resistencia cultural" hay un punto cuasi-marginado: el cine. Y sin embargo no es necesario elaborar panfleto alguno para convencer de su vital importancia (...) nosotros necesitamos ese arma", declaró Loyarte en la revista *Punto y Hora* en 1977.

Su primera obra es el cortometraje, *Irrintzi* (1978), versión filmada de un texto de Luis Iturri en la que, mezclando fotografías de la realidad vasca en la calle y actuaciones de coreografía en un escenario denuncia la represión al pueblo vasco, y que recibió el Premio Especial de Calidad de la Dirección General de Cinematografía Española. Fue también uno de los primeros trabajos como actriz de Mariví Bilbao.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76



En el corto participó como director de fotografía Javier Aguirresarobe que posteriormente sería uno de los especialistas más premiados del cine vasco y que también fue el director de fotografía de su segundo trabajo, el documental *Ikiska 12* (1981) en el que cuatro mujeres del País Vasco hablan sobre su situación. Fue el último de sus trabajos cinematográficos. Después por causas políticas tuvo que abandonar el País Vasco aunque ha seguido vinculada con el ámbito de la cultura.

Beti bezperako koplak



Valiéndose de la celebración de la víspera de Santa Águeda —una tradición Vasca en la que la gente, acompañada de bertsolaris, se desplaza de casa en casa en un ambiente festivo cantando versos al ritmo de sus bastones—, la bertsolari Maialen Lujanbio hace una denuncia descarnada de la violencia de género. Verso tras verso, se denuncian las

diversas manifestaciones de la violencia machista, así como nuestra imposibilidad de superarla.

Con la excusa de estas coplas, veinte jóvenes artistas dirigen una obra de creación colectiva, empleando diferentes técnicas de animación.

El cortometraje es una obra de creación colectiva dirigida entre veinte artistas jóvenes vascos, bajo la coordinación de Bego Vicario. Al distribuirse entre todos los artistas las estrofas y las transiciones entre ellas, el film recoge piezas realizadas con técnicas de lo más variadas.

Gracias a la música y al ritmo de las coplas, se logra una unidad formal y narrativa muy sugerente, que da una nueva fuerza y profundidad a los versos.

Bego Vicario, Ibon Markaida, Kote Camacho, Arrate López Apellániz, Izibene Oñederra, Mariñe Arbeo, Oihana Leunda, Aitor Oñederra, Ximon Agirre, Jon Zurimendi, Xara Agirre, Irantzu Yaldebere, Andere Molinuevo, Iosune Etxarte, Malen Amenabar, Naiara Zuria Mauleón, Zalao Ipiña, Alots Arregi, Roberto Zabarte.

cineclub FAS zinekluba

DUELA 40 URTE

HACE 40 AÑOS

1977 ekaina 13 junio 1977
sesión 969 emanaldia



Una producción Elias Querejeta

La prima Angélica

Jose L. López Vázquez Operador: Director: Carlos Saura
Lina Carnaleras Luis Casado
Fernando Delgado Guion: Azcoia y Saura
Lola Cardona
María Clara Fernández Color

La prima angélica (1973)
Carlos Saura

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 50 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344