

Martes 15 de mayo, nueva cita en el Salón del Carmen después de un festivo y de una sesión, por excepción, en los Gólem.

La convocatoria aseguraba que contaríamos con una invitada, Ana Aizpiri, que ya nos acompañó en el visionado de otra cinta del director iraní Asghar Farhadi que vimos hace poco en el FAS, "El pasado", y no cabe duda de que ella, como experta en la región, nos habría aportado aspectos muy interesantes. Pero una inoportuna indisposición nos privó de su compañía, así que hizo los honores el socio Txarli Otaola.

Txarli glosó la figura de este director, que ganó el Óscar a la película extranjera con su aclamada "Nader y Simin", y que acaba de abrir el festival de Cannes (en que el socio del FAS Norberto Albóniga está presente, y seguro que nos transmitirá sus impresiones) con una cinta protagonizada por dos iconos del cine español, Penélope Cruz y Javier Bardem. Cintas todas, como la de hoy, centradas en las parejas y sus conflictos.

Y pasamos a debatir la película, que presenta un tema incómodo y de triste actualidad como es el de las agresiones sexuales, que, como destacó un joven socio, aquí el director opta por sugerir más que mostrar, alineándose con una tendencia más propia de las mujeres directoras.

También optará por dejar sugeridos otros temas, que el espectador deberá concluir: si un personaje determinado muere o no, si una pareja rompe su relación... pero parece que más importante que todo ello es hacernos pensar, plantearnos un debate moral ¿qué haríamos nosotros en una situación similar?

Aquí se puso de manifiesto otro importante tema, el de la culpa, y más aún, el de la culpabilización de la víctima.

Aunque otro habitual destacaba que Farhadi es maestro (más que en el manejo de recursos cinematográficos, con su estilo despojado, casi de "cámara invisible") en jugar con nuestras emociones, presentándonos un agresor débil, enfermo, con el que es fácil empatizar... y jugando con recursos como el del teatro dentro del cine, que nos produce una mayor sensación de realidad. Por eso a él cinematográficamente le interesaban más otras propuestas, como "El Caballo de Turín", de Bela Tarr, que se pudo ver en el Fas a la par que otro film de Farhadi.

La próxima semana veremos el documental austríaco "La vida en cuatro elementos", con la presencia, siempre interesante, de su directora, precedido de un corto a concurso en nuestro festival KORTÉN!. Hasta entonces.

Ana Gortazar