



## Sieranevada (2016)

Cristi Puiu

### Fitxa - Ficha

*Sieranevada* (Rumanía, Francia, Bosnia Herzegovina, Croacia, República de Macedonia, 2016) · 173 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Cristi Puiu**  
Gidoia - Guión: **Cristi Puiu**  
Argazkia - Fotografía: **Barbu Balasoiu**  
Muntaia - Montaje: **Ciprian Cimpoi, Iulia Muresan, Letitia Ștefănescu**  
Produkzioa - Producción: **Anca Puiu**  
Aktoreak - Intérpretes: **Mimi Brănescu (Lary), Judith State (Sandra), Bogdan Dumitrache (Relu), Dana Dogaru (Sra. Mirica), Sorin Medelini (Tony), Ana Ciontea (Tía Ofelia), Rolando Matsangos (Gabi), Cătălina Moga (Laura), Marin Grigore (Sebi), Tatiana Iekel (Tía Evelina)**

### Sinopsia - Sinopsis

Tres días después del atentado contra *Charlie Hebdo* y cuarenta días después de la muerte de su padre, Lary -40 años, médico- va a pasar el sábado con su familia, reunida en memoria del difunto. El evento, sin embargo, no se desarrolla como estaba previsto. Obligado a afrontar sus miedos y su pasado y forzado a reconsiderar el lugar que ocupa dentro de la familia, Lary tendrá que decir su verdad.

### Zuzendaria - Director



Cristi Puiu (Bucarest, 3 de abril de 1967) siendo alumno de la Escuela Superior de Artes Visuales de Ginebra, dirigió varios cortometrajes y documentales en los años noventa. De vuelta a Rumanía, siguió pintando. Rodó su primer largometraje en 2001, *Marfa și banii*, una road movie filmada cámara al hombro en un estilo cercano al documental. Seleccionada para la Quincena de

### Filma - La película

Beste behin ere Danis Tanovic-ekin (Jugoslavia ohian 1969. urtean jaioa, Bosnia-Herzegovinan), bere azken lana den Hotel Europarekin. Titulu hau jarri zitzaion Espainian *Mort à Sarajevo* originalari. 2014. urtean Txatarbiltzailearen emaztea eskaini genuen. Oraingoan nekazal mundua alde batera lagatzen du giro hiritarrean murgilduz. Aipamen labur honetan zaila egiten zaigu bide bat hartzea: zuzendaria edota filma. Izan ere, Tanovic, dokumental batzuen ondoren (1996-1999), zinema munduan ate haunditik sartu zen 2002. urtean *No Man's Land* (2001) filmarekin Oscarra eskuratuz. Zuzendari oldarkorra dugu zeinek edozein gai jorrotzen duen ezer gorde gabe. Oraingoan gerra (1992-1995) horren gaia berreskuratzen du, 20 urte geroago gizartean utzi duen sentimendua aztertuz. Kamera egongaitz eta kementsu erabiliz telebistako set batean murgiltzen da, pertsonaietan barneratzen gaituen bitartean.

Realizadores de Cannes, ganó varios premios en festivales internacionales, entre ellos el de Tesalónica. En 2004 ganó el Oso de Oro al Mejor Cortometraje por *Cigarrillos y Café*. A continuación, rodó *La muerte del Sr. Lazarescu*, ganadora de premios tan importantes como "Una Cierta Mirada" en Cannes 2005.

En 2010, con *Aurora, un asesino muy común*, firma la segunda entrega de una serie de seis historias de los extrarradios de Bucarest. *Sieranevada* es su cuarto largometraje.

### Elkarrizketa - Entrevista

#### ¿Qué le impulsó a rodar *Sieranevada*?

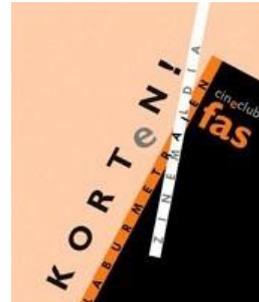
En agosto de 2012, durante el Festival de Sarajevo, estaba en mi casa. Me llamó Mirsad Purivatra, el director del festival, y me preguntó si tenía un guion. Le contesté que no, pero que iba a escribir uno. Transcurriría en un solo ambiente con numerosos personajes.

#### ¿Y el contexto del homenaje?

Mi padre falleció en 2007. Yo era miembro del jurado de la sección "Una cierta mirada" del Festival de Cannes. Regresé inmediatamente a casa, y el primer homenaje, que tuvo lugar justo después del entierro, fue de lo más extraño. Había gente a la que no había visto nunca, amigos suyos con los que iba a tomar una copa, vecinos... Recuerdo que discutí de mala manera con una compañera de mi madre por culpa del comunismo.

#### En la película hay un personaje que añora la época comunista.

Sí. Años después hablé del incidente con mi hermano y le dije: "Escribo un guion en torno al homenaje a papá cuando murió. ¿Recuerdas que discutí con alguien por el comunismo?" Mi hermano había participado en la discusión, pero me contestó que no recordaba nada. Empecé a contarle mi versión, pero él insistió: "Perdona, no lo recuerdo en absoluto". Casi me da algo, me puse rabioso, porque contaba con él para que me diera detalles adicionales. Acabé deprimido. Pero deduje que no todos recordamos las cosas del mismo modo.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

**Los recuerdos, la memoria de los hechos, forman el núcleo de la historia. Una memoria que la sociedad constituye e impone, como se ve en la película...**

En el momento en que empezamos a ser conscientes de nosotros mismos, alrededor de los diez años, ya estamos educados, formateados por la historia del país en que vivimos. Veremos las cosas de una forma muy etiquetada, lo que nos llevará a la inercia. Estamos dispuestos a aceptar la verdad que se nos presenta. Cerramos los ojos ante los posibles errores. Es el precio que pagamos para ser miembros de la comunidad, para ser aceptados.

**¿Pertener a la sociedad es importante para sus personajes?**

Es una cuestión de estructura. Al igual que las abejas, que las hormigas, los seres humanos vivimos en el seno de una comunidad. Si se quita un elemento de la comunidad, esta debe reconfigurarse. Alguien muere y todo cambia en las pequeñas comunidades formadas por los miembros de una misma familia. Se establece una lucha por el poder. Lo interesante es ver quién acaba haciéndose con el poder. Cada uno tiene un discurso, como ocurre en una campaña electoral.

**Ese discurso incluso llega a evocar grandes acontecimientos históricos, como hace un personaje con el 11 de septiembre.**

Le perturba todo lo que se cuenta de este acontecimiento. Y no se equivoca, en el sentido de que no hay que aceptar nada porque sí. Pero cuando construye un razonamiento con elementos sacados de la teoría de la conspiración que ha encontrado en Internet, se equivoca. Si hablamos en general, solo conocemos una parcela de la realidad de la Historia. No hay respuestas definitivas. Si nos paramos a pensar, la Historia es la ficción más presente en nuestras vidas, la Historia tal como nos la cuentan en el colegio. Lo digo con conocimiento de causa porque aprendí una Historia durante el comunismo. El Muro de Berlín cayó cuando tenía 23 años, y con él desapareció una Historia, y enseguida apareció otra Historia, otra versión de los hechos, cosas que desconocía, a pesar de que me gustaba mucho la Historia. Me asombró descubrirlo.

**¿El 11 de septiembre es solo un pretexto para hablar de la Historia?**

Sí, habría podido escoger la II Guerra Mundial. Pero hasta el 11 de septiembre de 2001 leí numerosos testimonios de las cárceles comunistas. Quería volver a la historia comunista. Los comunistas falsificaron la Historia con un programa muy claro. Desde entonces, nadie puede creer en la estabilidad de la Historia, ni en la inmutabilidad de la verdad. Creo que la historia del hombre se mueve constantemente y que es necesario realizar constantemente reajustes en los acontecimientos del pasado. Siempre, siempre, porque solo son aproximaciones.

La confusión es total. Hoy en día quizá podría haber una salida de emergencia, la fe. Pero no soy cristiano católico ni ortodoxo. Y aunque tengamos muchas ideas sobre la religión, en realidad sabemos muy poco de la espiritualidad. No es nuestro camino.

**Sus personajes, además de hablar, discutir e insultarse, se interesan también mucho por la comida, un elemento importante y sociable de la película.**

Sí, y sin embargo nadie consigue comer. Una comida es un rito en cualquier cultura porque está presente en todas partes. Nos reunimos alrededor de la mesa. Lo simplificaré diciendo que la mesa es una tradición que aporta un falso sentimiento de solidaridad. No se trata solo de alimentos, de lo que necesita el cuerpo, y que en la película se hace urgente porque acaban teniendo realmente hambre.

Sirve para mostrar que cuando los personajes tienen hambre, se olvidan de la solidaridad y de la amistad. Ahora bien, enseñé la película a unos amigos al poco de terminarla y salieron encantados porque les entraron unas tremendas ganas de comer.

**Los rituales marcan su película, la preparación de la comida, la bendición del pope... ¿De qué sirven?**

Permiten centrar el debate en temas que no tienen nada que ver con el homenaje al muerto, como ocurrió en el de mi padre. En Rumanía todo el mundo se reúne después del entierro. Vuelven a reunirse cuarenta días después para un primer homenaje, y luego al año hay un segundo homenaje. Finalmente, se homenajea al difunto a los siete años de su muerte.

**¿Por qué decidió rodar casi toda la película en un único lugar cerrado, el piso?**

Vivimos en un mundo del que conocemos los límites. Por lo tanto, la película no puede concebirse más que como un mundo en sí, con limitaciones geográficas. Por eso es un espacio cerrado y la historia transcurre en un piso. Este espacio es el reflejo del mundo a escala reducida. El día y la noche se representan en el piso con habitaciones más oscuras, otras más luminosas, decoradas de forma diferente, como si fueran paisajes. Los personajes no pueden salir del piso, del mismo modo que no podemos salir del planeta. Hay que asumirlo y entrar en todas las habitaciones, ir hacia el Otro. Lo más importante se convierte en el encuentro con el Otro. Y todo esto tiene un sentido. Crear un mundo compartimentado sin comunicaciones en el que cada individuo está encerrado en su burbuja sin saber que hay otro, o salir al encuentro de los otros, una alternativa que puede cambiarlo todo.

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 40 URTE**

**HACE 40 AÑOS**

**1977 azaroa 28 noviembre 1977**

sesión 979 emanaldia



*¿Qué ocurrió entre mi padre y tu madre? Avanti! (1972)*  
**Billy Wilder**

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

<b>Kide berri txartela / Carné nuevo socio</b>	<b>35 €</b>
<b>10 sarrera bonua / Bono 10 entradas</b>	<b>45 €</b>

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**