



## Banda sonora para un golpe de estado (2024)

Johan Grimonprez

### Filma - La película

60ko urteetan, Afrikako herrialdeen deskolonizazio prozesua gertatu zen, eta, Gerra Hotzaren erdian, herrialde horiek NBERa batu ziren. Horrek inarrosi egin zuen nazioarteko boterearen ordena, eta, besteak beste, Patrice Lumunbaren hilketa ekarri zuen, Kongoko Errepublikako Demokratikoko presidente hautatuarena. Horretaz gainera, CIAk AEBetako musikari beltzak erabili zituen estalki gisa, bere mugimenduak ezkutatzeko eta, aldi berean, afrikarengan sinpatiak pizteko. Zuzendaria aurreko beste dokumental batzuetako edukiak jaso ditu, eta entsegu zinematografiko zirraragarri bat eratu du, 150 minutu irauten duena. Gertaeren gaineko informazioa jazz musikari handiekin uztartuta ageri zaigu, haietako batzuk eskubide zibilen aldeko mugimenduetan aktibista izandakoak. 2024ko Oscar sarietan, dokumentalik onenerako izendatua egon zen, eta Epaimahaiaren Sari Berezia jaso zuen Sundancen.

### Fitxa - Ficha

Banda sonora para un golpe de estado (Belgika) · 2024 · 150'  
Zuzendaritza - Dirección: **Johan Grimonprez**  
Gidoia - Guión: **Johan Grimonprez, Dan Milius**  
Argazkia - Fotografía: **Jonathan Wannyn**  
Muntaia - Montaje: **Rik Chaubet**  
Aktoreak - Int.: **(Dok) Patrice Lumumba, Dag Hammarskjöld, Louis Armstrong**

### Sinopsia - Sinopsis

En 1960, el Consejo de Seguridad de la ONU se reúne mientras Abbey Lincoln y Max Roach protestan contra las políticas estadounidenses, Jruschov denuncia la discriminación racial y EE.UU. envía a Armstrong al Congo en medio del golpe anticolonial.

### Zuzendaritza - Dirección



(Bélgica, 1962) es un artista multimedia, cineasta y comisario belga. Es conocido sobre todo por sus películas *\*Dial H-I-S-T-O-R-Y\** (1997), *\*Double Take\** (2009) y *\*Shadow World: Inside the Global Arms Trade\** (2016), basada en el libro de Andrew Feinstein. Grimonprez escribió y dirigió el documental *Soundtrack to a Coup d'Etat* sobre la crisis del Congo, que fue nominado al Óscar al mejor largometraje documental en la 97.<sup>a</sup> edición de los Premios de la Academia.

### Elkarrizketa - Entrevista

#### Entonces, ¿el punto de partida de la película fue la implicación de Bélgica en el golpe de Estado?

Bueno, es algo con lo que uno ha crecido y que forma parte del paisaje belga. La herencia colonial lo impregna todo. Se construyó con el dinero del caucho. Así que hemos crecido con esto, pero también hemos crecido en la ignorancia, de manera que esta discrepancia se iba haciendo más grande y siempre he querido hacer algo al respecto. Pero luego está la historia de Nikita Jruschov dando zapatazos [en la ONU], algo que yo conocía desde la investigación para Double Take. Double Take trata de un doble de Hitchcock, pero Nikita Krushchev también funciona como doble de Hitchcock. Lo que no sabía es que los zapatazos estaban relacionados con la crisis del Congo, que tenían que ver con la gestión del paso del Congo Belga a la independencia, que en realidad no era independencia. Como dicen algunos personajes en la película, fue un asalto neocolonial. Instaló a unos líderes títeres, lo que acabó en una cleptocracia, que es lo que sigue siendo. Bélgica es un país muy joven, y hemos crecido con eso, lo vemos a nuestro alrededor. Y luego está la historia de la que no se hablaba, y el saber que algo no cuadraba. He seguido toda una curva de aprendizaje haciendo la película.

**En el Reino Unido, ha habido una gran reacción contra los intentos de sacar a la luz los crímenes del Imperio Británico. ¿Ocurre lo mismo en Bélgica? En el mundo anglófono, a menudo oímos hablar de las atrocidades cometidas por el rey Leopoldo II, pero no tanto de la crónica influencia del neocolonialismo belga.**

A menudo se cita a Leopoldo II para no tener que hablar de la actualidad. Por horrible que fuera, constituye una evasiva no hablar de lo que está pasando ahora mismo en el Congo. El Imperio estaba oculto en Bélgica. Imperio del silencio se llamaba.

Hasta hoy en día, yo diría que lo que está pasando en el este del Congo con las milicias privadas que siguen violando a mujeres para vaciar las aldeas y hacerse con los minerales del conflicto constituye en realidad un resultado directo. Es el resultado directo de la zona cero de 1960, cuando los belgas, junto con la CIA, derrocaron aquel primer régimen elegido democráticamente. Así que, en pocas palabras, esa es la espina dorsal de la película. In Koli Jean Bofane, el novelista belga-congoleño que participa en la película, alude a esa trayectoria en la que procedían siempre del Congo todos los minerales conflictivos para todos los grandes conflictos del mundo, pero nunca beneficiaban a los congoleños. Y eso llega hasta nuestros días. Menciona genocidio tras genocidio tras genocidio, y que sigue siendo lo mismo.

**¿Cuándo apareció el lado musical de la historia?**

Tiene varios componentes. El de los maestros negros de jazz es un componente obvio, porque yo sabía que Louis Armstrong estaba de visita en el Congo en ese momento crucial, pero también que el Departamento de Estado y la CIA estaban de acuerdo en enviar al músico negro de jazz mientras tramaban el golpe. Es exactamente el momento en el que se produce el derrocamiento de Lumumba, pero en el que ya están tramando asesinar también a Patrice Lumumba.

Y así, cuando Louis Armstrong está cenando con Moïse Tshombe en Katanga, el presidente títere, está cenando con Larry Devlin, el agente de la CIA, el embajador estadounidense Timberlake y los consejeros belgas de Tshombe. Es el momento en el que también Mobutu va a acercarse a negociar un intercambio de dinero para tramar el asesinato de Patrice Lumumba. Pero, por supuesto, no lo iba a saber Louis Armstrong. En esencia, le enviaron a un país que legalmente no era en realidad un país. No fue ratificado por las Naciones Unidas, por lo que al Departamento de Estado en realidad no se le permitía enviarlo. Pero es el consejero belga, el grupo de presión de Katanga en Nueva York, el que presiona para que se envíe a Louis Armstrong a Katanga.

**En The Jazz Ambassadors [documental de Hugo Berkeley] (2018), oímos que Armstrong tenía bastantes conflictos sobre su papel. ¿Cómo podía viajar por el mundo promocionando Norteamérica como tierra de la libertad, cuando el Sur seguía estando segregado?**

El problema de ese documental es que sigue encubriendo la política norteamericana. Toca el tema, pero no profundiza en lo que me parece totalmente hipócrita desde ambos puntos de vista: la conspiración del golpe y la política nacional.

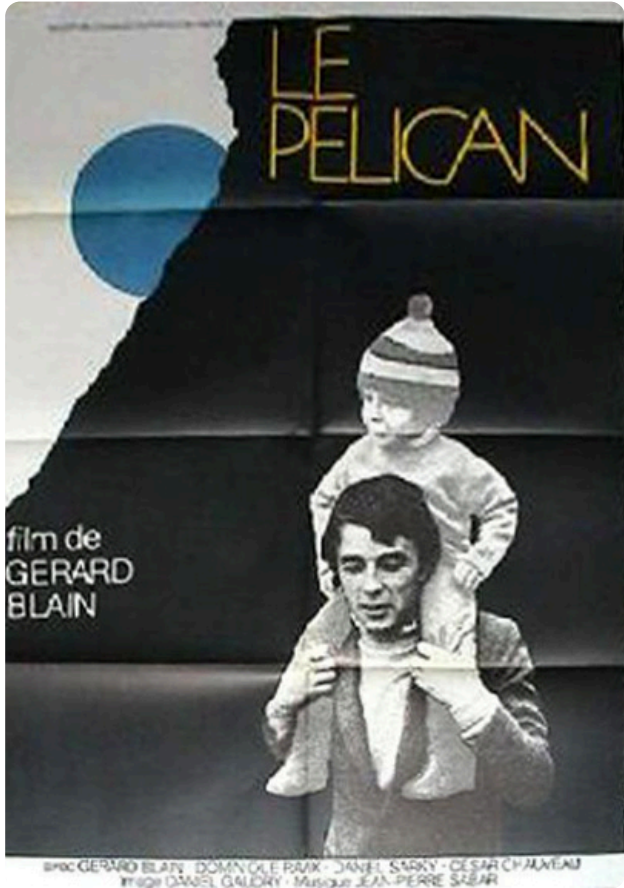
Tuve la sensación de que faltaba eso. Pero en esta película [nuestra], creo que el contexto global más amplio de las Naciones Unidas resulta bastante crucial. Con el movimiento independentista, se admitieron en las Naciones Unidas dieciséis países africanos, además de Chipre, lo que crea un gran cambio dentro de la Asamblea General, donde de repente, el sur global es capaz de obtener la mayoría de votos. Pero ese cambio, y el movimiento independentista, también sirven de inspiración al Movimiento por los Derechos Civiles. Lo que investigué en la película es esa conexión más importante. Cuando hablamos de la rumba, hay una gran conexión transatlántica con Cuba, donde vivían muchos congoleños de tercera y de cuarta generación. (...)

**Entrevista con Johan Grimonprez 29/03/2025**  
**Sinpermiso.info**

**cineclub FAS zinekluba**

**duela 50 urte                      hace 50 años**

**1976 maiatza 10 mayo 1976**  
sesión 927 saioa



**El pelicano**  
**Gérard Blain**

**BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCI@**

Kide berri txartela / Carné nuevo socio    56€/44€  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas    45€

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador. Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-20.  
T: 618 31 84 31

