

GLITTERING MISFITS

EH-USA - 2019 - 74 m.

- Dir / Zuz: Iban del Campo

- G: Iban del Campo

- Créditos/Kredituak Unai Guerra

- Int/Akt: Dirty Martini Tigger,...

+ Anti, Josu Martinez.

EH / 2019 / 18'. Fik

VIII. Aitzol Aramaio saioa

Inv / Gonb: Iban del Campo (zuz),
Josu Martinez (zuz), Hiba Castro
(argazkigintza-ekoizlea)

2009an jada Iban ikuskizunaren mundu paralelo batean murgiltzen da (eta murgiltzen gaitu), Burlesquea. Dirty Martiniri, pertsonaia eta izarra, aurkezten gaitu izen bereko bere Dirty Martini lanean, fikzioaren eta errealitatearen arteko 24 minutu kitzikagarri eta probokatzaile (bitxia bada ere, urtebete geroago, Mathieu Amalricen Tournée egiten du giro berean). Urte batzuk geroago, 'Burlesque' pozoiak inokulatuta, Tigger! (2016, 11') aurkeztu zuen, eta, horregatik, orain (2019an) ideia, emozio eta inpresio horiek guztiak Glittering Misfits zorabiagarrian islatuta geratu dira, non distiratsu moldakaitz horiek, axolagabe utziko ez gaituzten. Hor egongo da Ibanen kamera, gu sentiarazteko.

Erresuma Batuan jaioa (?) ia XIX. mendean erdialdean, 1990eko New Yorken (debekuak) kutsu berezia hartu zuen Broadwayren bizkarrean, eta OSO bizirik jarraitzen du gaur egun. Ukutu ezazu!

2020 urr/oct
SESIÓN 2400 SAIOA
27/10/2020



Ya en 2009 Iban se sumerge (y nos sumerge) en un mundo paralelo del espectáculo, el burlesque. Nos presenta a Dirty Martini, estrella y personaje en su obra homónima Dirty Martini, 24 minutos intrépidos y provocativos entre ficción y realidad (curiosamente un año después, Mathieu Amalric realiza Tournée en el mismo ambiente). Años más tarde, como inoculado por el veneno 'burlesque', presenta Tigger! (2016, 11'), por eso ahora (2019) todas esas ideas, emociones e impresiones quedan plasmadas en la vertiginosa Glittering Misfits, donde es@s inadaptad@s brillantes que no nos dejen indiferentes. Ahí estará la cámara de Iban para hacernos sentir.

Nacido (?) en el Reino Unido casi a mediados del siglo XIX, tomó un cariz especial en el New York de 1990 (prohibiciones) a espaldas de Broadway, y sigue MUY vivo hoy ¡tócalo!

NO CREAS QUE VOY A GRITAR

NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE

Francia - 2019 - 75 m.

- Dir / Zuz Frank Beauvais - G Frank Beauvais

- Fot / Arg blanco y negro / zuri-beltz

- Documental / Dokumentala:

Frank Beauvais.

+ Kaleko Antzerkia, Koldo Edorta Carranza, EH / 2019 / 7'. Dok

Inv / Gonb: Koldo E. Carranza (zuz),
Norberto Albóniga (fas)

"2016ko urtarrila. Sei hilabete da nire maitasun harremana amaitu zela. 45 urterekin, bakar-bakarriz bizi naiz landa eremuko herri txiki batean: autorik gabe, lanik gabe eta etorkizunerako ikusmugarik gabe. Natura oparoz inguraturik egon arren, ezin nire etsipena arindu. Azaroko atentatuek Frantzia larrialdian hondoratu dute, eta ezindua sentitzen naiz, galdua. Zinema da nire azken gordelekua: erabakitzen dut motelaldi pertsonal hori filmatzea etengabe ikusten ditudan film mordo bateko planoak editatuz". Frank Beauvais

Film izugarri originala, zuzendariaren aldartea erakusten baitu zenbait film pusketaren bitartez, eta horietan babesten da sufrimendu batean. Sekuentzia laburrez osatutako montajeak aurrera egiten du off-eko ahots batekin, zeinarekin egoera, sentimenduak eta ideiak azaltzen dituen.

2020 urr/oct
SESIÓN 2397 SAIOA
06/10/2020



"Enero-2016. Hace seis meses que mi relación amorosa ha terminado. A los 45 años, vivo completamente solo en un pequeño pueblo rural: sin coche, sin trabajo ni perspectivas de futuro rodeado de una naturaleza exuberante que no consigue apaciguar mi desesperación. Los atentados de noviembre han sumido Francia en estado de emergencia y me siento impotente, perdido. Mi último refugio es el cine: decido filmar este estancamiento personal editando los planos del torrente de películas que veo incesantemente." Frank Beauvais

Originalísimo film que expresa el estado anímico del director a través de pequeños retazos de multitud de películas, en cuyo visionado se refugia en pleno sufrimiento. Un montaje de breves secuencias discurre mientras la voz en off expresa la situación, sus sentimientos y sus ideas.

VARADOS

EH - 2019 - 72 m.

- Dir / Zuz: Helena Taberna
- G: Helena Taberna
- Fot / Arg : Frodo García-Conde
- Documental / Dokumentala.

Inv / Gonb: Helena Taberna

Sesión en colaboración con
UPV-Zinebi-Ongi Etorriak

**EHU-Zinebi-Ongi Etorriak-ekin
elkarlanean Saioa**

Helena Tabernak, bere 6. Luzemetraian, begirada kritikoz ikusten du Egeo itsasoa, film honetako protagonisten bizitzaren isla. Lesbos edo Atenas uharteko zelaietan ezkutatuak gizon eta emakumeak, euren bizitzekin jarraitu ahal izateko dokumentazioaren zain. Filmak aurpegi eta lekuen mosaikoa erakusten du, bizipen, kultura eta hizkuntzena.

Beharbada, jasotzen dituen testigantzak entzutean, samina eta prekaritatea gorabehera, elkarrizketatuek itxaropenez irribarre egiten dutela ikustea izango da eraisgarriena. Baina arreta ematen diogure Europari, laguntza-deiari atea irekitzen ez dionari. Ekintzara pasatu beharko da.

2020 urr/oct
SESIÓN 2398 SAIOA
13/10/2020



Helena Taberna, en su 6º largo, observa con mirada crítica el mar Egeo, reflejo de las vidas de los protagonistas de esta película. Hombres y mujeres encallados en campos de la isla de Lesbos o Atenas a la espera de la documentación que les permita seguir con sus vidas. El film muestra un mosaico de caras y lugares, de vivencias, culturas e idiomas.

Tal vez lo más demoledor al escuchar los testimonios que recoge, sea comprobar que, pese al dolor y la precariedad, los entrevistados sonríen con esperanza. Pero supone un toque de atención a una Europa, la nuestra, incapaz de abrirles la puerta a la llamada de auxilio. Habrá que pasar a la acción.

LA ETERNIDAD Y UN DÍA

**MIA AIONIOTITA KAI
MIA MERA**

Grecia-Fra-Ita - 1998 - 130 m.

- Dir / Zuz: Theodoros Angelopoulos
- G: Theodoros Angelopoulos, Tonino Guerra, Petros Markaris, G. Silvagni
- Mus: Eleni Karaindrou
- Fot / Arg: Giorgos Arvanitis, Andreas Sinanos
- Int / Akt Bruno Ganz, Isabelle Renauld, Fabrizio Bentivoglio,

Inv / Gonb: Iñigo Ongay (irak-filo)

“Zenbat irauten du biharko egunak? Betirako eta egun bat gehiago”. Angelopulosek benetako poesia sortzen du pertsona baten bizitzaren gainbeheratik. Alexandre idazlea da, eta sentitzen du egun gutxi geratzen zaizkiola bizitzeko; hori dela eta, ospitale hotz batean itxi beharrean, oroitzapenetan murgilduko da, eta orainaren lainopetik bere iraganeko hondartza argitsura itzuliko. Noraezean dabilen horretan, etorkin albaniar txiki batekin topo egingo du, eta bidea elkarrekin egingo dute batek heriotzarantz eta besteak bizitarantz. Lirikotasun txundigarria du, eta soinu banda goxoa, oso ondo ezkontzen dena argazkien trataera arretatsuekin; plano luzeak eta montaje zoragarria. Bete-beteko klasiko honek primerako gidoia eta lan tekniko zoragarria uztartzen ditu. Cannesen (1998) Urrezko Palma eta Epaimahai Ekumenikoaren Saria jaso zituen.

2020 urr/oct
SESIÓN 2399 SAIOA
20/10/2020



“¿Cuánto dura el mañana? La eternidad y un día.” Angelopoulos crea auténtica poesía sobre el ocaso de una vida. Alexandre, un escritor, siente que le quedan pocos días de vida y, en lugar de encerrarse en la frialdad de un hospital, se zambulle en los recuerdos y se aventura por la niebla de su presente para regresar a la playa luminosa de su pasado. En ese deambular se encuentra con pequeño inmigrante albanés y ambos irán juntos, el uno hacia la muerte y el otro hacia la vida. Obra de un lirismo apabullante, una banda sonora delicada que se hermana con el tratamiento esmerado de la fotografía; planos largos y maravilloso montaje. Todo un clásico que integra un genial guion con un trabajo técnico magnífico.

Recibió en Cannes (1998) la Palma de oro y el Premio del Jurado Ecuménico.