



## El capital humano (2014)

Paolo Virzi

### Filma – La película

“Il capitale humano” Paolo Virziren azken filma da, Stephen Amidon-en “Human capital” eleberriarren egokitzapen librean oinarritua.

2010eko Gabon gaua da, kotxe batek txirindulari baten kontra talka egin eta alde egiten du zauritua bertan utzita. Zuzendaria tragedia honekin gaur egungo gizartearen kritika zorrotza egiten du. Pertsonai desberdinen erreakzio anitzen behaketa fina egin ondoren, gizakion balore moral eta etikoen irudikapena eta disezioa gordintasun guztiarekin aurkezten du.

Lau ekitalditan banatuta dago. Bakoitzak errealitate desberdina islatzen du. Lauak ondo antolaturik daude, Virzi-k nahi duen tokira ikuslea eramateko.

### Fitxa - Ficha

*Il capital umano* (Italia, Francia, 2014) · 111 min

Zuzendaritza - Dirección: **Paolo Virzi**

Gidoia - Guión: **Paolo Virzi, Francesco Bruni, Francesco Piccolo**

Argazkia - Fotografía: **Jérôme Alméras**

Musika - Música: **Carlo Virzi**

Muntaia - Montaje: **Cecilia Zanuso**

Produktzioa - Producción: **Fabrizio Donvito, Marco Cohen, Benedetto Habib**

Aktoreak - Intérpretes: **Fabrizio Bentivoglio (Dino), Valeria Golino (Roberta), Valeria Bruni Tedeschi (Carla), Fabrizio Gifuni (Giovanni), Matilde Gioli (Serena), Guglielmo Pinelli (Massimiliano), Giovanni Anzaldo (Luca)**

### Sinopsia - Sinopsis

El capital humano comienza con el final, cuando, en la víspera de Navidad, un lujoso todo terreno saca a un ciclista de la carretera. A medida que se van aclarando los hechos que preceden al accidente, las vidas de la adinerada familia Bernaschi, privilegiada y distante, se entrecruzan de manera inesperada con las de los Ossolas, que luchan por mantener su confortable vida de clase media.

### Zuzendaria - Director



Paolo Virzi (Livorno, Italia, 1964) es un guionista y director italiano cuyo padre fue un policía siciliano y su madre era de Livorno. Pasó su infancia en Turín, donde cultiva su pasión por la literatura. Durante la

adolescencia lee, escribe, dirige e interpreta algunas obras de teatro y conoce a Francesco Bruni, que se convertirá en su co-guionista habitual. Tras estudiar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Pisa va a Roma. En la capital asistió al curso de guión del Centro Experimental de Cinematografía donde se graduó en 1987. Tras participar en varios guiones debutó como director con el largometraje con *La bella vita* (1994), película que le proporción el Premio David di Donatello al mejor director revelación. Le seguirá la comedia *Ferie d'agosto* (1996); *Ovosodo* (1997), interpretada por Edoardo Gabbriellini, una de las nuevas caras del cine italiano descubiertas por el director; y *Baci e abbracci* (1999), una mezcla de cuento, comedia social y la historia de Navidad de Dickens.

Los problemas financieros de Vittorio Cecchi Gori, fabricante y distribuidor de la primera película del director, bloquearon el rodaje de *My name is Tanino* (2002), aunque logró superarse la falta de fondos. Posteriormente rodó *Caterina en Roma* (2003), dedicada a la amada y odiada Roma; *N - Napoleón y yo* (2006), una adaptación de la novela de Ernesto Ferrero; *Tutta la vita davanti*, comedia grotesca con tonos apocalípticos sobre el empleo; *La prima cosa bella*, protagonizada por la actriz Micaela Ramazzotti, que cuenta la historia de la familia Michelucci, desde los años setenta hasta la actualidad; y *Todo el santo día* (2012).

### Elkarrizketa - Entrevista

En *El capital humano* el director italiano retrata una sociedad en la que las relaciones, los valores y la moral están determinados por el dinero. Es decir, la nuestra.

**Su película combina intriga y comedia. Es una mezcla poco común.**

Lo sé. Durante toda mi carrera he hecho comedia y supongo que soy incapaz de alejarme por completo de ella. Pero mi gran reto no fue mezclar thriller y humor sino convertir la narración en una sucesión de puntos de vista, a la manera de filmes como *Rashomon*, de Kurosawa, o *Atraco perfecto*, de Kubrick.

**Tampoco es habitual que un director italiano adapte una novela estadounidense.**

Lo sé, supongo que eso demuestra que el mundo se hace cada vez más pequeño. Mientras leía la novela de Stephen Amidon me di cuenta de que, pese a que el relato transcurre en Connecticut, esa infelicidad derivada de la ostentación que describe es muy común entre los italianos. La identidad de mi pueblo y nuestra herencia cultural siempre han estado vinculadas al humanismo, pero ya no. Nos hemos convertido en esclavos de la ambición. El valor de una persona ha pasado a ser definido solo por la cantidad de dinero que tiene en comparación con la que tiene el vecino. Pero eso se acabó.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

## ¿De veras cree que es así?

Lámame ingenuo, pero sí lo creo. Creíamos que podíamos disfrutar de una especie de paraíso terrenal donde no era factible dedicarse a amasar riqueza sin afrontar ninguna responsabilidad de índole moral, pero está claro que eso ya no es posible. Es hora de pasar página, redefinir el viejo sistema de valores y trabajar en el desmantelamiento del capitalismo, caiga quien caiga.

## En su película no hay división entre buenos y malos. ¿Es que todos somos culpables?

O todos inocentes, qué sé yo. No me gusta juzgar a mis personajes porque una película no es un tribunal penal. Todos tenemos nuestras razones, y pienso que la debilidad humana es nuestra incapacidad para ver más allá de ellas. La desesperación nos hace cometer errores. He querido retratar al ser humano con todas sus miserias, pero mi mirada está llena de compasión. No soy un misántropo.

## Creo que es la primera vez que graba en Livorno, su tierra natal?

No, ya es la cuarta vez que grabo en ella. Pero trato de huir de esa ciudad en donde he tenido que salir con polémica, rabia, que es como se sale cuando tienes 20 años. Pero siempre termino volviendo.

## Esta historia, que aunque no trate de su familia, le ha servido para revivir cosas del pasado de su familia?

Sí, la verdad que tiene algo autobiográfico. Mi madre sigue viva y me hace pasar por cosas embarazosas. Esta película tiene muchas cosas que tocan la fibra. Mi sentimiento de admiración, de firmeza, de ver a alguien tan frágil, que parece que es como tonta, pero que tiene unas ganas de vivir que hacen que tengas ganas de vivir la vida.

## Como se ve en la película, hasta que uno no vive la muerte de alguno de sus padres, Bruno no alcanza la madurez, es como que eso te hace madurar.

Bruno desde pequeño es como una especie de amante secreto de la madre, y vive todas las vicisitudes de la mujer, pero que al final se convierte en un padre para madre. Al final absorbe una lección de vida esencial, que es tener confianza, la de dejarse llevar y ser amado y equivocarse, es decir, el no tener miedo.

## En la película se respira el cine clásico italiano que fue arropada por Italia, en la actualidad, cree que el cine italiano se siente igual de arropado.

Estamos pasando una crisis, económica, cultural y moral. Pero sigue siendo un momento muy vivo para el cine. Tenemos un 45% de cuota nacional. Estamos muy cerca de EEUU y superamos al francés en cuota. No solo con cine fácil, sino también con cine doloroso. Es una parte me siento orgulloso de pertenecer a este momento del cine italiano. Siempre tengo presente que no volverá al gran comedia italiana. En los 60 solo existía el cine. Ahora existe la televisión, internet. Es normal que carguemos con la complejidad del momento. Vemos mucho cine italiano, mucho norteamericano y poco cine Europeo, sobre todo español, porque lo considero muy cercano al nuestro, pero gracias a distribuidoras como alta films, nos hacen llegar este tipo de cine.

## En la película de puede ver una especie de homenaje a ese cine de los 70, cuando Anna se hace actriz.

La época del cine de la comedia italiana, no podemos obviarla y esta es la forma de enseñarlo, mezclando la comedia. Y tener una mirada

seria de la sociedad y del contexto, pero desdramatizando las situaciones. En la película se ve como aparece el set con una película de Risi. Que nos vino muy bien porque en ese momento se rodaba una película en el 71 una en Livorno, así metimos a Anna, para que todo parezca realista. Aunque esa película no es la mejor película, pero es un homenaje a medias.

## La película huye de a nostalgia. ¿Es intencionado o surgió así?

La idea no es el sentimiento de nostalgia lo que interesaba. Porque no hay sentimiento de echar de menos el pasado. No decimos que pena de aquellos tiempos como los echamos de menos. Para Bruno es un momento de tensión de conflictos. El retrato de la ciudad es de una ciudad mezquina, burda, cruel, etc.

## Se podría decir que el guion es como la vivencia de una persona, pero sois tres guionistas, como lo habéis desarrollado? Durante dos tercios de la película es plano y luego aumenta de forma vertiginosa

Uno de los guionistas es amigo mío, ha trabajado conmigo en todas mis películas. Es como si fuéramos la misma persona. El otro guionista es u novelista italiano, que no es de Livorno, porque no queríamos autoreferenciarnos mucho con Livorno. Que nos mantuviera a raya.

## ¿Por qué eligió esa canción para el título? ¿Que significa la prima cosa bella

Es una canción que gana muchos festivales y que te habla de la vida, de vivirla. La prima cosa bella es el amor que une a estas pequeñas almas frágiles, que son valientes y ver como cantan todos juntos en momentos difíciles te hacen sacar una pequeña sonrisa. Y al final la canción se considera como la parte terapéutica de Anna.

Nando Salvá (El periódico, 13/04/15) y Christian Leal (Disculpen que no me levante)

## cinclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971 martxoa 8 marzo 1971

sesión 738 emanaldia



No hagan olas (1967)  
Alexander Mackendrick

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	80 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	60 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344