

El 22 del 11 del 22, bonita fecha, el FAS nos convocó para ver el trabajo de un grande, Manoel de Oliveira, cuya obra (extensa como corresponde a su larga vida) hemos revisado ya en casi una decena de ocasiones.

Esta vez la cinta elegida, de 1981, era “Francisca”, basada en la obra de Agustina Bessa-Luis, que recoge una anécdota real de la vida del escritor Camilo Castelo Branco, todos ellos vecinos de esta nuestra “balsa de piedra”, es decir, portugueses.

Y como recordaba el socio Txarli Otaola, lo cierto es que el cine luso apenas podía verse en España antes de Oliveira, salvo algún documental que traía el festival Zinebi, que estos días se ha celebrado.

La película era larga (y pausada, todo ello muy Oliveira), pero aún así hubo tiempo para un breve coloquio dirigido por Jorge Barrio, cineasta y profesor de cine, que como tal nos dio unas pinceladas de la relación entre el cine y el teatro, muy importantes en la obra de Oliveira, como también queda plasmado en la entrevista recogida en la hoja de sala.

Así, Jorge nos glosaba los tiempos del cine mudo, de los que la película de hoy tiene ecos por la abundancia de intertextos; después, con el paso al sonoro, por las dificultades técnicas en los primeros momentos para sincronizar imagen y sonido, los movimientos de los actores debían ser pausados, lo que daba lugar a un hieratismo que también encontramos aquí; la frontalidad, que remite al escenario de un teatro (en algún momento vimos incluso lo que ahora se llama “romper la cuarta pared”).

Se destacó también la importancia de la música, que como decía un tertuliano, parecía casi destinada a perturbar al espectador en algunos momentos acordes con la acción. Como curiosidad, la presencia como figurinista según los créditos de Rita Azevedo Gomes, que colaboró con Oliveira en distintos roles hasta convertirse en la directora cuyas obras hemos visto también en el FAS.

La semana que viene veremos la película japonesa (en coproducción) “Onoda, 10.000 noches en la jungla”, en compañía del socio Juanjo Ortiz. Como su metraje también es muy largo, como el aislamiento de su protagonista, basado en hechos reales, recordad que excepcionalmente la sesión se adelanta a las 7 de la tarde.

Ana G.