

Tras el paréntesis marcado por la Semana Santa volvió el FAS a reunirnos para ver buen cine. La sesión del 9 de abril de 2024 estuvo conducida por la socia Marije Murguía que nos presentó primero el corto “Chiquitita”, a concurso en nuestro festival KORTÉN!, que pudimos ver y comentar con dos de sus artífices, el director y la actriz protagonista, Aitor Elorriaga y Aiora Sedano, de quienes ya habíamos visto y disfrutado “El cometa”, que se alzó en aquella edición con el premio. Nos decía Aitor que le aburren los cortos muy extensos, y que sabe que puede confiar en el buen hacer de Aiora, por lo que el recurso al plano secuencia es en él más cuestión de “pereza”, ya que así se ahorra el montaje (al saber le llaman suerte, que decían nuestros mayores).

El que sí que ha abordado un gran trabajo de montaje es el director del largo, “Retratos fantasma”, Kleber Mendonça Filho, cuya figura glosó Marije recordando que ya vimos en el FAS “Aquarus/Doña Clara”, y asimismo nos recomendó ver su primer largo “Sonidos de barrio”, a que la cinta de hoy alude en distintos momentos, fue presentada por Brasil a los Óscar, y está disponible en Filmin.

En estos “retratos”, el director nos ofrece una carta de amor tanto a su ciudad, Recife, como al cine clásico, consiguiendo con muy pocos elementos, incluyendo filmaciones domésticas e imágenes documentales una película que al respetable gustó aunque había quien reconocía que de haber leído solo la sinopsis no se habría animado a verla. Sin embargo, se aplaudió y nos arrancó alguna sonrisa, además de la nostalgia que despiertan todos esos cines desaparecidos.

Cerrada la semana de celebraciones atléticas, el martes veremos “Las tierras del cielo” de Pablo García Canga y el corto “Canción amarga”, de Lorenzo D. García, con la presencia de los directores,

Ana G.