

Dentro de la colaboración, ya histórica más que clásica, entre el FAS y el festival ZINEBI, el martes 17 de noviembre, en compañía de Julen Etxebarria, pudimos ver el último trabajo del director chino Jia Zhang-ke, que en español podríamos traducir como "Nadar hasta que el mar se vuelva azul"; como nos decía nuestro invitado, a veces nos parece más un reportaje que un documental, articulado en dieciocho entrevistas con personajes de distintas edades que con sus recuerdos nos van dibujando etapas de la historia de China desde 1.959. Los entrevistados van desde campesinos o personas más o menos anónimas, hasta escritores muy conocidos en aquel país (y por desgracia, mucho menos entre nosotros) que se reunieron en un congreso en la provincia natal del director. En el coloquio se destacó la abundancia de referentes occidentales, y en especial la música que acompaña a la cinta. Y, como decía una tertuliana, que aunque el resumen de la historia de China que nos ofrece la película es muy completo (y bastante crítico), dudaba que los hitos históricos a los que alude sean perfectamente conocidos por los jóvenes de nuestro entorno, lo que dio lugar a interesantes intervenciones por parte de los asistentes de menor edad, en concreto una muy documentada en torno a la mal llamada "revolución cultural", que no dejó de ser una tremenda purga, de la que, por cierto, hay una película deliciosa, "Balzac y la joven costurera china", dirigida por Dai Sijie, autor de la novela del mismo nombre, que refleja anécdotas similares a las que recordaba uno de los escritores que aparecen en el documental. Y así, como siempre aprendiendo, nos despedimos hasta el martes siguiente, en que veremos "La hija de un ladrón", en colaboración con Guionistas Vascos. Ana G.