



EL GRAN DESFILE (1925)

King Vidor

Fitxa - Ficha

The big parade (USA, 1925) · 125 min
Zuzendaritza - Dirección: **King Vidor**
Gidoia - Guión: **King Vidor, Laurence Stallings, Joseph Farnham**
Argazkia - Fotografía: **John Arnold**
Musika - Música: **William Axt**
Muntaia - Montaje: **Hugh Wynn**
Produkzioa - Producción: **Irving Thalberg, King Vidor**
Aktoreak - Intérpretes: **John Gilbert (James Apperson), Renée Adorée (Melisande), Hobart Bosworth (Mr. Apperson), Claire McDowell (Mrs. Apperson), Claire Adams (Justyn Reed)**

Sinopsia - Sinopsis

Jim es un niño rico que nunca ha trabajado. Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, Jim, presionado por su novia, se alista junto a otros dos jóvenes, Bull y Slim. Cuando llegan a Francia se dan cuenta de que la guerra no es lo que esperaban.

Zuzendaria - Director



King Vidor (King Wallis Vidor: Galveston, de Texas, 8 de febrero de 1894 - Paso Robles, de California, 1 de noviembre de 1982) tenía orígenes húngaros por parte del padre, que procedía de una familia adinerada de madereros texanos y amasó una fortuna con los negocios. Entró en la Academia Militar de San Antonio, y después ingresó en el colegio de Fort Deposit.

Vidor vio su primer film, *El viaje a la luna de Méliès* a los quince años, lo que originó una loca pasión por este medio artístico todavía en ciernes. Empezó casi de adolescente como aficionado, y se lanzó a rodar por el país, con poco dinero y pasando penalidades, como contaría en *Un árbol es un árbol*. Hizo documentales publicitarios y noticiarios (por ejemplo para la Ford), que logró vender en ocasiones. Por entonces pudo ver rodar a Griffith y estudiar su planificación.

Publicista y autor de cortometrajes, debutó como realizador en 1913. En el año 1916, se casó con Florence Arto, futura actriz y

Filma - La película

King Vidor. Estatu Batuetako zinemagilea (Galveston, Texas, 1894 - Paso Robles, Kalifornia, 1982). Zineman hainbat lanbidetan jardun ondoren, *The Turn in the Road* (1919) izan zuen lehen film luzea. Zinema mutuaren garaian bi film bikain egin zituen, ospe handia eman ziotenak: *The Big Parade* (1925, Segizio handia), *Lehen Mundu Gerra* salatzen duena, eta *The Crowd* (1928, Jendetza), langabeziari buruzko film errealista. Zinema ahostuna sortu zenean *Hallelujah* (1929) egin zuen, beltzek bakarrik antzetzutako film musikala. Geroztik genero asko landu zituen, besteak beste, gizarte zinema; abenturazko filmak; melodramak; historikoak, eta, batez ere, western-a 1979an bere karrera osoa saritzen zuen Oscar bat jaso zuen.

colaboradora suya. Se instaló con su primera mujer (1915-1924) en Hollywood, con la que tuvo a su hija Suzanne.

Su primer trabajo en Hollywood fue en 1915, para desarrollar actividades relacionadas con el cine (contable, regidor, guionista).

A los pocos años tuvo su oportunidad artística, y dirigió *The Turn of the Road* (*La vuelta del camino*) en 1919, con verdadero éxito, lo cual le permitió realizar de inmediato otros tres filmes.

En 1920, fundó Vidor Village, estudio cinematográfico propio, en el cual dirigirá siete películas, casi todas protagonizadas por su mujer, Florence Vidor. Duró poco, pues se vio obligado a vender ese estudio en 1923.

Considera que su primera película fue *Tin tin de mi corazón*, de 1923, con la Metro, y la actriz Laurette Taylor. A continuación rodó *Tres solterones discretos*, con muchos experimentos visuales, y conoció a Eleanor Boardman. Se había divorciado ya, y se casó con ella: Eleanor sería su segunda esposa (1926-1931); y tuvieron dos hijas, Antonia y Belinda. Luego rodó *Flor del camino* y *El caballero del amor* (1926).

Logró éxito un año antes, con un film menos efímero que los anteriores, *El gran desfile* (1925), gran película antibelicista en el fondo, aunque según dijo. "era la historia de un joven norteamericano, no patriotero ni pacifista pero que reaccionaba con normalidad ante las cosas que le pasaban". Protagonizada por John Gilbert, sin maquillar, y al que le mutilan una pierna en la Primera Guerra, logró un éxito económico (quince millones para la productora), que le dieron holgura económica.

Y destacó asimismo con *Y el mundo marcha* (1928), sobre la idea de un hombre en la masa. Viajó con Eleanor, en 1928, a París, para promocionar esa última película. Allí se enteró que aparecía en América el cine sonoro: "habría que enfrentarse al dragón del sonido y domesticarlo", escribió; y regresó de inmediato.

En Hollywood había rodado ya más de treinta filmes silenciosos, cuando Vidor hizo la famosa *Alaluya*, 1929, interpretada sólo por actores afroamericanos, como pensó hacer durante muchos años. Fue un film en principio planteado como mudo, pero luego sonorizado, con una trama pasional, y llena de canciones y detalles sociológicos. Eligió un reparto de negros de Chicago y Nueva York (no sólo en Harlem), que es donde tendría gran éxito (en el sur hubo cierto rechazo, como era previsible), y buscó a predicadores, así como un coro negro. En ella, el sonido toma por primera vez relevancia artística dentro del cine; Vidor inventó innumerables usos, como golpeteos y otros ruidos para acentuar la acción, además de

escuchar lo que se ve, cosa que no era así antes de esa película ya que la mayor parte de estrenos eran películas habladas ("talkies"); como estaba en los inicios tuvo problemas con la sincronización. Para sus detractores, Vidor no se apartó de las visiones tradicionales. Con todo, fue una revelación, y su acercamiento es pleno y total a esa comunidad sojuzgada aún; es una obra maestra que revela una gran simpatía por esos compatriotas.

Su tercera mujer (1932-1978) sería Elizabeth Hill. Su camino tuvo mucho interés. Rodó en 1930 *Billy the Kid o el terror de las praderas*, una excelente película de acción. Y en 1931, *Champ*, con un niño que narra sus relaciones con su padre, ex-boxeador y borrachín, de gran belleza de imágenes.

En ese año hizo otra magnífica película, *La calle*, de acuerdo con la obra teatral *Escene street*; la acción tuvo lugar en un solo decorado, que era la acera y la fachada de un bloque de apartamentos, pero Vidor tomaba ángulos muy distintos cada vez.

Rodó además una exótica y bella *Ave del paraíso*, en 1932, en Hawai. Hizo *El pan nuestro de cada día*, 1934, de notable lirismo, sobre la depresión económica, paliada en parte por la creación de una cooperativa (tuvo problemas para financiarse); en parte, la grabó sin sonido (con un metrónomo para acompañarse, dada su experiencia muda), luego sonorizada, contando con el magnífico apoyo del músico Alfred Newman.

Después entregó un film basado en un episodio de la vida de Scott Fitzgerald, *Noche nupcial*, en 1935, película de gran dramatismo y de valor plástico y narrativo destacados. El drama materno-filial, *Stella Dallas* (1937), fue otra obra maestra.

Luego hizo *La ciudadela*, en 1938; la rodó en Gales, y se quedó estupefacto por las condiciones de trabajo de los mineros. Pronto se acercó al cine en color, y filmó *Paso al noroeste* (1940). Con *An American Romance* (1944) realizó una segunda experiencia con ese tipo de película.

Entre sus obras sucesivas hay que recordar, sin duda, *Duelo al sol* (1946), *El manantial* (1949) y *Pasión bajo la niebla* (1952), que tuvieron mucho éxito. Más irregular, fue su producción de *Salomón y la reina de Saba*.

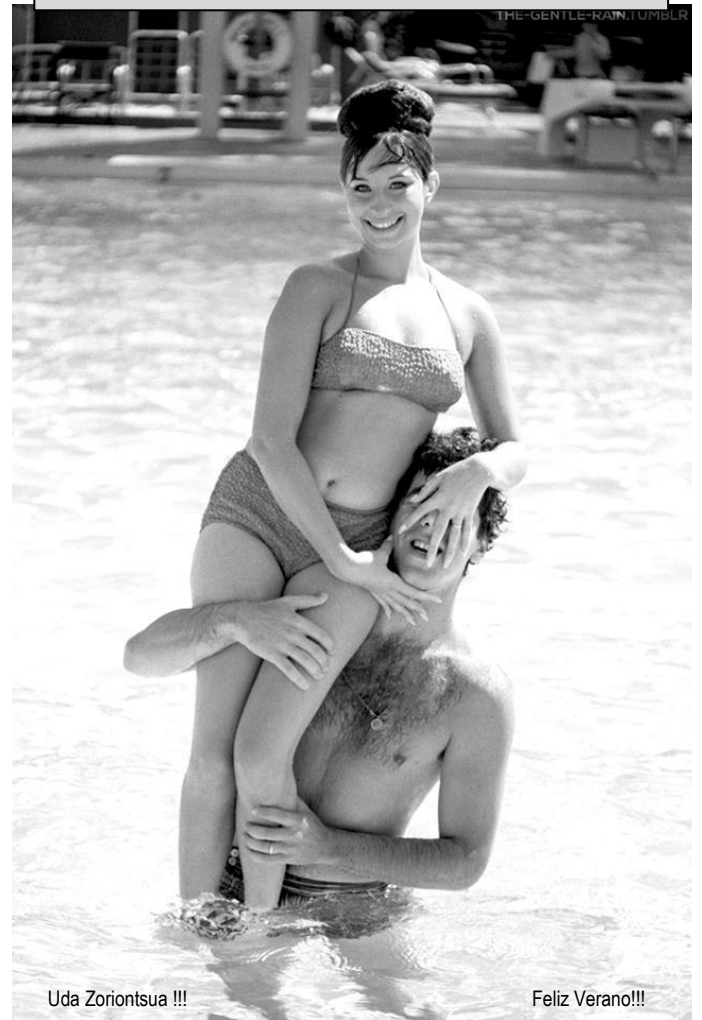
Vidor publicó su extraordinario libro de memorias, *A Tree is a Tree (Un árbol es un árbol)*, en 1953 (ampliado en 1981), sobre su pasión por el mundo del cine. El título se inspira en una anécdota temprana en Hollywood: Vidor quería rodar una película en los lugares donde la acción había ocurrido, lo que encarecía mucho la producción, y un productor le dijo que rodase en un parque público accesible y económico, donde estaba todo lo que buscaba, con la frase: "A rock is a rock. A tree is a tree. Shoot it in Griffith Park" ("Una roca es una roca. Un árbol es un árbol. Rueda en el Parque Griffith").

Tras *Salomón y la reina de Saba* de 1959 se retiró. Además de la escritura se dedicó a la pintura, la filosofía, la enseñanza universitaria. También llegará a hacer dos cortometrajes experimentales.

Había influido en sus ideas su madre, que le introdujo de joven en la Ciencia Cristiana (Christian Scientist); para ella trabajaría con un grupo de médicos hacia 1920, y escribiría ocasionalmente; mucho más tarde, en el ocaso de su vida, quiso hacer una película sobre Mary Baker Eddy, fundadora de esa religión, de la que decía humorísticamente en su caso que era como una especie de masonería (*Un árbol es un árbol*).

Fue cinco veces nominado al Premio Óscar, y recibió un premio honorífico en 1979, por el conjunto de su obra.

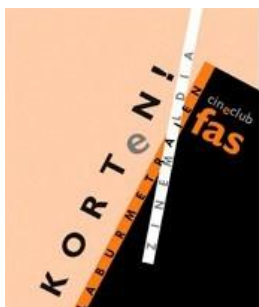
cinclub FAS zinekluba



Uda Zoriontsua !!!

Feliz Verano!!!

Barbra Streisand & Elliott Gould



KUBRICK
TABERNA PORTUARIA

c/ Villarías, 2, Bilbao
<http://kubrickbilbao.es/>

BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIA

Kide berri txartela / Carné nuevo socio	60 €
Langabeziak eta ikasleak / Estudiantes y parados	45 €
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas	45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344