

Sesión múltiple la del martes en el FAS, donde, bajo el rótulo "Iratxe Fresneda sobre Mirentxu Loyarte" pudimos ver los trabajos de varias realizadoras vascas de distintas generaciones.

Empezamos por un corto de animación (que concursaba para "KORTÉN!, el festival en que el público vota su corto preferido), que sobre la base de los bertsos de Maialen Lujanbio en torno a la celebración de Santa Águeda, reflexionaba a propósito la violencia sobre la mujer, bajo el rótulo "Beti bezperako koplak", que tuvimos ocasión de comentar con algunas de sus responsables.

La parte central de la sesión se dedicó a otro corto, "Irrintzi", firmado por Loyarte en los 80, y el documental de Fresneda sobre él, "Irrintziko Ohiartzunak", los ecos del Irrintzi. Contamos con el lujo de tenerlas a ambas entre nosotros. Lástima que los duendes hicieron de las suyas y no pudimos ver, como estaba previsto, otro trabajo de Mirentxu para la serie Ikuska, sobre las mujeres vascas.

Iratxe nos habló de su descubrimiento del trabajo de Mirentxu, experimental y arriesgado en su día, que mereció un premio especial de calidad pero fue muy poco visto, poco menos que prohibido y a la postre, ninguneado... Ello, unido al exilio que vivió la realizadora había sumido su trabajo en el silencio, por lo cual el trabajo de Fresneda para sacarlo a la luz, siempre respetando la intimidad de Loyarte, es doblemente valioso, pues nos permite conocer a esta pionera de nuestro cine, que contó con grandes como Aguirresarobe; nos contaba Iratxe que había querido ilustrar la figura y el sufrimiento de esta realizadora injustamente marginada con la metáfora de las ballenas varadas que aparecen en su cinta.

Sesión pues con acentos femeninos... que nos dio lugar también a la reflexión de si sigue siendo oportuno insistir en la categoría de "cine hecho por mujeres", ya que si bien es cierto que la igualdad aún no se ha conseguido y puede ser precisa alguna medida de "discriminación positiva", no lo es menos que se trata de una "segregación" que escandalizaría si se hiciera por otros motivos, como raza, religión... y que aún se encuentra en muchos festivales públicos. Y una de nuestras invitadas reflexionaba si no será que muchos varones no están interesados en el trabajo realizado por mujeres. No es el caso, desde luego, de los socios del FAS, público inteligente donde los haya.

La semana que viene, en martes como siempre (que no os lleve a engaño el error que se ha deslizado en el folleto informativo, donde se habla del día 23, cuando debería decir 20), y como siempre en nuestro querido salón del Carmen, cerraremos el trimestre con la proyección de un clásico absoluto, "Avaricia", de von Stronheim, con el añadido del acompañamiento musical en directo a cargo de Josetxo Fernández de Ortega. Nos vemos.

Ana G.