



EL GUATEQUE (1968)

Blake Edwards

Filma – La película

Breakfast at Tiffany's, Pantera arrosa eta 10 pelikula ezagunen egilea dugu Blake Edwards. 2004an Ohorezko Oscar saria eman zioten, bere ibilbide profesionalari aitortpena eginez. Victor Victoria lanarekin gidoi egokitu onenaren Oscar saria eskuratzeko hautagai izan zen.

Urrezko Globoetan ere zuzendari onenaren saria eskuratzeko izendatu zuten Edwards, Ardo eta arrosa egunak (1962) lanagatik.

Ahaztu ezin diren Breakfast at Tiffany's (1961), The Great Race (1965) eta Peter Sellersekin egindako The Party (1968) pelikulekin batera, Pantera arrosa arrakastatsua ere zuzendu zuen. Pantera arrosaren itzulera (1975), Pantera arrosa berri erosoan (1976), Revenge of the Pink Panther (1978), Trail of the Pink Panther (1982), Curse of the Pink Panther (1983) eta Son of the Pink Panther (1993) iritsi ziren ondoren.

Fitxa - Ficha

The party (USA, 1968) · 99 min

Zuzendaritza - Dirección: **Blake Edwards**

Gidoia - Guión: **Blake Edwards, Tom Waldman**

Argazkia - Fotografía: **Lucien Ballard**

Musika - Música: **Henry Mancini**

Muntaia - Montaje: **Ralph E. Winters**

Aktoreak - Intérpretes: **Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, Fay McKenzie, Gavin MacLeod, Natalia Borisova, Jean Carson, Al Checco**

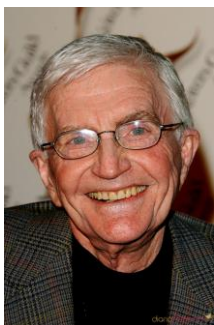
Sinopsia - Sinopsis

Cuando el patoso Hrundi V. Bakshi (Sellers) hace saltar por los aires un costoso plató segundos antes de lo previsto en la película, el director ordena a un ejecutivo de los estudios que incluya al actor en la lista negra.

No obstante, debido a un error administrativo, Bakshi acaba en la lista Vip y consigue una invitación para la fiesta de postín de los ejecutivos de los estudios. El acontecimiento no es una fiesta cualquiera, es ¡La Fiesta! Un encuentro repleto de guapísimas modelos, deslumbrantes jóvenes aspirantes a estrella, importantes productores e incluso... ¡una cría de elefante!

Una vez allí, el patoso actor acaba provocando, con la mejor intención, ¡una auténtica hecatombe!

Zuzendaria - Director



William Blake Edwards (Tulsa, Oklahoma, 26 de julio de 1922 – Brentwood, California, 15 de diciembre de 2010) fue un director, guionista, productor y actor de cine estadounidense.

Desde siempre, lo que llenaba a Edwards era escribir. Sus inicios como guionista fueron casi producto del azar. Una de sus novias de juventud le mostró un guion que estaba escribiendo para un programa de radio y, cuando quiso darse cuenta, Edwards lo había rehecho por completo. El jefe de la muchacha quedó tan impresionado con el trabajo de Edwards que se convirtió en su agente y le consiguió trabajo para escribir con regularidad para la radio. Como guionista, Edwards pasó de la radio a la televisión, que le sirvió de plataforma para alcanzar su meta, al cine.

Antes de escribir guiones para cine, mientras escribía para radio y televisión empezó su acercamiento al cine de la forma que le era más

fácil: como extra. En 1942, dio sus primeros pasos en el cine como actor, en la excelente película *Diez héroes de West Point*. Un drama bélico, dirigido por Henry Hathaway, en el que el argumento se traza en torno a un grupo de estudiantes de la academia militar West Point que han de acudir a sofocar una rebelión india. Además, en la trama se incluye un conflicto amoroso típico: dos hombres (John Sutton y Laird Cregar) enamorados de una misma mujer (la pelirroja Maureen O'Hara). La participación de Edwards en el film es bastante irrelevante, interpretaba un pequeño papel secundario y ni siquiera aparece mencionado en los créditos.

Su primer guion para el cine fue el del western de 1948 dirigido por Lesley Selander: *Imperio del crimen*. El guion no lo escribió en solitario, sino que fue coguionista junto con John Champion. Además de colaborar en el guion, ambos fueron productores de la película.

Su primera película como director fue *Venga tu sonrisa* de 1955. Es la primera película del equipo formado por Blake Edwards con Richard Quine. Ambos empezaron a colaborar en los inicios de sus respectivas carreras, cuando aún eran los dos novatos, actores que aspiraban a algo más. Entre 1952 y 1958 firmaron conjuntamente siete guiones para la Columbia Pictures. Cinco de las películas, las dirigiría Quine; las otras dos, Edwards. El último guion que escribieron conjuntamente ya no fue afrontado por la Columbia que cuatro años después cedió los derechos a la Universal Studios. Finalmente, en 1962, Quine dirigió *La misteriosa dama de negro* (*The Notorious Landlady*).

Su carrera abarca 50 años. Aunque, etiquetado para la historia como director de comedias, Edwards se ha paseado por todos los géneros y algunos de sus melodramas se han convertido en verdaderos clásicos.

Como director de cine, su última película fue un indigno final: *El hijo de la pantera rosa* de 1993, con Roberto Benigni. En televisión fue una nueva adaptación para la televisión de *Victor o Victoria* (1982) rodada en 1995. Después, dejó de dirigir aquejado de fatiga crónica; no obstante, sigue trabajando como guionista a pesar de su avanzada edad. Edwards ha pasado a la historia del séptimo arte por: *Desayuno con diamantes* (1961) o la mejor interpretación de Audrey Hepburn que el público recuerda, sobre la novela de Truman Capote; *Días de vino y rosas* (1963), o la comedia amarga más brillante y aclamada jamás rodada sobre el mundo del alcoholismo, con magistrales interpretaciones de Jack Lemmon, Lee Remick y Charles Bickford; y en menor medida tres taquillazos con cuatro comedias de calidad como la encantadora *Operación Pacífico* (1959), con Cary Grant en una de las mejores comedias de submarinos nunca estrenadas; *El guateque* (1968), compenetrándose a la perfección con un hierático Peter Sellers y logrando una comedia absurda y genial que roza la perfección y renueva profunda y definitivamente el género; la sensacional *Victor Victoria*, remedando el famoso film alemán de 1930 (de Reinhold Schunzel); y la inevitable *La pantera rosa* (1963) y todas sus secuelas.