



El capital humano (2014)

Paolo Virzi

Filma – La película

“Il capitale humano” Paolo Virziren azken filma da, Stephen Amidon-en “Human capital” eleberraren egokitzapen librean oinarritua.

2010eko Gabon gaua da, kotxe batek txirindulari baten kontra talka egin eta alde egiten du zauritua bertan utzita. Zuzendaria tragedia honekin gaur egungo gizartearen kritika zorrotza egiten du. Pertsonai desberdinen erreakzio anitzen behaketa fina egin ondoren, gizakion balore moral eta etikoen irudikapena eta disezioa gordintasun guztiarekin aurkezten du.

Lau ekitalditan banatuta dago. Bakoitzak errealitate desberdina islatzen du. Lauak ondo antolaturik daude, Virzi-k nahi duen tokira ikuslea eramateko.

Fitxa - Ficha

Il capital umano (Italia, Francia, 2014) · 111 min

Zuzendaritza - Dirección: **Paolo Virzi**

Gidoia - Guión: **Paolo Virzi, Francesco Bruni, Francesco Piccolo**

Argazkia - Fotografía: **Jérôme Alméras**

Musika - Música: **Carlo Virzi**

Muntaia - Montaje: **Cecilia Zanuso**

Produktzioa - Producción: **Fabrizio Donvito, Marco Cohen, Benedetto Habib**

Aktoreak - Intérpretes: **Fabrizio Bentivoglio (Dino), Valeria Golino (Roberta), Valeria Bruni Tedeschi (Carla), Fabrizio Gifuni (Giovanni), Matilde Gioli (Serena), Guglielmo Pinelli (Massimiliano), Giovanni Anzaldo (Luca)**

Sinopsia - Sinopsis

El capital humano comienza con el final, cuando, en la víspera de Navidad, un lujoso todo terreno saca a un ciclista de la carretera. A medida que se van aclarando los hechos que preceden al accidente, las vidas de la adinerada familia Bernaschi, privilegiada y distante, se entrecruzan de manera inesperada con las de los Ossolas, que luchan por mantener su confortable vida de clase media.

Zuzendaria - Director



Paolo Virzi (Livorno, Italia, 1964) es un guionista y director italiano cuyo padre fue un policía siciliano y su madre era de Livorno. Pasó su infancia en Turín, donde cultiva su pasión por la literatura. Durante la

adolescencia lee, escribe, dirige e interpreta algunas obras de teatro y conoce a Francesco Bruni, que se convertirá en su co-guionista habitual. Tras estudiar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Pisa va a Roma. En la capital asistió al curso de guión del Centro Experimental de Cinematografía donde se graduó en 1987. Tras participar en varios guiones debutó como director con el largometraje con *La bella vita* (1994), película que le proporción el Premio David di Donatello al mejor director revelación. Le seguirá la comedia *Ferie d'agosto* (1996); *Ovosodo* (1997), interpretada por Edoardo Gabbriellini, una de las nuevas caras del cine italiano descubiertas por el director; y *Baci e abbracci* (1999), una mezcla de cuento, comedia social y la historia de Navidad de Dickens.

Los problemas financieros de Vittorio Cecchi Gori, fabricante y distribuidor de la primera película del director, bloquearon el rodaje de *My name is Tanino* (2002), aunque logró superarse la falta de fondos. Posteriormente rodó *Caterina en Roma* (2003), dedicada a la amada y odiada Roma; *N - Napoleón y yo* (2006), una adaptación de la novela de Ernesto Ferrero; *Tutta la vita davanti*, comedia grotesca con tonos apocalípticos sobre el empleo; *La prima cosa bella*, protagonizada por la actriz Micaela Ramazzotti, que cuenta la historia de la familia Michelucci, desde los años setenta hasta la actualidad; y *Todo el santo día* (2012).

Elkarrizketa - Entrevista

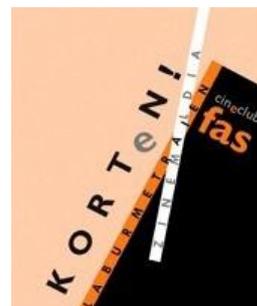
En *El capital humano* el director italiano retrata una sociedad en la que las relaciones, los valores y la moral están determinados por el dinero. Es decir, la nuestra.

Su película combina intriga y comedia. Es una mezcla poco común.

Lo sé. Durante toda mi carrera he hecho comedia y supongo que soy incapaz de alejarme por completo de ella. Pero mi gran reto no fue mezclar thriller y humor sino convertir la narración en una sucesión de puntos de vista, a la manera de filmes como *Rashomon*, de Kurosawa, o *Atraco perfecto*, de Kubrick.

Tampoco es habitual que un director italiano adapte una novela estadounidense.

Lo sé, supongo que eso demuestra que el mundo se hace cada vez más pequeño. Mientras leía la novela de Stephen Amidon me di cuenta de que, pese a que el relato transcurre en Connecticut, esa infelicidad derivada de la ostentación que describe es muy común entre los italianos. La identidad de mi pueblo y nuestra herencia cultural siempre han estado vinculadas al humanismo, pero ya no. Nos hemos convertido en esclavos de la ambición. El valor de una persona ha pasado a ser definido solo por la cantidad de dinero que tiene en comparación con la que tiene el vecino. Pero eso se acabó.



mendata berria
RESTAURANTE / MARISQUERÍA

C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

