

El sábado 13 de junio, los socios del FAS y todos aquellos amantes del cine que quisieron acercarse tuvimos una sesión extraordinaria en el museo Guggenheim, dentro de la colaboración que el cineclub aporta a los actos de celebración del vigésimo aniversario del Museo: un miniciclo de cine, que bajo el título "rupturas narrativas en el cine contemporáneo" nos acerca esta obra, y el próximo día 20, la última producción de Albert Serra, "La mort de Louis XIV".

En esta ocasión hizo los honores Txus retuerto, que nos situaba el ciclo dentro de la tendencia de todas las vanguardias a romper con los cánones y con los lenguajes establecidos en las distintas artes, tratando de aportar algo nuevo, lo cual, como bien decía, produce obras que a veces nos interesan más que nos gustan.

En esta línea se sitúa el cineasta de nombre impronunciable para nosotros, el tailandés Apichatpong Weerasethakul, de quien hoy tenemos ocasión de conocer su ópera prima, una película hecha con gran escasez de medios y que estaba casi perdida, de hecho si podemos verla es gracias a un reciente trabajo de restauración, y aun así la calidad de la imagen no es óptima.

Pero lo que nos interesa de este autor, todavía joven y que sorprendería en Cannes con la Palma de Oro en 2010, es su visión radicalmente nueva y diferente.

En esta película de hoy, "Mysterious object at noon", más que una historia acabada, nos propone un juego similar a los "cadáveres exquisitos" de los surrealistas, esos ejercicios en que cada uno proponía una frase para ir construyendo un poema o relato, a veces sin pies ni cabeza, y otras genial.

Además, rompe con los géneros establecidos y nos ofrece imágenes documentales casi, el transcurrir de la vida de Tailandia, la frescura de las relaciones entre un grupo de escolares... eso, en definitiva, importa muchas veces más que el relato en sí. Aunque reconocía Txus que a quien se acerca por primera vez a la obra puede incluso producirle enfado.

También es verdad, como comentaba una tertuliana, que probablemente la obra contiene muchos referentes que se dan por sabidos en el mundo oriental y que quizá se nos escapan... incluyendo probablemente críticas veladas al régimen político de aquel país.

El martes, en el habitual marco del salón del Carmen, tendremos ocasión de seguir conociendo la obra de este director, con el título que probablemente sea el más abordable de su filmografía, "Cemetery of splendour". Y el sábado que viene, el 20, el Guggenheim nos espera para ver la película de Serra, en sesión también gratuita y abierta a todos. Animaos.

Ana G.