

## TEOREMA - Pier Paolo Pasolini

El pasado martes 17 el cineclub FAS celebró nada menos que su sesión 2.200, con una película clásica, como no podía ser de otra manera, "Teorema", de Pasolini, que nos presentó un socio con solera, quien fuera vicepresidente de la asociación, Manu Paja, para el que ésta es una de las dos mejores obras de Pasolini junto con "Uccellini e uccelacci", "pajaritos y pajarracos", que pudimos ver hace poco en la Cinemateca de la Alhóndiga.

Así como aquellos "pajarracos" en su opinión (y en la de quien esto escribe) han conservado su vigencia con los años, la primera pregunta que planteó Manu a los asistentes era si consideraban que Teorema había envejecido bien o no, habida cuenta del casi medio siglo transcurrido desde que la firmó el director, en aquel año tan convulso de 1968.

En general, se consideró que conservaba su modernidad y aún su capacidad de provocación, aunque no se puede ver igual ahora que en aquellos momentos... en que la censura española la prohibió, y sólo pudo verse después, en la transición.

Recordaba Manu aquellos años como de auténtico atracón de todo el cine que no había podido verse en su momento, de cómo había que intentar recuperar el tiempo perdido.

Se destacó el papel del sexo como elemento de transgresión, y aunque Manu resaltaba la contención de las escenas eróticas, algún otro tertuliano ponía de manifiesto planos propios de una estética gay.

El coloquio, como no podía ser menos, fue de altísimo nivel, y así se habló del libro de igual título, firmado por el director, en el que la obra se basa, y del mayor o menor acierto al volcar su prosa poética en imágenes, empeño difícil, no cabe duda; de las críticas que recibió el filme en su momento, en clave estructuralista, discurso en boga en aquellos momentos; de la influencia de Bataille en la obra; del modo en que la película refleja a los "media", con una profundidad en el discurso político que está muy lejos de lo que vemos hoy en los telediarios. Y se destacó el trabajo actoral, así como lo limitado del catálogo de temas en toda la historia del arte, con argumentos centrales que se repiten a lo largo de los siglos.

Así pues, recordamos a uno de los grandes, Pasolini (también se habló paralelamente de otro, de Godard, ya que se daba la circunstancia de que su compañera era una de las actrices que actuaba en el filme), cuando se cumplen casi 40 años de su desaparición. Provocador nato, que tanto tuvo que enfrentarse a una acusación del Vaticano ante los tribunales por la película que hoy comentamos, como rubricó uno de los filmes canónicos del cine religioso, "El evangelio según San Mateo".

Quedamos emplazados para la siguiente sesión centenario, que será allá por 2018; y entretanto, recordaros que la película del próximo martes, "Sueño de invierno", de Nuri Bilge Ceylan (de quien ya vimos el año pasado en el cineclub su "Érase una vez en Anatolia"), es de muy largo metraje, 196 minutos, por lo cual la sesión empezará puntualísima. Procurad estar para las 7,40. Viene refrendada por la Palma de Oro de Cannes 2014, así que seguro merece la pena.