

El 20/02/2024 la sesión del FAS estuvo dedicada a la animación (más que un género, un lenguaje que apreciamos mucho) con dos piezas, corto y largo, firmadas por Isabel Hergueda, a quien una indisposición impidió a última hora acompañarnos como se había anunciado. Agradecemos por tanto doblemente que otra experta en la materia y buena amiga del cineclub, Bego Vicario, le sustituyese, aprovechando lo bien que se conocen ambas, que a veces bromean con haber tenido trayectorias paralelas, desde que se conocieron estudiando Bellas Artes. Bego, como cortometrajista, defendió este formato como un medio en sí mismo, no inferior al largo, no como mero entrenamiento para éste, al igual que al poeta no se le presiona para que haga una novela; y afirmaba que el esfuerzo que ha dedicado Isabel a este largo ha sido ímprobo, y a su juicio le está pasando factura. En el corto, “La mujer ilustrada”(que pudimos votar para nuestro festival KORTÉN!) ya está el germen del largo, con el descubrimiento (que alguna espectadora agradeció especialmente) de un libro centenario, de Royeka Hossain, que da nombre a la cinta, y que ya anticipa una sociedad feminista.

Decía Bego que en su opinión “El sueño de la sultana” tiene mucho de las vivencias de su autora, que ha pasado largos periodos en la India, poniendo en valor la técnica del “mehndi”, tatuajes temporales con henna y formando a las artesanas para que, más allá de los diseños tradicionales creasen las bellas imágenes que podemos disfrutar, junto con “marcas de la casa” como los fondos de acuarela, el homenaje al clásico teatro de sombras, o los distintivos dibujos de su colaboradora Izibene Oñederra.

La siguiente semana veremos “En lo alto”, de Hong Sang-soo, pero no habrá coloquio pues se celebra la Asamblea societaria del FAS.

Ana G.