

El FAS nos ofreció el 18 de marzo dos películas muy diferentes pero con un mensaje similar, sobre la necesidad de respetar la naturaleza y las consecuencias desastrosas de los atentados que cometemos contra ella.

La primera, un corto de animación a concurso en nuestro “KORTÉN!”, “To bird o no to bird” la dirige Martin Romero, quien no pudo acompañarnos, pero en cambio contamos con la presencia de Uxue Artetxea, animadora y directora de fotografía y color de la cinta, a quien dio la réplica la socia Bego Vázquez. Uxue nos habló de su trayectoria en el mundo de la animación, que le ha llevado a explorar los distintos campos que ésta abarca, y nos contó su próximo proyecto, basado en el cómic de Bea Lema “El cuerpo de Cristo”, que por medio del bordado trata un tema tan serio como la salud mental y que mereció el premio Nacional del Cómic 2024, recordando también el Día Internacional del Cómic que se había celebrado la víspera.

El largo, “El mal no existe”, del japonés Ryûsuke Hamaguchi, del que el cineclub ha repasado la trayectoria y que con este trabajo consiguió el Gran Premio del Jurado en Venecia en 2023, nos contaba Bego que surgió a raíz del encargo de unas imágenes para ilustrar un espectáculo musical, que acabaron alumbrando este pausado canto a la naturaleza. Algún asistente, que reconocía valorar mucho a este director, le reprochaba el cambio de registro del último tercio del film, que pasa del naturalismo a un tono alegórico y que a muchos dificultó entender la conclusión de la historia, quizá voluntariamente abierto, aunque se valoró su belleza, enfatizando su colorido azul y naranja.

La semana que viene seguimos en Oriente con “Albergando la nada”.

Ana G.