cineclub fas

Abril/Mayo/Junio 2023 Apirila/Maiatza/ Ekaina

El mejor cine de autor en versión original

J.B.an zinemarik onena

Sparta
Ulrich Seidl

Clorindo Testa
La sangre
Black is Beltza II: Ainhoa
Unicorn Wars
R.M.N.
Los reyes del mundo
Suro
Compartimento nº6
20000 especies de abejas
El fantasma de la Ópera

¡HAZTE SOCIO/A!

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Todas las sesiones en V.O.
Conferencias sobre cine
Coloquios con directores, actores, críticos...
Acceso a la biblioteca del cineclub
Invitación a eventos cinematográficos
De lunes a viernes precio de día del espectador en los Multicines

BAZKIDE EGIN!

Bilboko zine eskaitzarik onena
Emanaldi guztiak J.B.an
Zinemari buruzko hitzaldiak
Zuzendari, aktore, kritikarekin,... sola-saldiak
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera
Zine ekitaldietarako gonbidapenak
Multicines-etan astelehenetik ostirale-ra ikuslearen egunezko prezioan

PROGRAMA EGITARAUA

ABRIL/APIRILA

11
CLORINDO TESTA
Mariano Llinás
+ Loop,
Mario Polledri

18
LA SANGRE
Pedro Costa
+ Muga,
Sara Mauleón

25
BLACK IS BELTZA II: AINHOA
Fermín Muguruza
+ Txoriak txori, Nitya López

MAYO/MAIATZA

2
UNICORN WARS
Alberto Vázquez
+ El cometa, Aitor Elorriaga

9
R.M.N.
Cristian Mungiu

16
LOS REYES DEL MUNDO
Laura Mora Ortega
+ Tula, Bea de Silva

23
SURO
Mikel Gurrea
+ Heltzear, Mikel Gurrea

30
SPARTA
Ulrich Seidl
+ Hitchcock en el puente colgante,
Koldo Azkarreta

JUNIO/EKAINA

6
COMPARTIMENTO Nº6
Yuho Kuosmamen
+ Los críticos, Gorka Aguinagalde, Íñigo Salinero,...

13
20000 ESPECIES DE ABEJAS
Estíbaliz Urresola

20
EL FANTASMA DE LA ÓPERA
Rupert Julian

TARIFAS SALNEURRIAK

Carné socio* / Kide txartela*	50€
Bono 10 sesiones / 10 sarrera bonua	45€
Cuota de preinscripción** / Izen emate kuota**	3€

Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios

Fas Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin

El Cineclub Fas dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine

*Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 38 €

**Estudiantes y parados / ikasle eta langabeziak: 3 €

PRESENTACIÓN AURKEZPENA

Bai, udaberria dator, eta Fas zineklubak 71 udaberri ditu. Bai, 71 urteko kultura, zinema, kultura eta zinema... 'gure harresi txinatarra eraikitzen (komunikazio bidea), agian Gabriel Arestiren 'Harri eta Herri; estelari jarraituz, zinema aniztasuna delako, eraikuntza delako, eztabaida delako, hausnarketa delako... Fasen gogoeta sutsua delako 1953tik.
71 urte, eta hala ere, mass medien nolabaiteko 'alde batera utzi' sumatzen dugu, ez dugu P-Oren kolpetik funtzionatzen, ez gara jaialdi bat*, ez aste bat*, edo bai (.?). Asteartetik asteartera, urte osoan, 2.500 saio baino gehiago, pausoz pauso, proiektatzen, eztabaidatzen, gozatzen. Ez gara foku mediatiko bat, ia-ia frankismo garaiko ia klandestinitate hura bezala sentitzen dugu. Baita kultura-agenda batzuen nolabaiteko gogogabetasuna ere.
Hor jarraitzen dugu Amanece que no es poco (J.L. Cuerda), egile-zinemarekin, zinema independentearekin, zinema txikiarekin, beste ikuspegi batzuekin, beste herrialde batzuekin, kontatzen duen zinemarekin, adierazpen-bide berriak bilatzen dituen zinemarekin. FILM LABURRA ZINEMA DA, hemengo zinema (hangoa ikusteko).
Porsierto, Fas kudeaketan, emakumeen % 62,5 izatetik emakumeen % 75 izatera igaro gara, P-O gabe, eta jendea bazkide izaten jarraitzen du, eta jendea aretora itzultzen da (150 besaulkitik gora, eta ea 180-200 maila berreskuratzen dugun, ahal da!). Fas esentzia da.
Eta Carlos Saurari keinu eginez, Fasek 100 urte beteko ditu!... zinemara goaz (eta zinema ikusten dugu).

Pues sí, llega la primavera, y con ella el cineclub Fas alcanza 71 primaveras. Sí, 71 años de cultura, cine, cultura, cine...como construyendo 'nuestra muralla china' (camino de comunicación), quizá siguiendo la estela de Gabriel Aresti 'Harri eta Herri', porque el cine es
diversidad, es construcción, es debate, es reflexión... empeño del Fas desde 1953.
71 años, y sin embargo, percibimos un cierto 'ignorar' de los mass media, no funcionamos a golpe de NdP, no somos un festival*, ni una semana*, o sí. Martes a martes, todo el año, así más de 2.500 sesiones, paso a paso, proyectando, debatiendo, disfrutando. No somos un foco mediático, casi sentimos como aquella cuasi clandestinidad en el franquismo. Incluso una cierta desgana de algunas agendas culturales.
Ahí seguimos Amanece que no es poco (J.L. Cuerda), con el cine de autor, con el cine independiente, cine pequeño, otras visiones, otros países, cine que cuenta, cine que busca nuevas vías de expresión. EL CORTO ES CINE, cine de aquí (para ver lo de allí).
Porsierto, en la gestión Fas hemos pasado de 62.5% femenino a 75% femenino, sin NdP, y la gente se mantiene de soci@, y la gente vuelve a la sala (superando las 150 butacas, y a ver si recuperamos el nivel 180-200 ise puede!). Es esencia Fas.
Y con el guiño a Carlos Saura ¡El Fas cumplirá 100 años!...nos vamos al cine (y vemos cine).

CLORINDO TESTA

La flor (2018. 808'...13h 53') azken urteetako kultuzko filmen artean nagusia izan dena zinematografiako artefaktua izan bada, oraingoan, Concierto para la batalla de El Tala (2021) filmarekin, Llinasek erakusten du bere zinemak ez duela mugarik (biak ere Fasen proiektatuak). Clorindo Testa izeneko pertsonaia baten aitzakian, bere aitaren adiskide izandako arkitekto bat detektibeen arloko ikerketa batean murgilduko da; ikerketak badirudi ez duela amaierarik izango, eta inola ere susmatuko ez lukeen tokietara eramango du. Eta, kontakizun erogarri horren erdian, intrigazko zinemaren eta autobiografiaren artean, bere burua aurkituko du memoriaren zoko-mokoetan bila, ezustean lagun egingo diotelarik amak eta semeak, emazteak eta arrebak (Laura Paredes eta Veronica Llinas aktoreak). Zorabiagarria eta oso dibertigarria, Clorindo Testa ez da fikziozko dokumental bat; aitzitik, alferreko muga horiek guztiak behin betiko eraistera etorriko balitz bezala da.
Miragarrien ipuin honek ezustekoa eman zuen Berlingo 2021eko zinemaldian eta Kritikaren Nazioarteko saria irabazi; Mar del Plata jaialdian, berriz, Epaimahaiaren sari berezia eta Sevillako Zinemaldian argazkirik onenarena.

Tras el 'artefacto cinematográfico que supuso La flor (2018. 808'...13h 53'), película de culto por excelencia de los últimos años, realiza Concierto para la batalla de El Tala (2021) [ambas proyectadas en el Fas], Llinás demuestra que su cine no conoce límites. Con la excusa de un personaje llamado Clorindo Testa, un arquitecto que fue amigo de su padre, se adentra en una investigación detectivesca que parece no tener fin y lo conduce a los lugares más insospechados. Y en medio de ese relato frenético, entre el cine de intriga y la búsqueda autobiográfica, se encuentra a sí mismo husmeando en los recovecos de la memoria, inesperadamente acompañado por su madre y su hijo, su mujer y su hermana (las actrices Laura Paredes y Verónica Llinás). Vertiginosa y divertidísima, Clorindo Testa no es un documental ni una ficción, sino todo lo contrario, como si viniera a derribar de una vez por todas esas fronteras inútiles.
Un cuento de hadas que sorprendió en el Festival de Berlín-2021 y se hizo con el Premio Internacional de la Crítica, en el Festival de Mar del Plata obtuvo el Premio Especial del Jurado y en el Festival de Sevilla el Premio a la mejor fotografía.

19:45
11/4/2023

CLORINDO TESTA

ARGENTINA - 2022 - 100 min

Dir Mariano Llinás
G Mariano Llinás
Fot Agustín Mendilaharzu, Tomás Guiñazú, Miguel de Zuviría
Mus Gabriel Chwojnik
Int Clorindo Testa, Julio Llinás (doc.)

+ Loop, Pablo Polledri. 8'. Anim.

Inv Alejandro Díaz Castaño

Colaboración TOUR D'A* Elkarlanean

*Sección viajera del Festival D'A (D'Autor) de Barcelona

Alejandro Díaz Castaño

BIOgrafía

Alejandro Díaz Castañok (Asturias, 1979) 2017tik zuzentzen du Gijongo Nazioarteko Zinemaldia (FICX); lehenago, 2010ean eta 2011n programatzaile ere aritu zen. Europako Sevillako Zinemaldian ere aritu zen programazioko zuzendari, 2012tik 2016ra. FIBRESCIko kidea da, eta Caiman Cuadernos de Cine (lehen Cahiers du cinema - Espainia) edo Rock de lux aldizkarietako kolaboratzailea.
Ikus-entzunezkoaren gaineko hainbat liburuki kolektibotan parte hartu du, eta 2015ean, bakarkako lehen lana argitaratu zuen: Olvidos vergonzosos (Ed. Maclein y Parker). 2016an Ihesa laburra idatzi eta zuzendu zuen; Donostian, BAFICIn, Uruguain eta Malagan proiektatu zuten.
Azken urteetan epaimahaikide izan da hainbat lehiaketatan, besteak beste, BAFICIn, Edinburgh IFFn, Vila do Conde-n, Crossing Europe Linz-en, Cine latino Toulousen eta Las Palmasen.

Alejandro Díaz Castaño (Asturias, 1979) dirige desde 2017 el Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX), para el que ya había trabajado como programador en 2010 y 2011. También ejerció como jefe de programación del Festival de Cine Europeo de Sevilla de 2012 a 2016. Es miembro de FIPRESCI y colaborador de revistas como Caimán Cuadernos de Cine (anteriormente Cahiers du cinéma - España) o Rockdelux.
Ha participado en distintos volúmenes colectivos sobre audiovisual y en 2015 publicó su primer libro en solitario, Olvidos vergonzosos (Ed. Maclein y Parker). En 2016 escribió y dirigió el cortometraje Ihesa (La fuga), proyectado en San Sebastián, BAFICI, Uruguay o Málaga.
Durante los últimos años ha sido jurado en certámenes como BAFICI, Edinburgh IFF, Vila do Conde, Crossing Europe Linz, Ciné latino Toulouse o Las Palmas, entre otros.

SESIÓN **2489** SAIOA

19:45
18/4/2023

LA SANGRE
O SANGUE

PORTUGAL - 1989 - 95 min

Dir Pedro Costa
G Pedro Costa
Fot Acácio de Almeida, Elso Roque, Martin Schäfer
Int Pedro Hestnes, Inês de Medeiros, Nuno Ferreira, Luis Miguel Cintra, Canto e Castro, Isabel de Castro, Henrique Viana, Luís Santos, Sara Breia

+ Muga, Sara Mauleón 15'. Fic.
Inv Sara Mauleón

Portugalgo zinema berrikusten jarraitzen dugu, eta 1963ko Paulo Rocharenaren ondoren, 1989ra jauzi egingo dugu, Portugalgo zinemaren zutabe den zinemagile batengana, izugarri gustatu baitzitzaigun Vitalina Varela lana (2019).
Fasen lagun bat, Acácio de Almeidaren lana ere ikusteko parada izango dugu, haren ikuspegi fotografikoa, kasu honetan zuri-beltzean eta rol partekatuan. La sangre filmean, itxuraz sinplea den istorio batean barneratuko gara, baina gero korapilatu eta korapilatu egingo da. Vicente eta Nino (17 eta 10 urte) gurasoen faltan, nola edo hala moldatzen dira, eta hori gordean edukitzen saiatuko dira... Film noir-a, beste estilo batekoa (beharbada portugaldar erakoa?).
Haren opera prima da, 29 urte besterik ez zuela egina Zinema Eskolako ikasketak amaitu zituenean (Lisboa). Ikaskuntza lan bat izan zen, aurrekontu apalarekin eta ekipo gutxirekin egina. Aurreneko lan honetan, jada, ikusten zaio trebezia bitxi hori, aktoreenganako arreta berezia, emaitza gisa interpretazio bikainak dakartzana. Pedro Costak hasieratik erakusten digu fikzioaren eta errealitatearen arteko begirada bitxia, zinema dokumentalaren arlora garamatzan lerro mehar eta fin hori.

Seguimos revisando cine portugués, después de Paulo Roche, en 1963, damos un salto a 1989 y a un cineasta 'pilar' del cine portugués, que nos entusiasmó con su trabajo Vitalina Varela (2019).
También podremos disfrutar de 'un amigo Fas', Acácio de Almeida, y su maravillosa visión fotográfica, en este caso en blanco y negro, y en rol compartido. En La sangre nos internamos en una historia, aparentemente simple, pero que se va enredando y enredando. Vicente y Nino (17 y 10 años) se van apañando ante las ausencias de su padre, secreto que intentan mantener por tiempo indefinido... Film noir con un estilo diferente (¿tal vez a la portuguesa?).
Es su opera prima, que realiza con solo 29 años al finalizar en la Escuela de Cine (Lisboa), y supone un trabajo de aprendizaje, rodada con bajo presupuesto y con poco equipo. Ya en este primer trabajo demuestra y desarrolla esa particular habilidad y un especial cuidado con los actores y actrices, que se traduce en unas interpretaciones excelentes.
Pedro Costa muestra, ya desde este debut, una particular mirada entre la ficción y la realidad, esa delgada y fina línea que nos lleva al cine documental.

BLACK IS BELTZA II: AINHOA

Ainhoa
 mirariz sortuko da La Pazen (Bolivian), ama Amanda atentatu parapolizial batean hil eta gero. Kuban haziko da, eta, 1988an, 21 urte dituela, Euskal Herrira etorriko da bere aitaren lurraldea ezagutzeko. 80ko urteak dira, gerra hotzaren amaiera, eta erregimen frankistaren segurtasun indar desagertu berriek zigorgabetasunez ekiten jarraitzen dute.
Josune ezagutuko du, kazetari engaiatua bera; beren lagun kuadrillan murgilduko du, eta adiskide egingo dira. Adiskide horietako bat heroina gaindosia hartuta hilko da; orduan, Ainhoa eta Josune bidaian abiatuko dira Libanon eta Afganistanen barrena eta azkenik Marseillara iritsiko dira. Bidaia horretan, narkotrafikoan eta trama politikoekin dituen lotura ilunetan barneratuko dira.
Animaziozko zinema. Soinu banda ona eta irudi adierazkorrak, istorio ausart eta bipil bat transmitituko dutenak.

Ainhoa nace de milagro en La Paz (Bolivia) tras la muerte de su madre Amanda, en atentado parapolicial. Crece en Cuba y en 1988, a los 21 años, viaja al País Vasco para conocer la tierra de su aita. Son los años 80, el final de la guerra fría, las fuerzas de seguridad del recién desaparecido régimen franquista continúan actuando con impunidad.
Conoce a Josune, una periodista comprometida que la introduce en su cuadrilla de amigos y amigas, y se hacen amigas. Cuando uno de esos amigos muere de sobredosis de heroína Ainhoa y Josune parten en un viaje que las lleva por el Líbano, Afganistán y, por fin, a Marsella.
En ese viaje se adentran en un mundo oscuro de redes de narcotráfico y sus vínculos con las tramas políticas.
Cine de animación. Buena banda sonora musical e imágenes expresivas para transmitir una historia valiente y atrevida.

19:45
25/4/2023

BLACK IS BELTZA II: AINHOA

ESPAÑA/ARGENTINA - 2022 - 86 min

Dir Fermín Muguruza
G Fermín Muguruza, Isa Campo, Harkaitz Cano
Anim Mariona Omedes
Mus Maite Arroitajauregi
Int Maria Cruickshank, Itziar Ituño, Ariadna Gil, Darko Peric, Gorka Otxoa, Eneko Sagardoy, Jon Plazaola, Antornio de la Torre

+ Txoriak txori, Nitya López. 12'. Fic.

Inv María Cruickshank, Nitya López

XI. Aitzol Aramaio saioa

María Cruickshank

BIOgrafía

Girald Cruickshank karibetarraren (Granada) alaba, eta ama eskaldun, txikitatik hasi zen pinitoak (lehiakidea) egiten telebistan lehenik Betimu (Ilaski Serranorekin, haurrentzako kantu lehiaketa) eta ondoren Betizu (ETB).
Batxilergo artistikoan (Arrasate) ikasi zuen eta, ondoren, Arte Ederretan lizentziatu zen. 16 urterekin Artebi Antzerki Eskolan (Bilbo) egon zen, eta 2006tik 2008ra Donostiako Arte Eszenikoen Tailerrean (TAE). Hortik aurrera, Londresera eta Los Angelesera joaten da bere interpretazioa hobetzeko.
2008an hasi zen Goenkale-n, Itxaso

Hija del caribeño (Granada) Girald Cruickshank, y ama eskaldun, ya desde pequeña se inició haciendo pinitos (concursante) en televisión primero Betimu (con Ilaski Serrano, concurso infantil de canto) y posteriormente en Betizu (etb).
Se formó en Bachillerato artístico (Arrasate) y posteriormente licenciarse en Bellas Artes. Con 16 años recala en la Escuela de Teatro Artebi (Bilbao), y de 2006 a 2008 en el Taller de Artes Escénicas donostiarra (TAE). A partir de ahí ‘vuela’ a Londres y a Los Ángeles para mejorar su interpretación.
Es en 2008 cuando se inicia en (Goenka

19:45
25/4/2023

María Cruickshank

kubatarraren papera. Borja Cobeagaren Negociador (2014) filmean egin zuen debuta zineman, eta bi urte geroago Patxo Telleriaren Igelak filmean parte hartu zuen. 2018an Fermin Muguruzak Black is Beltza-n lan egin zuela jakinarazi zion. Ondoren, Go! azen telesailetan parte hartu du.

le. Etb) con el papel de la cubana Itxaso. Su debut en cine se produce de la mano de Borja Cobeaga en Negociador (2014), y dos años después participa en Igelak de Patxo Telleria. En 2018 le contacta Fermin Muguruza para trabajar en Black is Beltza. Posteriormente ha participado en las teleserie Go!azen.

UNICORN WARS

Panpinezko hartzatxoen eta adarbakarren borroka, politikari eta giza izaeraren alderdirik okerrenei buruz. Oso proposamen originala, onberaren irudiari buelta eman, eta sakonekoaren eta itxuraren arteko tupust bortitza darabil. Gerraren aurkako fabula bat da, hartzatxo maitagarriek protagonizatua.
Hartzatxoen armadak zerrendetara deitutako gazteak doktrinatzen ditu haien segurtasuna mehatxatzen duten adarbakarren aurka borrokatzeko. Hala, Azulin eta Gordi, eskarmenturik ez duten soldadu batzuekin batera, misio arriskutsu batera igortzen dituzte baso miragarria salbatzeko.
Animazio klasiko, koloretsu eta oso zaindu bateko irudi bortitzak, giza adimenaren sakoneneraino bidaiatzeko balio digunaeta espezie gisa geurekin daramagun gaitza erakusten diguna. Helduentzako animazioa.
Animaziozko Filmik Onenaren Goya saria irabazia du.

Batalla entre ositos de peluche y unicornios para reflexionar sobre política y sobre lo peor de la naturaleza humana. Una propuesta muy original, que subvierte la imagen de lo bondadoso y utiliza un fuerte choque entre fondo y forma; una fábula antibélica protagonizada por osos amorosos.
El ejército osito adoctrina a jóvenes reclutas para lanzarlos a luchar contra los unicornios que amenazan su seguridad. Así Azulín y Gordi, con unos cuantos reclutas inexpertos más, son enviados a una peligrosa misión para salvar el Bosque Mágico.
Imágenes impactantes de una animación clásica, colorista y muy cuidada, para hacer un viaje hacia lo más profundo de la mente humana, y mostrarnos una lacra que nos acompaña como especie. Animación para adultos.
Ha recibido el Goya a la Mejor Película de Animación.

19:45
2/5/2023

ESPAÑA - 2022 - 91 min

Dir Alberto Vázquez
G Alberto Vázquez
Anim Mariona Omedes
Mus Joseba Beristaín
Int Jon Goiri, Jaione Insausti, Ramón Barea, Manu Heras, Gaizka Soria, Itxaso Quintana, Maribel Legarreta y Kepa Cueto

+ El cometa, Aitor Elorriaga. 2021, 4'. Fic.

+ tráiler del FANT

Inv Iván Miñambres, Aitor Elorriaga, Aiora Sedano

PreFANT·2023

R.M.N.

RMN (puntuekin), Cristian Mungiu (errumaniarra), ideiak batu eta ERRUMANIA sortzen da, baina Mungiu hori baino zertxobait bihurriagoa da eta r.m.n. erresonantzia magnetiko nuklearra da (gaixotasunak detektatzeko azterketa medikoa). Arrasto txiki horiekin Alemanian kokatzen gara. Langile bat (errumaniarra), hiltegi bat (alemana), atseden bat (erretzea), langileburu bat (agiraka eta irain egiten duena). Horra korapiloa, hasiera bortitz eta ezohiko batekin. Matthias, errumaniarrak (Marin Grigore ikusgarria), gorabeheraren ondoren (eta pentsatzen dugu paperik gabe dagoela), ihes egiten du dagoen lekutik, eta Errumaniara itzultzen da (bere Errumaniara), eta horra hor non Mungiuk fokua jartzen duen bere 'analisi ez inbaditzailea' egiteko, zeina estrapola daitekeen Europa 'bortxatuta' eta 'aniztasunaz'.
Ez da kasualitatea Eguberria izatea; negu gorrian gaude, Transilvanian, pertsonak, arrazak eta sinesmenak gurutzatzen diren eskualdean. Mathiasen egoera pertsonalaz gain (emaztea eta seme bat ditu baina baita maitale bat ere), Errumaniako gizarteko eta lan arloko gorabeherak ageri dira. Inguruko beldur eta kondairez gain.
2022ko Cannesko Zinemaldian lehiatu zen, eta Donostiakoan eta beste jaialdi batzuetan ere izana da. Film baten bidaia, zalantzarik gabe gogoeta eginaraziko diguna eta zilborrera begira jarriko gaituena betiereko eraikuntzan dagoen Europa honi buruz.

RMN (con puntos), Cristian Mungiu (rumano), asociamos ideas y surge RUMANIA, pero Mungiu es un poco más retorcido y r.m.n. es la resonancia magnética nuclear (examen médico para detectar enfermedades). Con estas pequeñas pistas nos ubicamos en Alemania. Un trabajador (rumano), un matadero (alemán), un descanso (fumar), un capataz (recrimina e insulta). Y ya está el lío, impactante e insólito comienzo. Matthias, rumano (espectacular Marin Grigore), tras el incidente (y suponemos sin papeles) huye del lugar y vuelve a Rumanía (su Rumania), y ahí es donde Mungiu pone el foco para su 'análisis no invasivo', extrapolable a esta Europa 'forzada' y 'diversa'.
No por casualidad es navidad, frio invierno, y estamos en Transilvania, comarca de cruce de personas, razas y credos. A la situación personal de Mathias, con mujer y un hijo, pero también una amante, se añade la situación social y laboral de la localidad rumana. Además de miedos y leyendas de la zona.
Compitió en el Festival de Cannes·2022 y pasó por el Zinemaldia y otros festivales. Viaje de un film, que sin duda nos hara reflexionar y mirarnos el ombligo, sobre esta Europa en eterna 'construcción'.

19:45
9/5/2023

R.M.N.

RUMANÍA/FRANCIA/BÉLGICA/SUECIA - 2022 - 128 min

Dir Cristian Mungiu
G Cristian Mungiu
Fot Tudor Vladimir Panduru
Mus Eiko Ishibashi
Int Marin Grigore, Judith State, Macrina Barladeanu, Orsolya Moldován, Rácz Endre, József Bíró, Ovidiu Crisan, Zoltán Deák, Cerasela Iosifescu, Andrei Finti

LOS REYES DEL MUNDO

Donostiako Zinemaldiaren irabazle berria. Laura Mora Ortega zinemagilea deskubritu dugu (Medellin, Kolonbia, 1981), telebistaren munduko kameren atzean zaildua bera. Bigarren film luze honi distiraz eta trebetasunez ekin dio. Bertan, errealitate gordin eta zinezko bat erakusten digu. Horretarako gazteria, adiskidetasuna, errebeldia, erresistentzia, duintasuna eta desobedientzia darabiltza.
Bost adiskide: Ra, Culebro, Sere, Winny eta Nano, erreinurik ez duten bost errege. Familiarik eta legerik ez duten bost gazte, kalean bizi direnak eta zeozer hobea bilatzen dutenak.
Bostokin bidaiatuko dugu, eta tarteka ikusiko ditugu krudelkeria eta poesia eta tarteka abilezia eta zirkun-zarkunak. Horrek, alde batera edo bestera, hunkitu egingo gaitu (bestela, ez gara gizakiak). Film honek zirrara biziak sorraraziko dizkigu segundo baten ziztuan. Bizipen handia.

Flamante vencedora en Donostia (Zinemaldia), en la que descubrimos a la cineasta Laura Mora Ortega (Medellín, Colombia. 1981), curtida tras las cámaras en el mundo de la televisión. Afronta este segundo largo con brillantez y habilidad, para mostrarnos un cruda y cierta realidad, y para ello recala en la juventud, la amistad, la rebeldía, la resistencia, la dignidad y la desobediencia.
5 amigos: Rá, Culebro, Sere, Winny y Nano, 5 reyes sin reino. 5 jóvenes sin familias y sin ley, que viven la calle día a día en busca de algo mejor.
Viajaremos con los 5 en ese viaje, en la que alternaremos crudeza y poesía, pericia y peripecias, que en cierta manera nos conmueve (y si no, no somos humanos). Film que nos hará pasar de lo salvaje en décimas de segundo. Una gran experiencia.

19:45
16/5/2022

COLOMBIA/LUXEMBURGO/FRANCIA/MÉXICO/NORUEGA - 2022 - 111 min

Dir Laura Mora Ortega
G María Camila Arias
Fot David Gallego
Mus Leonardo Heiblum, Alexis Ruiz
Int Carlos Andrés Castañeda, Davison Florez, Brahian Acevedo, Cristian Campaña, Cristian David Duque

+ Tula, Bea da Silva. 2022, 12′. Fic.

Inv Bea da Silva

SURO

Suro (kortxoa katalanez). Kontakizun pesimista da; bikote baten bitartez lantzen ditu inkomunikazioa, immigrazio arazoak, talka kulturala eta beste gai batzuk. Lortzen du gure gizartearen gaineko mezua transmititzea, eta zein zaila den korrontearen kontra joatea.
Helenak eta Ivanek bizimodu berria eratu nahi dute artelatz basoetan, baina han direla, lurrean nola bizi ikuspegi desberdinak agertuko dira. Landa eremuan bizimodu berria eta desberdina egiteko duten irrika ez da betetzen erraza. Toki berriaren bakardadean, hor diraute frustrazio pertsonalek eta harremaneko arazoek. Norberak ken ez dezakeen azal zaharra.
Zuzendariaren lehen film luzea da, Zinemaldiko atal ofizialean aurkeztua. Euskal Zinemaren Irizar saria eta FIPRESCI saria lortu zituen, baita Euskal Gidoigileena ere.

Suro (corcho en catalán). Es un relato pesimista que, a través de las relaciones de una pareja, aborda la incomunicación, los problemas de la inmigración, el choque cultural, etc. Logra trasmitir un mensaje sobre nuestra sociedad y lo imposible que resulta ir a contracorriente.
Helena e Iván se proponen construir una nueva vida en los bosques de alcornoques pero, una vez allí, emergen sus diferentes puntos de vista sobre cómo vivir en la tierra. Su anhelo de una vida nueva y distinta en el campo no es fácil de realizar. En la soledad del nuevo lugar persisten sus frustraciones personales y sus problemas de relación. La vieja 'corteza' de la que no puede uno desprenderse.
Primer largometraje de su director que presentado en la Sección Oficial del Zinemaldia consigue el premio Irizar al Cine Vasco y el FIPRESCI, así como el de Euskal Gidoigileak.

19:45
23/5/2023

SURO

ESPAÑA - 2022 - 116 min

Dir Mikel Gurrea
G Mikel Gurrea, Francisco Kosterlitz
Fot Julián Elizalde
Mus Clara Aguilar
Int Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani, Josep Estragués, David Parcet, Vicente Botella, Nelson Caballero, Joan Carrillo, Fouad Lhaibi

+ Heltzear, Mikel Gurrea, 2021, 18’. Fic.

Inv Mikel Gurrea

Sesión en colaboración con Guionistas Vascos / Euskal Gidoigileak-rekin elkarlanean saioa

Mikel Gurrea

BIOgrafía

Pompeu Fabra Unibertsitatean Ikus-entzunezko Komunikazioa (licenciado) ikasten duen bitartean, Agosto publizitate ekoiztetxean lan egiten du, eta hainbat film labur idatzi eta zuzentzen ditu, besteak beste, Primo (2008), Los gatos del tejado (2009) eta Rojo en el agua (2010).
2011n, La Caixa Gizarte Ekintzako beka bat lortu zuen, London Film Schoolen zuzendaritzako master bat ikasteko. Etapa honetan Txoria eta spot Chessmates dokumentala zuzentzen ditu, baita Londresko Queen Elizabeth Hallen estreinatutako Rambert Dance Companyren Automatic flesh koreografiarako dramaturgia garatzen du. Bere graduazio filma, Foxes, besteak beste Montreal Festival des Filmes du Monde-ko ikasleen kategoriako fikzio onenaren saria lortu zuen eta Kimuak 2015 katalogorako hautatua izan zen. Bere antzerki-fikziozko proiektua, Soka, Donostia 2016ren, Europako Kultur Hiriburuaren, Antzerkigintza Berriak proiekturako aukeratu

Mientras estudia Comunicación Audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra (graduado), trabaja en la productora de publicidad Agosto, escribe y dirige varios cortometrajes, entre los que destacan Primo (2008), Los gatos del tejado (2009) y Rojo en el agua (2010).
En 2011 obtiene una beca de la Obra Social La Caixa para estudiar un máster en dirección en la London Film School. En esta etapa dirige el documental Txoria, el spot Chessmates y desarrolla la dramaturgia para la coreografía Automatic flesh de la Rambert Dance Company, estrenada en el Queen Elizabeth Hall de Londres. Su película de graduación, Foxes, obtuvo entre otros el premio a la mejor ficción en la categoría de estudiantes del Montreal Festival des Filmes du Monde y fue seleccionada para el catálogo de Kimuak 2015.
Su proyecto de ficción teatral, Soka, fue escogido para el proyecto Antzerkigintza Berriak

19:45
23/5/2023

Mikel Gurrea

zuten. Eva Sigurdardottir ekoizleak ekoitzitako eta EAVEk (European Audiovisual Entrepreneurs) hautatutako fikziozko Heldu / Hold film luzean lan egin du.
2021ean Heltzear egin zuen, hori ere Kimuak-ek hautatua. Era berean, 'Cinema en curs' proiektuarekin kolaboratzen du, eskola eta institutuetarako film pedagogikoa.

de San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura. Ha trabajado en el largometraje de ficción, Heldu / Hold, producido por Eva Sigurdardottir y seleccionado por EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs).
En 2021 realiza Heltzear, también seleccionado por Kimuak. Así mismo colabora con el proyecto 'Cinema en curs', film pedagógico para escuelas e institutos.

SPARTA

Gai labain bat lantzen du film honek, polemikoa izan da bai gaiagatik eta bai filmaketagatik. Bestalde, zalantzarik ez dago, lan zinematografiko zoragarria da, harrera ona izan zuena Donostiako Zinemaldian.
Ewaldek diosku, berrogei urteetan sartuta, bizimodu berria hasi nahi duela. Andregaia utzi, eta Errumaniako barnealdera joango da bizitzera. Han, gazte batzuen laguntzarekin, hondatua dagoen eskola bat eskola bihurtuko du. Baina auzotarren mesfidantza piztuko da, eta ezkutuan eduki duen egia bati aurre egin beharko dio.
Planoen osaera zaindua, batzuetan estatikoak; irudi asaldatzaileak ageri ditu balio estetiko handiko beste batzuekin nahasian. Isiltasunak eta soinuak ondo erabilita daude, eta aktore nagusiaren interpretazioa goresteko modukoa da, barne mundua modu sinesgarrian erakusteko gauza baita.

Película que trata de un tema escabroso que ha sido causa de polémica por su temática y su rodaje. Por otra parte y sin discusión, un estupendo trabajo cinematográfico que tuvo muy buena acogida en su presentación en el Zinemaldia / Fest. San Sebastián.
Nos cuenta que Ewald, entrado en los cuarenta, quiere comenzar una nueva vida. Deja a su novia y se muda al interior de Rumanía. Allí, con la ayuda de unos jóvenes, transforma una escuela en ruinas en una escuela. Pero se despierta la desconfianza entre los vecinos, y tendrá que enfrentarse a una verdad que ha mantenido escondida.
Cuidada composición de planos, a veces estáticos, que combina imágenes perturbadoras con otras de gran valor estético. Buena utilización de los silencios y de la mezcla de sonidos y una elogiable interpretación de su actor principal que es capaz de mostrar con convicción su mundo interior.

19:45
30/5/2023

SPARTA

AUSTRIA/FRANCIA/ALEMANIA - 2022 - 101 min

Dir Ulrich Seidl
G Veronika Franz, Ulrich Seidl
Fot Wolfgang Thaler, Serafin Spitzer
Int Georg Friedrich, Hans-Michael Rehberg, Marius Ignat

+ Hitchcock en el puente colgante, Koldo Azkarreta. 10’. Fic.

Inv Juan Carlos Romero (fas)

COMPARTIMENTO Nº6

Unibertsitateko finlandiar ikasle gazte batek Errusiara bidaiatzen du eta Moskutik Murmanskeko aztarnategirantz egingo du. Trena hartu eta 6. bagoian jarriko da neska, errusiar mehatzari zakar batekin. Bidaia fisiko baten kontakizuna abiatuko da, bi muturretan dauden bi pertsona elkar ezagutzen hasiko baitira.
Istorioak ezezagunarenganako beldurra planteatzen du, nola eragozten duen lurralde eta jende berriak aurkitzea. Ikuslea adi dauka zer gertatuko, eta melodramara iritsi gabe hunkitzen du. 1.600 kilometro dira, eta bidean haizeteak, elur erauntsiak eta toki latzak ikusiko dituzte.
Interpretazio aipagarriak; elkar ezagutzea gertagaitza den bezain zoragarria izan daiteekeela transmititzen dute. Irudi erakargarriak, naturan barrena doan tren batean.
Oso harrera ona izan du filmak jaialdietan, eta izendapen ugari izan ditu: Urrezko Globoa, Cannesko Zinemaldia (Epaimahaiaren ex aequo saria), Valladolideko Zinemaldia, Cesar sariak...

Una joven universitaria finlandesa viaja a Rusia y sale de Moscú hacia un yacimiento arqueológico en Múrmansk. Toma el tren y se acomoda en el compartimento nº 6 que tiene que compartir con un tosco minero ruso. Comienza la narración de un viaje físico y de un conocimiento mutuo entre dos personas diametralmente distintas.
La historia nos plantea cómo los miedos a lo desconocido nos impiden descubrir nuevos territorios y nuevas gentes. Mantiene al espectador pendiente de lo que va a ocurrir y emociona sin llegar al melodrama, son 1.600 kilómetros en medio de vendavales, tormentas de nieve y lugares inhóspitos
Interpretaciones notables que transmiten un improbable y maravilloso descubrimiento entre dos personas. Imágenes atractivas de un tren que avanza en la naturaleza.
Película con muy buena acogida en festivales, con múltiples nominaciones: Globos de Oro, Festival de Cannes (Premio del Jurado ex aequo), Festival de Valladolid, Premios César, etc.

19:45
6/6/2023

COMPARTIMENTO Nº6

FINLANDIA/ALEMANIA/ESTONIA/RUSIA - 2021 - 107 min

Dir Juho Kuosmanen
G Andris Feldmanis, Juho Kuosmanen, Livia Ulman
Fot Jani-Petteri Passi
Int Seidi Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova, Vladimir Lysenko, Galina Petrova, Dmitriy Belenikhin, Yuliya Aug, Tomi Alatalo, Nadezhda Kulakova, Polina Aug

+ Los críticos, Gorka Aguinagalde,Íñigo Salinero

Inv Gorka Aguinagalde, Íñigo Salinero

20000 ESPECIES DE ABEJAS

Film hau albiste izan da, protagonistak (neskato bat) Berlingo Zinemaldian interpretazioaren saria irabazi baitu.
Coco, 8 urtekoa bera, ez da sartzen gainerakoek beragandik espero duten horretan, eta ez du ulertzen zergatik. Inguruan denek Aitor deitzen diote, setati, baina berak ez du bere burua izen horrekin eta begirada horiekin identifikatzen. Amarekin eta bi anaiarekin bidaiatuko du amonarenera, eta izebarekin erlezaintzan eta ezti ekoizpenean hasiko da. Oporraldia egingo dute bertan, eta bizimodua aldatuko zaie.
Filmak gogoeta eginarazten digu genero identitatearen, duintasunaren eta errespetuaren gainean. Opera prima handinahia da, neskato trans baten nortasun bilaketa hutsean gelditzen ez dena, familiako eta belaundaldien arteko gatazkak ere erakusten dizkigunez gero.

Esta película ha sido noticia porque su protagonista, una niña, ha obtenido el premio de interpretación en el Festival de Berlín.
Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende porqué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Viaja con su madre y sus dos hermanos a casa de su abuela donde, junto a su tía se dedica a la cría de abejas y la producción de miel. Allí pasan unas vacaciones que cambiarán sus vidas.
La película nos hace reflexionar sobre temas como la identidad de género, la propia dignidad y el respeto a los demás. Una ambiciosa ópera prima que va más allá de la búsqueda de identidad de una niña trans al mostrarnos también conflictos familiares e intergeneracionales.

19:45
13/6/2023

20000 ESPECIES DE ABEJAS

ESPAÑA - 2023 - 129 min

Dir Estíbaliz Urresola Solaguren
G Estíbaliz Urresola Solaguren
Fot Gina Ferrer
Mus Xavier Bertólo, David Santos
Int Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabaraín, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio, Sara Cózar, Miguel Garcés, Unax Hayden, Andere Garabieta

Inv Lara Izagirre

Sesión en colaboración con Zinegoak / Zinegoak-ekin elkarlanean saioa

SESIÓN **2497** SAIOA

Lara Izagirre
BIOgrafía

Gidoilaria, zuzendaria eta ekoizlea. Bere bizitza filmetan idatzita balego bezala da, bere izena Lara (Zhivago doktorea. 1965). 8 urterekin herriko zinemagintzan ohikoa da (Liberad a Willy. 1993). 1995ean iritsi zen VHSa bere bizitzara, eta zinemazale konpultsibo bihurtu zen (La señora Doubtfire. 1993). Lost in Translation (2003) filma ikusi ondoren, zinemarako dei berezia sentitzen du.
2008, New Yorkera joan zen zinema ikastera, eta han Kim 's Video aurkitu zuen, bideoklub bat, non zinemazale bihurtu zen behin betiko. Fish Tank (2009), dei moduko bat pizten du: 'Emakumeen zinema gutxi ikusi dut'. Bicycle Poem (2010) bere lehen film laburra egin zuen (idatzi eta zuzendu) eta Gariza Films ekoiztetxea ere sortu zuen. Bere lehen film luzea Next Stop Greenland (2012) dokumentala da, eta emozio eutsiezina estreinaldiaren ondoren. Bi urte geroago, Un otoño sobre Berlín (2015) idatzi eta zuzendu zuen, lortutako ametsa (Fasen proiektatzen den filma 2016ko ekainean, aire zabalean, eta amatasun kontuengatik ezin da bertaratu). Joan eta itzuli ondoren, Nora (2020) dator.
Bide horretan, Larak -Garizak- 13 lan ekoizten ditu, horien artean: Gasteiz, martxoak 3 (2018), Muga deitzen da Pausoa (2018), edo Estibaliz Urresola: Sokak (2022) eta 20.000 erle-espezie (2023).

Guionista, directora y productora. Su vida es como si estuviese escrita en películas, su nombre Lara (Doctor Zhivago. 1965). Con 8 años es una asidua del cine del pueblo (Liberad a Willy. 1993). En 1995 llega el VHS a su vida, y se convierte en una compulsiva cinéfila (La señora Doubtfire. 1993). Tras ver Lost in Translation (2003) siente una especial llamada por el cine.
2008, año del 'despegue', va a Nueva York a estudiar cine, además allí descubre Kim's Video, un videoclub, donde definitivamente se vuelve cinéfila. Fish Tank (2009) despierta en ella una especie de llamada 'qué poco cine de mujeres he visto'. Realiza (escribe y dirige) su primer corto Bicycle Poem (2010) y también crea la productora Gariza Films. Su primer largo es el documental Next Stop Greenland (2012), y una emoción incontenible tras su estreno. Dos años después escribe y dirige Un otoño sobre Berlín (2015), un sueño alcanzado (film que se proyecta en el Fas en junio de 2016, al aire libre, y por cuestiones de maternidad no puede acudir). Después de 'irse y volver-se', llega Nora (2020).
En ese camino, Lara -Gariza- produce 13 trabajos, entre ellos: Vitoria, 3 de marzo (2018), Muga deitzen da Pausoa (2018), o a Estibaliz Urresola con Cuerdas (2022) y 20.000 especies de abejas (2023)

SESIÓN **2498** SAIOA

19:45
20/6/2023

EL FANTASMA DE LA ÓPERA

THE PHANTOM OF THE OPERA

EEUU - 1925 - 106 min

Dir Rupert Julian
G Elliott J. Clawson
Fot Charles Van Enger, Virgil Miller, Milton Bridenbecker
Int Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry, Snitz Edwards, Gibson Gowland, Arthur Edmund Carewe
Inv Josetxo Fernández de Ortega
Cine mudo con música en directo / Zinema mutua zuzeneko musikarekin

Pelikula mitikoa, Lon Chaney handia protagonista duena; istorioa ezaguna da jada, bertsio asko baititu. Hauxe da onenetako bat, beharbada onena. Parisko Operako sotoan, ezkutaturik, Eric misteriotsua bizi da, aingeru ahotseko gizon bat, deabruzko aurpegi desitxuratua duena. Paretatik paretara dabil soprano lirain baten atzetik; ospea eman nahi lioke, eta hara non jakiten duen bizkonde galant bati eskua emana diola; orduan jelosiaz beteko da.
Indar dramatiko nabarmena du unean-unean; zinema mutukoak diren interpretazioak ditu, neurriz gaineko keinuekin, baina, kasu honetan, eraginkorrak dira. Nabarmentzekoa da, hala berean, argiaren erabilera. Espresionismoaren eragina ikusten zaio, Chaneyk berak egindako mamuaren makillajeagatik, dekoratuengatik eta atrezzoagatik.
Beti bezala, Josetxo F. de Ortegak jarriko dio musika.

Película mítica protagonizada por el gran Lon Chaney, basada en una historia ya conocida, pues hay infinidad de versiones. Esta es una de las mejores, quizá la mejor.
En los sótanos de la Ópera de París vive oculto el misterioso Eric, el hombre de voz de ángel y rostro desfigurado de demonio, que acecha entre pared y pared a la hermosa soprano, a la que desea catapultar a la fama; cuando se entera de que la cantante está prometida aun apuesto vizconde, se vuelve loco de celos.
Película con momentos de una fuerza dramática notable; interpretaciones propias del mudo que tienden a un gesto exagerado pero, en este caso, eficaz. Destaca también por el uso de la luz, muy influenciado por el expresionismo, por el maquillaje del fantasma realizado por el propio Chaney, los decorados y el atrezzo.
Le pondrá música, como siempre, Josetxo Fdz. de Ortega.

Patrocinadores y colaboradores / Babesle eta laguntzaileak

Foro del cine y de la imagen de Bilbao

Centro cívico de Olabeaga - San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso - Tel.: 944425344 - 618 318 431
info@cineclubfas:com / www.cineclubfas.com / Twitter: @cineclubfas / Facebook: Cineclub Fas / instagram: @faszinekluba
Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indautxu)