



**Praia do futuro (2014)**  
Karim Aïnouz

**Filma – La película**

Donatok sorosle gisa lan egiten du, Praia do Futuro ikusgarria –eta aldi berean, arriskutsua– patruilatzen. Itsasora korronteak harrapatutako bi gizon salbatzera sartzean, Brasilen oporretan dagoen Konrad alemaniarra erreskatatzea lortuko du, baina haren laguna ito egingo da. Gorpua azalera ateratzearen zain dauden bitartean, Donatoren eta Konraden artean lotura estu bat sortuko da eta lehenengo sexu-kontuek lotura sakonago eta emozionalago bati bidea emango diote. "Praia do Futuro" (2014) bere azken filmak Berlingalen hartu zuen parte, Lehiaketarako Sail Ofizialean, eta baita Chicagoko La Habanako, Palm Springseko eta Donostiako (Perlak) jaialdietan ere. Azken horretan jaso zuen Amerika Latinoko Sebastiane Saria. "Praia do Futuro" k Estatuan ez zuen lortu hedatzerik eta hauxe izango da Bizkaian ikusteko aurreneko aukera.

**Fitxa - Ficha**

*Praia do futuro* (Brasil, 2014) · 106 min  
Zuzendaritza - Dirección: **Karim Aïnouz**  
Gidoia - Guión: **Felipe Bragança, Karim Aïnouz**  
Argazkia - Fotografía: **Ali Olay Gözkaya**  
Musika - Música: **Hauschka**  
Muntaia - Montaje: **Isabela Monteiro de Castro**  
Produkzioa - Producción: **Geórgia Costa Araújo, Fabian Gasmia, Henning Kamm, Christopher Zitterbart**  
Aktoreak - Intérpretes: **Wagner Moura (Donato), Clemens Schick (Konrad), Jesuíta Barbosa (Ayrtón), Fred Lima (Heiko), Thomás Aquino (Jefferson)**

**Sinopsia - Sinopsis**

Donato trabaja como salvavidas patrullando la espectacular, pero peligrosa, Praia do Futuro. Cuando se lanza al mar para salvar a dos hombres atrapados por la corriente, consigue rescatar a Konrad, un alemán de vacaciones en Brasil, pero el amigo de éste se hunde en el mar. Mientras esperan a que su cuerpo salga a la superficie, un fuerte lazo crece entre Donato y Konrad y los primeros escauceos sexuales dan pie a una conexión más profunda y emocional.

**Zuzendaria - Director**



Karim Aïnouz (Fortaleza, Brasil, 1966) estrenó su primer largometraje, *Madame Satã*, en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes de 2002 y obtuvo numerosos premios. Sus siguientes películas, *Love for Sale* (2006) y *I Travel Because I Have To, I Come Back Because I Love You* (2010), fueron estrenadas en la sección Orizzonti de Venecia y ambas recibieron también numerosos galardones. Entre 2006 y 2008, dirigió la serie de HBO *Alice*. Su siguiente largometraje, *The Silver Cliff* (2011), fue estrenado en la Quincena de Realizadores de Cannes y obtuvo el premio al Mejor Director en Río de Janeiro. *Praia do Futuro* compitió en la Sección Oficial del Festival de Berlín.

**Elkarrizketa - Entrevista**

**Comenzaste a trabajar hace 12 años en *I Travel Because I Have To, I Come Back Because I Love You*, ¿me pregunto si existía un guión inicial y cómo evolucionó?**

Esto parte de un viaje que Marcelo y yo hicimos. Ambos estábamos cansados de esperar por dinero para hacer un filme. Recibimos un fondo para hacer una investigación para un guión de una película, no sabíamos de qué iba hacer. Sin embargo, estábamos tan desesperados por filmar algo, que el dinero que obtuvimos, lo utilizamos para filmar. La cantidad era suficiente para rentar una camioneta, traer a tres amigos: el director de fotografía, un productor que ayudó con la logística, un asistente que nos apoyó con la cámara y el sonido, y claro el chofer. Fueron dos meses y filmamos sin parar, con todo lo que teníamos en nuestras manos (cámaras Super 8, DVCam y High 8). Así comenzó este proyecto, no parecía un filme sino un archivo de imágenes. Era como un video-diario de ambos, sobre nuestras experiencias de ir a casa, sin que fuera nuestra casa —ambos tenemos familiares que vienen de esa región Sertão—. Pasaron los años y queríamos editarlo, pero no teníamos nada de dinero, así que solicitamos otra beca para hacer una pieza de 26 minutos con lo que ya teníamos filmado. Y eso, es en gran parte de lo que se ve en *I Travel...* Cuando lo vimos —no habíamos utilizado ningún eje narrativo y básicamente era un collage de situaciones, que se podrían organizar en una estructura lineal—, pensábamos que funcionaría mejor como un filme que una instalación visual. Así que dijimos "*hagamos algo con esto, que comunique y evoque lo que sentimos cuando fuimos a esta región*" y así llegamos con *I Travel...* que tenemos desde hace tres años.

**Esta colaboración captura una trama única con una gran visión y sonido, toda una experiencia ¿Cómo la armaron?**

¡Queríamos jugar! A veces para hacer un filme hay tanto dinero de por medio y cuestiones de logística, que en la gran mayoría de los casos solo se trata de hacerlo de la manera correcta y creo que con



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

este filme, lo primero que dijimos fue: "quizás no tengamos una película, pero que no importe ya lo filmamos y no tenemos nada que perder. Experimentemos y veamos que tan lejos podemos llegar con los elementos que tenemos —además de cosas que después incorporamos— para transmitir una historia, crear una atmósfera y así crear un retrato del lugar". Esa era la premisa inicial de la película. Para resumir, se trata de una historia de amor, de alguien quien ha sido abandonado, pero estas son solo capas y elementos que forman parte de esa región. Cuando pienso en este filme, creo que está más cercano más a un video-diario sobre el paisaje y retratos, eso es.

**Pienso que este trabajo es una clara novedad, en relación con tus producciones anteriores. Por un lado, es más experimental con algo de documental, sin embargo estamos ante un viaje emotivo por parte de un hombre que ha sido abandonado y me hizo recordar otros de tus personajes en *Love for Sale* y *Madame Sata*, que están ante similar búsqueda. ¿Qué deseabas explorar con este personaje de *I Travel*?**

Queríamos hacer una historia con un personaje heterosexual, quien es vulnerable ya que casi nunca se ve [en el cine] la masculinidad y vulnerabilidad construidas de manera paralela. Encontrar a este personaje fue una de nuestras grandes inquietudes e incluso nos preguntamos si debería de ser mujer. Pero yo venía de hacer una película súper femenina (*Love for Sale*) y pensé que no era lo correcto, ambos queríamos hacer algo nuevo. Y como bien dices, dado los personajes de mis historias anteriores, definitivamente éste era una aventura para mí.

**Vemos que la música es una parte vital en tus películas, ¿cómo seleccionas las canciones? ¿Es de acuerdo a lo que esté disponible, las necesidades del personaje, lo que posiblemente quiera escuchar la audiencia o es gusto personal?**

Es muy extraño, porque siempre peleo [creativamente] con la gente que trabajo [encargada de la música]... no tengo idea sobre la música, no soy experto y no tengo un buen oído, pero lo divertido del asunto es que cuando estoy filmando sé que es lo que quiero incluir. Por ejemplo, el año pasado terminé de filmar una película que básicamente parte de una canción, y haré otra que nació de un tema de David Bowie... No sé qué tan interesado estoy en bandas sonoras, lo que sí me interesa son las canciones y como éstas de alguna manera nos llevan de un sitio en el filme a un lugar para recordar. Así que al final, para contestar tu pregunta, sí selecciono la música.

**En tu película *Praia do futuro* se habla del miedo y de cómo a veces necesitamos años para vencerlo.**

Buena pregunta, el miedo y la vergüenza han estado presentes en mi generación de gays. Había miedo de hablar de ciertas cosas. He perdido muchos amigos por el sida o por la emigración a Europa y no se ha hablado mucho de esa diáspora gay latinoamericana. Es un personaje que tiene miedo pero también es valiente y tenía necesidad de hablar de ello. También hablo de dos generaciones, la del protagonista y la de su hermano, con 10 años de diferencia. En un momento de la película el hermano menor le dice al mayor que no hacía falta que se hubiera ido por el hecho de ser gay.

**¿Por qué la pareja de la película no dura?**

Respecto a la pareja estoy a favor del matrimonio gay pero no estoy de acuerdo con esa historia de la pareja para toda la vida. Para muchos de entre nosotros cuando la pareja se termina da lugar a una relación de amistad y de respeto. Se separan pero continúan juntos. Cuando llega el hermano a Berlín a la primera persona a

que recurre es a su exnovio. Se forma una nueva familia donde no sabemos la relación que hay entre los tres, pero sí que es familiar. Se marchan juntos. No sabemos lo que va a pasar. La familia ya no son relaciones de sangre sino de sentimientos.

**Tu película es muy poética y eso puede dificultar su vida comercial.**

Tengo 48 años, desde los 25 hago cine y estoy de acuerdo en que no es fácil en el 2014 hacer una película así, porque hoy no se cuentan las historias como antes. No hace falta explicar todo. Quiero hacer un film valiente. La poesía no te explica las cosas, te las hace imaginar. De hecho hemos tardado más de un año en montar el film porque queríamos mostrar relaciones poéticas. Puede suscitar poesía, pero también se presta a que no se entienda y genere frustración. Mi primer film en el que trabajé como ayudante de dirección fue *Poisson* de Todd Haynes en el Nueva York de 1990. Aquello era el cine queer que era difícil y no se explica. Yo vengo de ese cine. Es importante contar cosas pero también suscitarlas.

**¿Qué te parece la reacción popular contra algún ataque homófobo que ha recibido la película?**

Esa contra reacción es lo que ha estado muy bien. En el fondo la reacción en contra fue por las escenas de sexo y por haber elegido al actor Walter Moura que es un símbolo del hombre brasileño. Porque ya hay personajes gays principales en series de televisión de éxito en Brasil y eso no genera problemas. Otra cosa es que son personajes muy masculinos y eso ha tocado a la gente molestando a los hombres que hacen gala de esa masculinidad.

## cineclub FAS zinekluba

**DUELA 45 URTE**

**HACE 45 AÑOS**

**1971ko otsaila 24 de febrero de 1971**

sesión 735 emanaldia



*El asesino vive en el 21 (1941)*

Henri Georges Clouzot

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

<b>Kide berri txartela / Carné nuevo socio</b>	<b>80 €</b>
<b>Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados</b>	<b>60 €</b>
<b>10 sarrera bonua / Bono 10 entradas</b>	<b>45 €</b>

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los **Multicineas** a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: **944 425 344**