



**As liñas  
descontinuas  
(2025)**  
Anxos Fazáns

**Filma - La película**

Bea 50 urteko emakume bat da, senarrarengandik banantzen ari dena. Hogei urtean bizi izan den etxea utzi behar duen egunean, etxera iritsi, eta dena hankaz gora topatuko du, eta lapurretako bat bere ohean lo. Denis 28 urteko trans mutila da, karrera bat egin badu ere lan prekarietatearen aurka borrokatzen dena eta aukerak falta dituena. Elkarrekin hiru egun pasatu ondoan, bakoitzak bere bidetik joan beharko du. Zuzendariaren bigarren film luzea den honetan, istorio gizatiar bat proposatzen da: elkarrekin inolako konexiorik ez duten bi pertsonaien artekoa. Eszenaratze sotila, barrualdeetan beroa eta ondo landutako elkarrizketak. Pertsonaiak bakoitza bere aldetik aurkeztuko dira kontakizunean, eta elkar lotzen duten sentimenduak ehuntzen joango dira.

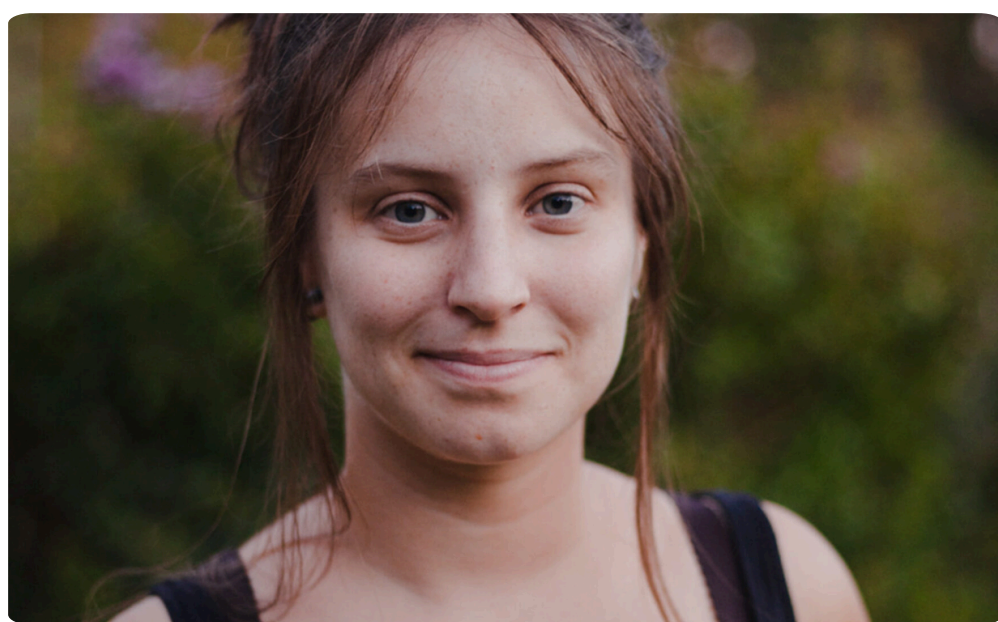
**Fitxa - Ficha**

“As liñas descontinuas” (Galicia) · 2025 · 90 min  
Zuzendaritza/Dirección: **Anxos Fazáns**  
Gidoia/Guión: **Anxos Fazáns, Ian De La Rosa**  
Argazkia/Fotografía: **Sandra Roca**  
Musika/Música: **Xavier Bértolo**  
Aktoreak/Intérpretes: **Mara Sánchez, Adam Prieto, Ana Fornéas**

**Sinopsia - Sinopsis**

Bea es una mujer de 50 años que está atravesando un divorcio y Denis es un chico trans de 25. Se conocen cuando él entra a robar en casa de ella y pese a lo improbable de la circunstancia, surge entre ellos una fuerte atracción. Pasan todo el fin de semana juntos y cuando retoman sus vidas ya no son los mismos.

**Zuzendaritza - Dirección**



(Pontevedra, 1992) Tiene un máster en Dirección de Cine en la ESCAC y de Arte Contemporáneo en la Universidad de Vigo. Ha dirigido varios cortometrajes, seleccionados en certámenes como Zinebi, BAFICI o Play-Doc, y un largometraje, *A estación violenta* (D'A 2018), que se estrenó en los festivales de Sevilla, SANFIC o Cinespaña Toulouse. Combina la creación con la educación, y ha formado parte del equipo docente del grado de Comunicación Audiovisual de la UVigo. *As liñas descontinuas* es su último trabajo.

**Elkarrizketa - Entrevista**

**La película habla de un encuentro fortuito que al final resulta un antes y un después en la vida de los personajes. ¿Cuál fue la chispa inicial de la historia? ¿Cómo llegaste a ese punto?**

El origen de todo es una noticia que leí hace muchísimo tiempo sobre un ladrón que se quedó dormido en la casa que robaba. Y se me quedó la historia en la cabeza. Es una forma de encuentro muy extraña, pero había algo que me generaba ternura en ese ladrón. Empecé a preguntarme si en esa circunstancia podía darse un verdadero encuentro. Yo quería hablar del encuentro y del valor que tiene el encuentro con los otros, de cómo a veces conocer a alguien, permitirte conversar y entrar en la intimidad de esa persona puede suponer un cambio muy grande en la vida. No es autobiográfica, pero conecta con cosas que me preocupan y me interesan: la intimidad, las relaciones entre personas... La premisa del robo es solo una excusa, la película habla de esos personajes.

**Son dos personajes de contextos muy distintos, no solo por la edad sino por el mundo que habitan, y se reconocen a través de una soledad compartida. ¿Cómo fue para ti concebirlos desde ese punto?**

Es curioso porque es una película de personajes, pero nace de la premisa. Yo tenía la situación, pero no sabía quiénes eran. Una de las primeras cosas que pensé es que para que este encuentro tuviera lugar y pudieran permitirse conocerse, tenían que tener algo en común: una soledad muy fuerte. Decidí que fueran dos personajes que parten de una situación de crisis y que tuvieran muchos nexos. Nunca dejamos de decidir. Ahí está el punto de conexión: esta mujer de 50 años tiene que rehacer su vida y su futuro está lleno de posibilidades. En el fondo, los dos tienen que tomar las mismas decisiones, aunque desde lugares distintos.

**Al principio la casa se desvalija por el robo, pero en realidad para la protagonista ya lo estaba, ya había dejado de ser hogar. ¿Cómo fue crearla como un personaje más?**

La casa es un personaje muy importante. Ella está completamente estancada y la casa es un reflejo de esa vida. Refleja el interior de Bea, que se ha quedado estancada en decisiones que tomó hace veinte años y ha dejado que la vida la lleve. Quería una historia de dos personajes en una casa, eso permite profundizar mucho en los personajes. En las primeras versiones del guion quizá no era tan consciente de la importancia de la casa. Fue en las últimas escrituras cuando me di cuenta de que estaba ahí como un tercer personaje.

**La película se centra mucho en la idea de que el final puede ser el principio de algo. ¿Sentías la necesidad de plasmar esa ambigüedad de la vida?**

Desde el principio sabía que quería un encuentro breve y un final en el que las vidas se separan, pero los personajes se han ayudado. Quería un final positivo, luminoso y esperanzador, la película habla de abrazar el cambio. En el caso de ella era especialmente importante, porque estamos muy acostumbradas a ver mujeres maduras estancadas, como si la vida se acabara. Yo quería construir un futuro lleno de posibilidades.

**El hecho de que la protagonista sea una mujer madura es casi reivindicativo en sí mismo. ¿Fue una decisión consciente?**

El simple hecho de que ella sea una mujer de 50 años y él un chico trans ya es un aporte, porque no son personajes habituales en pantalla. La película no es social como tal, pero poner el foco ahí ya es una reivindicación. También hay una proyección personal: construir un personaje de mujer de 50 años que vive una aventura y sigue adelante es construir un referente para mí. Salirse del modelo de madre perfecta/cuidadora.

**¿Crees que sigue siendo arriesgado hacer cine en gallego pensando en más allá de Galicia?**

A nivel distribución sigue siendo complicado. Hay casos de éxito, pero son puntuales. En producción no tanto, porque en Galicia hay un tejido industrial asentado. El problema llega en la distribución: solo puedes acceder a cines con versión original interesados en programar una peli gallega en gallego.

Ángela Bellón Rey | 16 abril 2026  
Neo 2.com

**+XIII. KORTeN!**  
CORTOMETRAJE / FILM LABURRA  
**Hara iristeko bidea**  
Nora Alberdi O. EH, 2025, 7', Doc

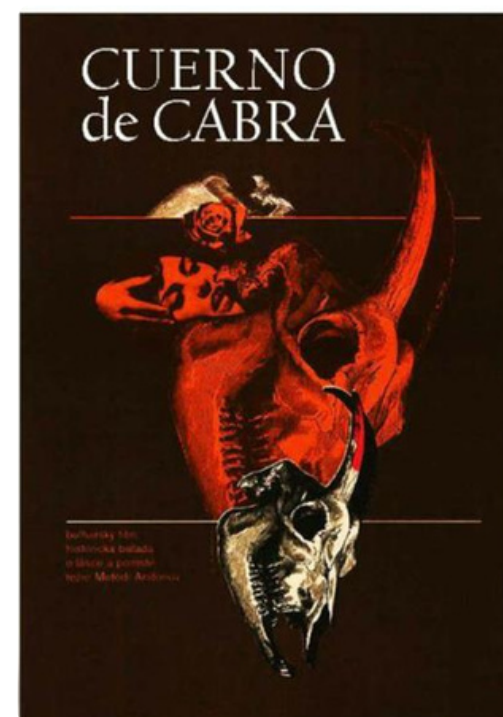


cineclub FAS zinekluba

duela 50 urte

hace 50 años

1976 maiatza 17 mayo 1976  
sesión 928 saioa



**Cuerno de cabra**  
Metodi Andonov

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 56€/44€  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º.  
T: 618 31 84 31

