



Eureka (2023)
Lisandro Alonso

Filma – La película

Eureka elkarrekin lotuta dauden hiru ipuinez osatutako triptiko moduko bat da, baina elkarren artean independenteak dira. Ipuin batetik bestera pasatzean, pertsonaia berriak agertzen dira, eta inguruneak eta pantailaren formatuak aldatzen dira.

Alaina nekatuta dago Pine Ridge erreserban polizia-ofiziala izateaz, eta irratia erantzuteari uztea erabaki du. Bere ilobak, Sadiek, bidaia bati ekingo dio aitonaren laguntzarekin. Denboran eta espazioan zehar bidaiatuz, Hego Amerikaraino egingo du hegan, zuri-beltzeko westernak ikusteari utziko dio eta baso batean bizi diren pertsonen ametsak entzungo ditu. Hiru garai kronologikotan egituratzen da lana: mila eta zortziehun urteetako Mendebalde urruna, Ipar Amerikako gaur egungo erreserba indigena bat eta Amazonaseko oihana 70eko hamarkadan. Filmak duen edertasun plastiko horrek, sarritan, koadro pintorikoen antza du.

Fitxa - Ficha

Eureka (Argentina, 2023) - 146 min
Zuzendaritza - Dirección: **Lisandro Alonso**
Gidoia - Guion: **Lisandro Alonso, Fabián Casas, Martín Camano**
Argazkia - Fotografía: **Timo Salminen, Mauro Herce**
Musika - Música: **Domingo Cura**
Muntaia - Montaje: **Gonzalo del Val**
Produkzioa - Producción: **Karla Badillo, Maria Jose Cordova, Jonas Dornbach, Rodrigo Sebastian Gonzalez, Carine Leblanc, Rafael Ley, Roberto Minervini, Fiorella Moretti, Denise Ping Lee, Olivier Père, Joaquim Sapinho, Marianne Slot, Regina Solórzano, Marta Vieira Alves, Hédi Zardi**
Aktoreak - Intérpretes: **Viggo Mortensen (Murphy), Chiara Mastroianni (Maya el Coronel), Alaina Clifford (Alaina), Sadie LaPointe (Sadie), Viilbjørk Malling Agger (Molly), Adanilo Adanilo (Nativo desaparecido), Márcio Mariante (El Coronel), Luísa Cruz (Nun), Rafi Pitts (Randall)**

Sinopsia - Sinopsis

Un cowboy solitario (Viggo Mortensen) se adentra en un pueblo sin ley en busca de venganza. Paralelamente, en la reserva de Pine Ridge, en Dakota del Sur, Alaina está cansada de su trabajo como policía y deja de contestar las alertas de radio una fría noche de invierno. Su sobrina Sadie pasa la noche esperándola, en vano. Con la ayuda de su abuelo, Sadie decide emprender un viaje a través del tiempo y el espacio hasta un lugar en Sudamérica, donde podrá dejar de lado viejos wésterns en blanco y negro que no la representan, para centrarse en escuchar los sueños y los relatos de otras personas, las que todavía viven en la selva.

Zuzendaria - Dirección



Lisandro Alonso (Buenos Aires, 2 de junio de 1975) estudió tres años en la Universidad del Cine. Después de codirigir su primer

cortometraje, *Dos en la Vereda* (1995), trabajó como ayudante de dirección y diseñador de sonido hasta 2000. Su primer largometraje, *La libertad*, que se centraba en la relación entre un leñador solitario y su entorno, se estrenó en el Festival de Cannes, en la sección "Una cierta mirada". Tras crear su propia productora, 4L, Alonso regresó a Cannes en 2004 con *Los muertos*, estrenada en la Quincena de Cineastas. Dos años más tarde, completó su trilogía con *Fantasma*. En 2008, el director se inclinó más hacia la ficción con *Liverpool*, que sigue a un joven marinero que busca a su madre por los pueblos perdidos de Tierra de Fuego. Cinco años después, *Jauja*, ambientada entre Dinamarca y la Argentina del siglo XIX y protagonizada por Viggo Mortensen, obtuvo el premio FIPRESCI en la sección "Una cierta mirada" del Festival de Cannes. En 2023 regresa a Cannes para presentar *Eureka*, su última película, con Viggo Mortensen de nuevo en el reparto y Chiara Mastroianni.

Elkarrizketa - Entrevista

¿Cree que es su película más compleja?

Sí, seguramente. Es difícil explicarlo o ponerlo en palabras porque sería como intentar explicar un cuadro. Y no lo digo porque me considere pintor, sino porque es muy complejo. Pero podemos intentarlo...

¿De dónde viene la idea para esta película?

En *Jauja* decidí retratar a distintos personajes indios. Cuando terminé la película, me di cuenta de que quería profundizar más en este mundo imaginario. Me sentí instintivamente atraído por los wésterns y por una novela de Cormac McCarthy, Meridiano de sangre, que describe la violencia de la expansión del Oeste y la vida fronteriza, las masacres y la ausencia total de leyes que protegieran a la gente. A fin de cuentas, la sociedad actual no es tan diferente de la de 1800, solo que se expresa por medios distintos. La tolerancia hacia esas culturas no es mucho mayor ahora que entonces. Ya no utilizamos las armas para exterminarlas, sino mecanismos más sutiles. La violencia, la corrupción, la ignorancia y la falta de leyes son similares a las de la época del Salvaje Oeste.



edición XI. edizioa

colabora:



La película establece un contraste entre la situación de los indios en Estados Unidos y los de América Latina. ¿Cuál era su intención?

La película pretende comparar el modo de vida de los indios en la selva, donde aún pueden refugiarse en su vasto entorno natural y cazar y pescar, con la situación de los nativos americanos, que viven en una parcela de tierra que les ha asignado el Gobierno estadounidense. Están aislados de sus tradiciones y su modo de vida, no disfrutan de los mismos derechos que los demás ciudadanos estadounidenses. Quería plantear esta cuestión: si los nativos de Norteamérica pudieran vivir como los nativos de la selva, ¿lo preferirían? ¿Serían más felices si estuvieran menos contaminados por el modelo de civilización occidental?

¿Cree que los nativos de Sudamérica han sido más afortunados que los de Norteamérica?

Ese es uno de los principales temas que plantea la película. Ambos grupos han vivido historias sangrientas, pero en Sudamérica han encontrado refugio en lugares como las selvas amazónicas, donde pueden esconderse del resto del mundo. Mientras que en el norte han perdido su personalidad y algunos ya no saben quiénes son. Es muy duro vivir sin señas de identidad. Y es aún más difícil mezclarse con culturas que vinieron después de la tuya y que siguen negando o ignorando tu existencia. Si yo fuera nativo, preferiría haber nacido cerca del Amazonas que en Estados Unidos.

El periodo de tiempo en el que transcurre la película parece intencionadamente ambiguo. ¿Es una forma de reflexionar sobre la circularidad del tiempo en la que creen estas culturas indígenas?

Sí, se mueve entre periodos de tiempo, y eso se refleja en la fotografía, el vestuario, la forma de hablar de la gente y la iluminación. La película empieza en el pasado con el wéstern, pero no es un pasado naturalista, sino que se inspira en los decorados de los wésterns clásicos. Luego se traslada al presente, en la reserva, y finalmente viaja a un pasado más cercano, a la selva de los años 70. No creo que sea un problema para el público porque los espectadores de hoy en día están muy acostumbrados a saltar en el tiempo y el espacio. Cuando buscamos información en internet vamos del presente a otro siglo sin que esto nos preocupe lo más mínimo.

Suele decir que sus historias surgen de lugares, que se inspira en entornos naturales. ¿Qué lugares inspiraron esta película?

Rodamos la primera parte en Pine Ridge, Dakota del Sur, un lugar muy árido. Allí viven entre 50.000 y 70.000 personas y, sin embargo, solo hay una veintena de policías, a pesar de los graves problemas de posesión de armas y consumo de drogas. Descubrí ese lugar en 2016, gracias a Viggo Mortensen, que ya había estado allí varias veces. Cogí algunos vuelos, alquilé un coche y me planté allí. Volví tres veces más...

Todas sus películas transcurren en zonas remotas, aisladas del mundo: Misiones en Los muertos, Ushuaia en Liverpool, La Pampa en Jauja... ¿Qué le interesa de estos lugares?

Sus habitantes viven con menos y, sin embargo, tienen más. Son gente que ha sido marginada por la sociedad o que ha buscado vivir en soledad. Algunos no tuvieron elección, pero otros tomaron la decisión consciente de vivir lejos del tipo de lugar en el que yo vivo: una gran ciudad cosmopolita. Tienen un estilo de vida diferente, con valores diferentes. En ambos casos, creo que vivir así requiere mucho valor. ¿Por qué han decidido alejarse del mundo? ¿Por qué quieren vivir sin semáforos, móviles, tarjetas de crédito, sin jefes ni

jornadas laborales de ocho horas? En el mundo actual todo se parece tanto, que cuando veo a gente que vive de otra manera despierta mi curiosidad. Quizá esas personas puedan enseñarme más sobre mí mismo que mi vecino. Una de las mayores motivaciones para hacer esta película es que quiero pasar tiempo con ellos. En Buenos Aires me aburro. Quiero salir de casa y conocer gente nueva. A algunos cineastas les gusta encerrarse en un plató y hacer películas de ciencia ficción. Yo prefiero salir de expedición y fingir que soy Matthew Henson.

Todas sus películas pueden considerarse wésterns, pero esta lo es en un sentido más literal...

Suelo retratar a hombres duros y hoscos, con problemas de identidad y poco comunicativos. Hombres que buscan venganza. Es el caso de muchas de mis películas: *La libertad*, *Liverpool*, *Jauja*... Esta vez he hecho un wéstern en toda regla, aunque probablemente acabe pareciéndose menos a una película de John Ford que a una de Glauber Rocha.

En esta nueva película, el aspecto narrativo parece estar más presente que de costumbre...

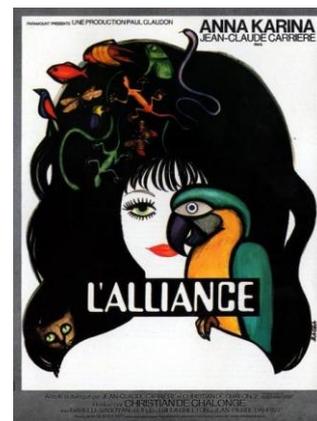
Es cierto. Porque la historia es tan extraña que requiere información adicional. Es algo que va de la mano: cuanto más extravagante y compleja sea la estructura, más diálogos se necesitan. De lo contrario, el resultado sería demasiado experimental y ese no es el camino que quiero seguir.

cinclub FAS zinekluba

DUELA 50 URTE

HACE 50 AÑOS

1974 urria 21 octubre 1974
sesión 864 emanaldia



La alianza (L'alliance, 1971)
Christian de Chalonge

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nueva socia 40 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicineas a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 618 318 431

Bizkaia

Bilbao