



## En el sótano (2014)

Ulrich Seidl

### Filma – La película

Ulrich Seidl (Viena, 1952), hiru hamarkada baino gehiago zinemagile gisa dabil, azken filma, *Auf Safari*, aurten estreinatuko delarik. Oraingo honetan Fas zinekluban estreinatuko dugu Im Keller ezohiko luzemetraia.

Hainbat zinemalditan zehar irabazitako sariek Seidl-en zinegintza bermatzen dute: Xixonen, 2001ean, *Hundstage* filmak sari nagusia irabazi zuen. Lisboa, 2008an, aho bete hortz utzi ninduen *Import Export* filmak irabazi zuen. Sevillan, 2012an, Veronika Franz-ek, *Paradies*, Seidl-en trilogia famatuarekin gidoi onenaren saria irabazi zuen. Eta horrela zerrrenda luze luzea egin dezakegu.

Seidl-en zine introspektiboa ez da batere erraz irensten. Lagungarri izan dakiguke Carlos Losillaren 'En busca de Ulrich Seidl' liburuaren irakurketa (Carlos Losilla, FICXixon, 2003 arg.).

Seidl-ek gizakiaren gizatasuna eta ankerkeria erakusten dizkigu bere gordinean. Austriarren bizimoduan zentratu (Hanekek pista batzuk eman dizkigu jadanik), "austriatasunaren" izaera bitxia irudikatzen du. Gutxi egindako "txuletoian" kosk egiteko aukera paregabea. On egin!

### Fitxa - Ficha

*Im Keller* (Austria, 2014) · 81 min

Zuzendaritza - Dirección: **Ulrich Seidl**

Gidoia - Guión: **Ulrich Seidl, Veronika Franz**

Argazkia - Fotografía: **Martin Gschlacht**

Muntaia - Montaje: **Christoph Brunner**

Produkzioa - Producción: **Ulrich Seidl**

Akoteak - Intérpretes: **Alessa Duchek, Gerald Duchek, Inge Ellinger, Manfred Ellinger, Walter Holzer, Cora Kitty, Alfreda Klebinger, Fritz Lang, Josef Ochs**

### Sinopsia - Sinopsis

¿Qué se esconde en el malsano imaginario austríaco, ese que han explorado Jelinek o Bernhard en la literatura, y Haneke o el propio Seidl en el cine? El último documental del director de la trilogía *Paraíso* nos sumerge en las entrañas de Austria para mostrarnos qué esconden sus habitantes en sus sótanos. Nazis nostálgicos, coleccionistas de muñecas, amantes de las armas o sadomasoquistas que dejan a Christian Grey a la altura de un domador de ratones, son algunos de los personajes que se pasean frente a su cámara sin apreciar la ácida mirada con la que son observados. En la línea de sus anteriores *Models* o *Animal Love*, Seidl vuelve a demostrarnos que la realidad siempre supera a la ficción.

### Zuzendaria - Director



Nacido en Viena en 1952, Ulrich Seidl es el mayor provocador del cine europeo contemporáneo que ha levantado ampollas retratando, con un velado sentido del humor, las miserias de sus compatriotas austríacos.

Inició su carrera con los documentales *Good News*, *Animal Love* y *Models*, todos ellos galardonados en diversos festivales. Su primer largometraje de ficción, *Dog Days*, ganó el Premio Especial del Jurado del Festival de Venecia en 2001. *Import Export* fue seleccionado para competir en Cannes. La Trilogía *Paraíso* se estrenó en los festivales más importantes del mundo, y *Paraíso: Fe* recibió el Premio Especial del Jurado en Venecia. Este mismo año ha presentado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla su último trabajo, *Safari*.

### Iritzia - Opinión

¿Qué perversiones escondes en el sótano?

Austria es una rica y culta república federal y democrática centroeuropea, vecina de Alemania, famosa, entre otras cosas, por sus imponentes montañas, ser cuna de Billy Wilder, Fritz Lang y Michael Haneke, y porque allí nació también Alnoh Schwarzzenegger. Esto en el balance positivo. En el negativo, porque hace ocho años se descubrió el espeluznante caso de Josef Fritzl, el "monstruo de Amstetten", quien tuvo secuestrada en un zulo bajo su jardín, durante 24 años, a su hija, a quien violaba reiteradamente y con quien concibió siete hijos-nietos. Ahora el cineasta Ulrich Seidl explora esos subsuelos de su país, ofreciendo una radiografía nacional con forma de bajada a los infiernos, que no deja indiferente: su nuevo documental, *En el sótano*, sigue la estela de los no menos excelentes *Models* (1999) y *Animal love* (1996) o cómo las mascotas se han convertido en el sustituto contemporáneo del compañero romántico.

*En el sótano*, que se estrenó tras exhibirse en certámenes como Venecia, el Europeo de Sevilla o el D'A Festival Internacional de Cinema d'Autor de Barcelona, supone el regreso al género documental de Seidl tras el rodaje de la trilogía de ficción *Paraíso*,



C/ Alameda de San Mamés, 45 - Bilbao  
Tel: 944 02 93 76

compuesta por *Amor* (sobre el turismo sexual en Kenia de mujeres maduras europeas,



apodadas "sugar mamas"), *Fe* (seguimiento de una beata que se topa con la realidad de sus vecinos cuando llama a sus puertas, predicando las virtudes de alojar en casa una escultura de la virgen) y *Esperanza* (o el brusco descubrir sexual de una adolescente, que convierte en objeto de deseo al médico de su campamento de verano para chicos obesos). Quienes vieron alguno de estos films (estrenados en salas y disponibles en plataformas legales) no lo olvidarán jamás. Porque Seidl no conoce conceptos como el miedo o el pudor, mete su bisturí en las heridas más purulentas de la sociedad y, con una planificación del plano estudiadamente simétrica y con los protagonistas mirando estáticos a cámara, logra que seas tú quien aparte a veces la mirada de la pantalla.



Ahora con *En el sótano*, sus constantes llegan al apoteosis. Su cámara nos descubre una de esas urbanizaciones

impolutas y silenciosas, un remanso de paz y armonía donde cuesta imaginar que algo turbio se oculte bajo la alfombra. Pero así es: un campo de tiro, una serpiente pitón que engulle un inconsciente ratón y cajas repletas de muñecos bebés hiperrealistas, que cada noche son acunados por una señora que les canta nanas, son algunas de las "perlas" que atisbamos en los subsuelos de los hogares austríacos... ¿y quizás también de los nuestros? Porque, seamos sinceros: ¿qué escondemos de la mirada de los demás? ¿Qué hacemos por la noche, cuando nadie nos ve? ¿Seríamos capaces de permitir que una cámara mostrase al mundo nuestros secretos mejor guardados?

Seidl logra, una vez más, que sus paisanos nos regalen el retrato más descarnado de la sociedad austríaca.



Sin filtros. En sótanos en cuyas paredes cuelgan armas, animales disecados o un retrato de Hitler, donde unos neonazis se reúnen para tocar instrumentos y hacer botellón. En otro, definido por el ama como "zona de dominación absoluta", una pareja practica sus rituales de sadomasoquismo tras las sesiones de "porno chacho" que, durante horas, ha practicado el sumiso esclavo desnudo.

Porque todo es posible debajo de nuestro mundo políticamente correcto: en los sótanos no hay prohibiciones ni tabúes, podemos dar rienda suelta a nuestras más escondidas fantasías, pues ahí nadie nos ve... excepto Ulrich Seidl, que nos pone un espejo delante para que nuestra imagen, o la de los vecinos austríacos, nos enseñe lo repulsivas, cómicas o sorprendentes que pueden ser las entrañas de nuestro viejo, retorcido y civilizado continente.

Alfonso Rivera (*El País*, 13 de enero de 2016)

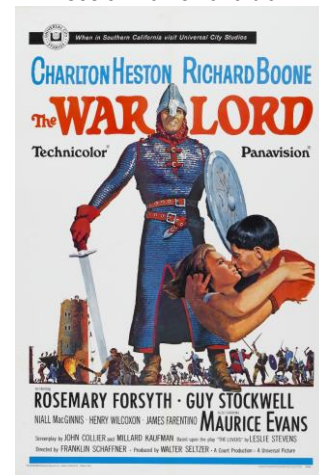


## cineclub FAS zinekluba

DUELA 45 URTE

HACE 45 AÑOS

1971 azaroa 22 noviembre 1971  
sesión 767 emanaldia



*El señor de la guerra* (1965)  
Franklin J. Schaffner

## BAZKIDE EGIN - HAZTE SOCIO

Kide berri txartela / Carné nuevo socio 35 €  
10 sarrera bonua / Bono 10 entradas 45 €

Como socio del Cineclub FAS también puedes acceder de Lunes a Viernes a las proyecciones de los Multicines a precios de día del espectador.

Oficina y Biblioteca: San Nicolás de Olabeaga, 33-2º. T: 944 425 344