

Llega el martes (esta vez, el 29 de enero), y todos los amantes del cine, aunque haga frío y llueva, nos reunimos en el salón del Carmen para una sesión de lo mejor: en esta ocasión, de la mano de un gran experto en la materia, crítico de cine, seleccionador, y sobre todo, amigo del FAS, José Julián Bakedano, que nos presenta una cinta elegida por él, un clásico que sin embargo ha sido poco visto, porque lo firma un director que solo remató nueve películas y no fue demasiado bien tratado por la crítica, pero que como veremos interesa reivindicar: Valerio Zurlini, y su “Crónica familiar”, de 1962.

Antes, y para solucionar un pequeño desaguisado, volvemos a ver, esta vez con subtítulos, el corto “Zain”, que se presenta en nuestro festival “KORTÉN!”.

Y luego ya el largo, protagonizado por Mastroianni y un joven Jacques Perrin (a quien, ya maduro, hemos visto en Cinema Paradiso, o, recientemente, impulsando documentales). Adapta una novela, de igual título, de Vasco Pratolini, que nos cuenta, en un gran “flash back”, la historia de dos hermanos, tan recurrente en el cine, y de paso, de fondo, la historia de Italia en aquellos años difíciles.

Una cinta triste, sensible, subrayada por una música que se destacó por su modernidad, y con planos de gran belleza, tanto los interiores miserables como los exteriores, siempre de calles desiertas, que juegan con la gama de los ocres.

Un descubrimiento, como los que nos suele brindar Bakedano, que esperamos nos siga acompañando en futuras sesiones.

El martes que viene seguiremos con cine italiano, aunque más actual, con “A Ciambra”. Y aunque la asamblea social del FAS ocupará el lugar del habitual coloquio, como previamente veremos un corto en compañía de su director, seguro que también habrá lugar para un breve debate.