



Buñuel en el laberinto de las tortugas (2018)

Salvador Simó

Filma – La película

Animaziozko filma; zinema zinemaren barnean. Paris 1930. Luis Buñuel mugimendu surrealistaren aurpegi nagusietako bat da. La Edad de Oro filmaren estreinaldia eskandalu bihurtu da; ez du aurkitzen Las Hurdesen gaineko proiektua garatzeko perspektibarik. Ramon Ancin bere lagunak zin egiten dio finantzatzuko duela loteria tokatuz gero; 'mirakulua' gertatzen da eta errodatzen hasten dira. Filma horretan oinarritzen da, zeina Fermin Solisen izen bereko komikiaren moldaketa baita.

Animazio teknika xume baten bitartez, kolore garbiekin, Buñuelen lanaren gaineko kontakizun argigarria aurkezten digu bere filmean, baita haren izaera eta sormen artistikoaren hunkiberatasuna ere.

Fitxa - Ficha

Buñuel en el laberinto de las tortugas (España, 2018) · 80 min
Zuzendaritza - Dirección: **Salvador Simó**
Gidoia - Guion: **Eligio Montero, Salvador Simó, Fermín Solís**
Argazkia - Fotografía: **Pedro Sotero, Fabricio Tadeu**
Musika - Música: **Arturo Cardelús**
Produkzioa - Producción: **Manuel Cristóbal, José Fernández de Vega, Bruno Félix, Fenme Wolting, Alex Cervantes**
Aktoreak - Intérpretes: **Jorge Usón (Voz de Luis Buñuel), Fernando Ramos (Voz de Ramón Acín), Luis Enrique de Tomás (Voz de Pierre Unik), Cyril Corral (Voz de Eli Lotar), Javier Balas (Voz de Luis niño), Gabriel Latorre (Voz de Padre Luis), Pepa Gracia (Voz de Madre Luis), Fermín Núñez (Voz de Maestro / Arriero), Rachel Lascar (Voz de Vicondesade Noailles), Salvador Simó (Voz de Salvador Dalí), María Pérez (Voz de Conchita)**

Sinopsia - Sinopsis

París, 1930. Salvador Dalí y Luis Buñuel son las principales figuras del movimiento surrealista, pero Buñuel ve como se le cierran todas las puertas después del escandaloso estreno de *La Edad de Oro*, su primera película.

Sin embargo, su buen amigo, el escultor Ramón Acín, compra un billete de lotería con la loca promesa de que, si gana, pagará el documental que su amigo quiere rodar sobre Las Hurdes, una de las regiones más pobres y olvidadas de España.

Increíblemente, la suerte está de su lado, el billete gana la Lotería de Navidad y su amigo mantiene su promesa. Una bella historia de amistad, un episodio fascinante de la historia de cine y un viaje donde Luis se convierte en Buñuel.

Zuzendaria – Director

Salvador Simó (Barcelona, 1975) es director y guionista. Empieza a estudiar animación en 1991 en el American Animation Institute de Los Ángeles, al mismo tiempo que trabaja en el estudio Bill Melendez Prod en un especial de Charlie Brown. Al volver a España trabaja en el mundo de la animación tradicional y la ilustración, entre otras compañías para Disney en París, donde vive dos años.

Cuando regresa a Barcelona sigue trabajando para Disney y funda un estudio que trabaja exclusivamente para esa compañía durante tres años, mientras estudia dirección de cine en el CECC.

Posteriormente se desplaza a Londres para trabajar en el departamento de previsualización y layout de MPC, en proyectos

como *Narnia*, *El príncipe Caspian*, *El hombre lobo*, *El príncipe de Persia* y *James Bond Skyfall*, donde sus conocimientos de cinematografía y animación le abren muchas puertas.



En 2008 empieza a dirigir una serie de animación en Asia donde termina dirigiendo más de 500 minutos. En 2014 es llamado de nuevo por MPC como Lead de secuencias en el largometraje de animación *El libro de la Selva* de Disney, *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar* y *Pasajeros*. En 2016 se traslada de nuevo a España para dirigir el proyecto del largometraje *Buñuel en el laberinto de las tortugas* cuya premiere tiene lugar en octubre de 2018 en el Animation is Film festival de Los Ángeles y donde obtiene el Premio del Jurado.

Iritzia – Opinión

Notas del director (Salvador Simó)

Cuando el productor Manuel Cristóbal me llamó para ofrecerme dirigir una película basada en la novela gráfica *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, me vino a la memoria mi padre.



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao
Tel: 944 02 93 76

De pequeño siempre recuerdo a mi padre como un gran admirador de Luis Buñuel, recuerdo cuando me contaba la historia de unos señores que no podían salir de una habitación porque no tenía puertas, no lo entendía... ¡pero me fascinaba!

La posibilidad de contar una historia sobre Luis Buñuel era al tiempo aterradora y fascinante. Cuando empecé a escribir el guion con Eligio Montero nos centramos en Luis, que en 1932, cuando rodó el documental de *Las Hurdes* era un joven director buscando su propio lenguaje. Aquel rodaje fue un punto de inflexión en su carrera cambiando la forma en que moldeó el surrealismo, su cine y en cierto modo conecta con *Los Olvidados* que rodó años más tarde.

Durante los meses y meses de investigación y escritura, mis lecturas se centraban en la vida del personaje, entrevistas, anécdotas y más entrevistas. En mi mesita de noche había un libro de la Academia de Cine con entrevistas a personas que habían trabajado con él, era sin duda mi lectura preferida. Tan inmerso estaba en la historia que una noche llegué a soñar que tomaba café en una terraza con el mismísimo Buñuel y le hablaba de la película.

En *Buñuel en el laberinto de las tortugas* lo que pretendo mostrar es a ese joven artista, no como lo recordamos convertido ya en uno de los grandes, si no en sus inicios, cuando era tan solo Luis. Para lograr ese acercamiento personal al genio fue muy importante contar con la generosidad de su hijo, Juan Luis, con el que mantuve conversaciones en su casa de París llenas de detalles, risas y cariño.

Esta película también nos da la oportunidad de descubrir al espectador a otro artista contemporáneo y amigo de Luis, Ramón Acín. Una persona con un corazón del tamaño de su tierra natal, Huesca, productor accidental del documental de *Las Hurdes*, pintor, escultor, poeta y persona tremendamente entregada a los demás.

Espero que disfruten del viaje por el universo Buñuel tanto como lo hemos hecho nosotros.

Notas del productor (Manuel Cristóbal)

Desde que compre la novela gráfica de Arrugas para que Ignacio Ferreras la llevara al cine, estaba buscando una historia del mismo estilo que me enganchara. No fue hasta que descubrí la novela gráfica Buñuel en el laberinto de las tortugas de la mano de José Fernández de Vega, cuando supe que ahí había una película.

Esto coincidió con que llevaba tiempo buscando un proyecto para Salvador Simó y este parecía perfecto. A ambos nos interesaba la figura de Buñuel porque es un personaje contradictorio, muy contradictorio. Lo explica muy bien el hecho de que en su autobiografía, *Mi último suspiro*, que la escribió Jean-Claude Carrière, decía claramente que iba a mentir.

Buñuel era un gran socarrón, tenía un particular humor aragonés y era alguien muy divertido que no se tomaba muy en serio a pesar de su genialidad. Buñuel tenía esa modestia de los grandes genios y decía que un día sin risas era un día perdido.

Estoy convencido de que la animación ofrece unas posibilidades narrativas inmensas, incluso más cuando alrededor existe un mundo de fantasía. Estoy seguro de que Luis Buñuel habría hecho animación, tal como hizo su amigo Ramón Acín, artista aragonés y

coprotagonista de *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, que tiene piezas animadas y que muchos hemos descubierto en esta historia.

Creo que una de las cosas más importantes de Buñuel en el laberinto de las tortugas es que Salvador Simó, como director, se ha centrado en Luis como persona, reinventándolo a su manera con mucho cariño pero a la vez ningún respeto.

Para esta película hemos creado un equipo que espero que sorprenda con la dirección artística de José Luis Ágreda y la música de Arturo Cardelús. Creo que esta película es un homenaje de la generación de los nietos de Luis Buñuel y esperamos que asombre y entretenga.

cinclub FAS zinekluba



ZORIONAK ETA URTE BERRI ON!

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 80 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344

Bizkaia

Bilbao