

Cineclub Fas 2012



Abril · Mayo · Junio

Apirila · Maiatza · Ekaina

El mejor cine en V.O. / J.B.an zinemarik onena



Sala BBK · Gran Vía, 19

Conciertos

Ciclo Music Legends
17 de abril · Magic Slim
27 de mayo · Jimmy Cliff

Ciclo Masters at Work
27 de abril · Pat Martino
15 de mayo · Yellow Jacket
26 de mayo · Al di Meola

Ciclo Noites do Fado
25 de abril · Camane
23 de mayo · Antonio Chainho
20 de junio · Ana Moura

bbk =

«Mugak apurtzen» zikloa Ciclo «Rompiendo fronteras»

Martes 3 abril · Apirilak 3 asteartea

La mirada de Ulises

Theo Angelópoulos

Martes 17 abril · Apirilak 17 asteartea

Vete y vive

Radu Mihaileanu

Martes 29 mayo · Maiatzak 29 asteartea

Nader y Simin, una

separación

Asghar Farhadi

Martes 5 junio · Ekainak 5 asteartea

Stella

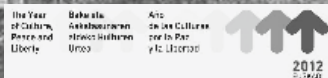
Sylvie Verheyde

Martes 19 junio · Ekainak 19 asteartea

Metrópolis (Sesión especial

con música en directo)

Imágenes: Portada, pág. 3 y pág. 23: *Metrópolis*, Fritz Lang
Coordinadora y diagrama el programa: Txus Retuerto



HAZTE SOCIO BAZKIDE EGIN

Hace 50 años... / *Duela 50 urte...*

Alain Delon y Monica Vitti en *El eclipse*
(*L'éclisse*, Michelangelo Antonioni,
1962)

La mejor oferta cinematográfica de Bilbao
Bilboko zine eskaintzaren onena

Todas las sesiones en V.O.
Emanaldi guztiak J.B.an

Conferencias sobre cine
Zinemari buruzko hitzaldiak

Coloquios con directores, actores, críticos,...
Zuzendari, aktore, kritikariekin,... solasaldiak

Acceso a la biblioteca del cineclub
Zineklubaren liburutegia erabiltzeko aukera

Invitación a eventos cinematográficos
Zine ekitaldienetarako gonbidapenak

Recepción del programa trimestral y de la revista
Fas-Zine

Hilabeteko liburuxka eta Fas-Zine aldizkaria
harpidetza

De lunes a viernes precio del día del espectador en
los Multicines

Multicines aretoetan astelero ostiralera ikuslearen
eguneko prezioan

5% de descuento en librería Cámara
%5 deskontua Cámara liburutegian

Entrada gratuita para socios de Kultura18
Sarrera dohainik Kultura18 bazkideentzat

PRESENTACIÓN · AURKEZPENA

2^{do} TRIMESTRE DEL CURSO 2012 · 2012KO BIGARREN HIRUHILEKOA

Lo primero, dar las gracias a todos los socios y socias que cada martes acudís puntualmente al FAS a participar de las propuestas que confiamos sean las más sugerentes e interesantes dentro de los medios que disponemos y de la situación actual del mercado cinematográfico.

Un trimestre más nos encontramos de nuevo con la intención de disfrutar y compartir las experiencias de los diferentes cineastas que hemos elegido, ya que todavía hay muchas películas por descubrir y muchas miradas de las que aprender.

Vivimos momentos de crisis, momentos de cambios no solo en la sociedad sino también en el cine, y eso nos lleva a estar en continuo movimiento y seguir apostando por propuestas atrevidas e innovadoras; pero además queremos recuperar autores y obras que creemos merecen ser vistas con esa perspectiva que otorga el tiempo y que nos permite una nueva reflexión y análisis.

Nos gustaría que esta nueva programación os ilusione y os anime a continuar participando no solo del visionado de la película sino del posterior coloquio, que siempre como cineclub hemos defendido y defenderemos como parte esencial de ese espíritu crítico que ha caracterizado al FAS y ha contribuido a generar ese gusto por el cine con mayúsculas.

Así que ya solo queda que se abra el telón, se apaguen las luces y se ilumine la pantalla y otro martes más a disfrutar (o a sufrir) las historias que Angelópoulos, Mihaileanu, Mendoza, Garaño, Veiroj, Bela Tarr, Farhadi, Fritz Lang,... nos van a contar.

Txaro

Lehengo eta behin, eskerrak eman nahi dizkizuegu asteartero, eta garaiz, FASera zoazten guztioi, gure proposamenetan parte hartzera. Konfiantza osoa dugu dauzkagun baliabideak eta zinemagintzaren gaur eguneko egoera kontuan izanik, gero eta interesgarri eta erakaragarriagoak izango direlakoan.

Berrito ere, hiruhileko berri baten aurrean gaude gozatzeko, eta aukeratu ditugun zinemagile ugariaren esperientziak partekatuzko asmoarekin, zeren eta oraindik baitaude ezagutu beharreko film asko eta hainbat begirada, zeinetatik asko ikasi behar baitugu.

Krisi uneak bizi ditugu, aldaketa-uneak, gizartean ez ezik zineman ere, eta horrek eramaten gaitu etengabeko mugimenduan egotera eta proposamen ausarta eta berritzaileen alde egitera; baina, gainera, egile eta obra berriak berreskuratu nahi ditugu, denborak ematen digun ikuspuntu horretatik ikustea merezi dutelakoan gaude eta, hala, hausnarketa eta analisi berria izango dugu.

Programazio berri honen bidez, ilusioa piztu eta parte hartzera animatzea nahi genuke, ez bakarrik filma ikusteko, ondorengo elkarrizketan parte hartzeko ere. Horixe baita zineklubetik defendatu eta defendatuko dugun eta FASen ezaugarri nagusia den asmo kritikoa eta horrek guztiak eragin du zinemarako zaletasuna pizten.

Hortaz, geratzen zaigun bakarra da oihala altxatzea, argiak amatatzea eta pantaila piztea, eta beste astearte batean, Angelópoulos-ek, Mihaileanu-k, Mendoza-k, Garaño-k, Veiroj-ek, Bela Tarr-ek, Farhadi-k, Fritz Lang-ek,... kontatuko dizkiguten istorioak gozatzeko (edo pairatzeko).

Txaro



LA MIRADA DE ULISES V.O.S.E.

19.45 h. · 03.04.2012 · SESIÓN 2095 EMANALDIA

TO VLEMMMA TOU ODYSSEA · Grecia / Francia / Italia · 1995 · 176 min · **Dir / Zuz** Theo Angelópoulos · **G** Tonino Guerra, Theo Angelópoulos y / eta Petros Markaris · **Fot / Arg** Yorgos Arvanitis · **M** Eleni Karaindrou · **Prd** Theo Angelópoulos y / eta Phoebe Economopoulos · **Int / Akt** Harvey Keitel · Erland Josephson · Maia Morgenstern

Gran Premio del Jurado y Premio Fipresci de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes 1995.

Si **Angelópoulos** es uno de los grandes maestros del cine europeo es porque tiene un estilo propio que se manifiesta en sus largos, estructurados y bellísimos planos secuencia, algunos tan memorables como el que abre **“La mirada de Ulises”**. A una cita de Platón siguen unas imágenes de una película griega de 1905, **“Tejedoras en Avdella”**, de los hermanos Manakis; la voz en off los sugiere pioneros del cine en la península balcánica. Comienza el plano en blanco y negro con la panorámica de un puerto griego y uno de los Manakis tomando imágenes de un velero. Llega otro hombre, la siguiente generación que aprendió el oficio; la imagen pasa a color y el primer personaje muere, apareciendo entonces el director de cine greco americano (Harvey Keitel), representando a la tercera generación. Ante nuestros ojos, en unos segundos, un siglo de historia ante una misma imagen, la de un velero, que simboliza el viaje que está a punto de emprender el protagonista.

Greziako zazpigarren artearen adierazle garrantzitsuena hil da: Theo Angelópulos zinema-zuzendaria (Atenas, 1935-2012). Motor batek harrapatuta hil da Atenasen, bere azken zintarako kokalekuak bilatzen ari zenean. Angelópoulos Atenasen ikasi zuen zuzenbidea eta gero Parisera joan zen zinema ikastera. Greziara bueltatzean tokian-tokiko zinematikritiko moduan egin zuen lan, baina Batzorde militarrek egunkaria itxi eta 1967an boterea hartu zuen Grezian. Diktadurapean, 1970ean, **“Reconstrucción”** lehen lan luzea egin zuen. 1975ean, Grezia demokraziapean zegoela, nazioarteko ospea eskuratu zuen **“O Thiasos”** pelikularekin. Bere film garrantzitsuenen artean daude: **“Alejandro Magno”** (1980), **“Viaje a Cytera”** (1984), **“Paisaje en la niebla”** (1988), **“El paso suspendido de la cigüeña”** (1991), **“La mirada de Ulises”** (1995), **“La eternidad y un día”** (1998) edo **“Eleni”** (2004).



VETE Y VIVE V.O.S.E.

19.45 h. · 17.04.2012 · SESIÓN 2096 EMANALDIA

VA, VIS ET DÉVIENS · Francia / Israel · 2005 · 140 min · **Dir / Zuz** Radu Mihaileanu · **G** Radu Mihaileanu y / eta Alain-Michel Blanc · **Fot / Arg** Rémy Chevrin · **Mnt** Ludo Troch · **M** Armand Amar · **Prd** Denis Carot, Marie Masmonteil y / eta Radu Mihaileanu · **Int / Akt** Yaël Abecassis · Roschdy Zem · Moshe Agazai · Moshe Abebe

En 1973 el gobierno israelí organizó la Operación Moisés para trasladar a Jerusalén a millares de judíos etíopes que se encontraban en campamentos de refugiados al sur de Sudán: eran descendientes de la reina de Saba y del rey Salomón, los únicos africanos negros y judíos, y ya antes habían tenido que luchar por la supervivencia en medio de la persecución musulmana. Este es el marco para la historia de un niño a quien su madre obliga a simular que es judío para irse en una de esas expediciones de repatriación organizadas, y sobrevivir al hambre y la enfermedad.

No es extraño que esta joya se llevara en el Festival de Berlín el *Premio del Público*, porque sencillamente llega al espectador, siempre deseoso de que se le muestren realidades humanas creíbles y verdaderas, de poder identificarse con quien se abre camino entre las dificultades y de descubrir mundos lejanos y ajenos que se convierten en próximos en la pantalla.

Izenburu osoa beste bat da: “*Va, vis et déviens*”: “*Zoaz, bizi, eta hel zaitetz izatera*”. Hirugarren aditz honek beste bieie eranstean diena ez da espainierazko bertsiotan ageri: “*¡Vete y vive!*”. Baina, hirugarren aditz horretan datza dramaren gakoa.

Salomon erregea eta Etiopiako Saba erregina elkartu egin ziren, eta tradizioak haien ondorengotzat dauzka Etiopiako “falashas” judutar erlijioakoak. Mila urte baino gehiago eutsi diote euren erlijioari, eta beltzak dira. Eta zinezko judutar guztiek legez, promestutako lurraldera itzuli nahi dute. Protagonista ume bat da, katolikoa, ez falasha. Baina, bizirik irauteko bide bakarra ikusten du bere amak, judutzat har dezala jende guztiak. Horrela baliteke ez hiltzea, zeren horixe da datorkiona errefuxiatu-landetako bizimodu latza uzten ez badu. Bera kristaua da, baina judutarren portaera izan behar du besteen aurrean. Borroka moral hau filmaren ardatza da, baita protagonistaren bizitza osoaren ardatza ere.



«Filipinetako zinema berria» zikloa

Ciclo de Nuevo Cine Filipino

Jueves 17 abril · Apirilak 17 osteguna

Independencia

Raya Martin

Sesión en el edificio Paraninfo de la UPV/EHU

Martes 24 abril · Apirilak 24 asteartea

Kinatay

Brillante Mendoza

Sesión en el salón El Carmen

Viernes 27 abril · Apirilak 27 ostirala

Imburnal

Sherad Anthony Sánchez

Sesión en el edificio Paraninfo de la UPV/EHU

Presentación a cargo de Juan Guardiola,
comisario del ciclo

Durante prácticamente un siglo el cine filipino ha permanecido desconocido para occidente y no ha contado con grandes aportaciones a la historia del séptimo arte. El silencio de esta cinematografía se rompió tímidamente en los años 70 del pasado siglo con la generación de **Lino Brocka**, **Ishmail Bernal** o **Mario O'Hara**, pero apenas hubo continuidad posterior. Ha habido que esperar hasta este siglo para que una *nueva ola* de jóvenes cineastas como **Raya Martín**, **Brillante Mendoza**, **Pepe Diokno** o **Sherad Anthony Sanchez**, junto a algún veterano como **Lav Díaz**, dieran la sorpresa en los principales festivales, despertando el interés de la crítica más exigente.

A pesar de sus diferencias formales (la estructura en largos y dilatados planos secuencias de Sherad Anthony Sanchez contrasta con el poderoso brío y el incansable ritmo de Brillante Mendoza) todos los autores de este **Nuevo Cine Filipino** parecen coincidir en un mismo afán de contar historias para criticar un mundo marcado por la pobreza y la violencia, o para perpetrar un duro ataque a las instituciones, símbolos y al modelo económico del país. También coinciden en un cierto tipo de compromiso ideológico (una férrea voluntad de denuncia) y en la necesidad de desvelar una Historia, la de su patria, que se ha mantenido oculta durante tanto tiempo.

En este ciclo presentamos tres obras de los directores más destacados del nuevo cine filipino. En ***Independencia***, arrancando las imágenes de los agujeros negros donde se esconde el pasado que pudo haber sido y no fue, **Raya Martín** escenifica un complejo ejercicio entre la apropiación, el simulacro y la reivindicación política, buscando reconstruir el pasado de su país y suplantarlo, al menos cinematográficamente. ***Kinatay***, de **Brillante Mendoza**, constituye una obra de imágenes impactantes, casi sádicas en su regusto por mostrar explícitamente una violencia basada en raíces muy reales en su país, lo que la sitúa en un plano de denuncia hiperrealista. La atmósfera de ***Kinatay*** es enrarecida, sofocante y abyecta hasta la náusea y el vértigo, generando intranquilidad incluso en los momentos de supuesta calma, debido en gran parte a la forma de rodar de Mendoza, que acelera y paraliza el ritmo para que no podamos centrarnos y no nos sintamos cómodos en momento alguno. **Sherad Anthony Sanchez** en ***Imburnal***, aunque a priori trabaja la misma materia que Mendoza en ***Kinatay*** (bajos suburbios y personajes marginales), conforma un polo diametralmente opuesto por su predilección por los larguísimos planos secuencia, contemplativos, que invitan a una dilatada reflexión sobre la crudeza de las imágenes mostradas.

No es un cine recomendable para estómagos delicados por sus radicales planteamientos distorsionadores de los parámetros clásicos (nuevos encuadres, una concepción diferente y anti-occidental en la dilatación del plano y en el uso del montaje, unas imágenes que resultan obscenas en su desnuda verosimilitud), pero los cinéfilos más exquisitos (o los más desesperados gourmets) podrán encontrar en estos tres filmes una carta de platos exóticos que puede que sorprendan, incluso agriamente, pero que, cuando menos, suponen un menú insultantemente fresco de películas que aportará sabores desconocidos a nuestros paladares.



INDEPENDENCIA V.O.S.E.

19.45 h. · 19.04.2012 · SESIÓN 2097 EMANALDIA

INDEPENDENCIA · Filipinas / Francia / Holanda / Alemania · 2009 · 77 min · **Dir / Zuz** Raya Martin · **G** Raya Martin y / eta Ramón Sarmiento · **Fot / Arg** Jeanne Laopirie · **Mnt** Jay Halili · **M** Lutgardo Labad · **Prd** Atopic Films, Arte France Cinéma y / eta Razor Films · **Int / Akt** Sid Lucero · Alessandra de Rossi · Tetchie Agbayani · Mika Aguilos

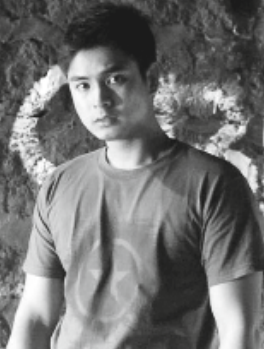
Guerrillera desde el título, **“Independencia”**, película de **Raya Martin** estrenada en la sección **“Un certain regard”** del Festival de Cannes 2009, profundiza en una de sus líneas principales de trabajo: la reescritura y reinención de la historia de su país a través de la historia del cine. El proyecto de Martin, tan cinematográfico como político (si es que en este caso no son dos maneras distintas para denominar a un mismo gesto), pasa por imaginar un cine filipino que nunca existió y reivindicar así una identidad filipina usurpada por las sucesivas dominaciones extranjeras (española y norteamericana), desembocando en una película que reinventa el pasado y lo pone en imágenes que parecen arrebataadas al olvido a través de un rodaje exclusivamente en interiores, en una falsa selva dibujada en estudio que funciona como metáfora del ejercicio de resistencia de los protagonistas.

Raya Martin 1984an jaio zen, Manilan. Filipinetako Zinema Institutuan graduatu zen, 2005ean. Gidoilari eta dokumentalgile gisa egin du lan tokiko telebista katean, idatzizko prentsan, irratian eta online aldizkarietan. Canneseo Cinéfondation Résidence egoitzan onartu duten lehen filipinar zuzendaria izan da. Orain arte, zortzi film luze eta zenbait film labur zuzendu ditu, horien artean **“Short Film About the Indio Nacional”** eta **“Autohystoria”**. Bere lanaren atzera begirakoak egin dituzte Parisen, Buenos Airesen, Mexiko Hirian eta Las Palmasen.

Martinen **“Now Showing”** filma 2008ko Canneseo Errealizadoreen Hamabostaldian izan zen. Bestalde, egin dituen azken lanak, **“Independencia”** eta **“Manila”**, 2009ko Canneseo zinema jaialdian parte hartzeko hautatu zituzten.

Sesión en colaboración con la UPV/EHU y BizBAK (Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura), dentro del «Ciclo de Nuevo Cine Filipino». · Proyección en el edificio Paraninfo de la UPV-EHU (Abandoibarra)

RAWA!
UMIHI DITO
KEEP OUR
ENVIRONMENT CLEAN



KINATAY V.O.S.E.

19.45 h. · 24.04.2012 · SESIÓN 2098 EMANALDIA

KINATAY · Filipinas / Francia · 2009 · 105 min · **Dir / Zuz** Brillante Mendoza · **G** Armando Lao · **Fot / Arg** Odyssey Flores · **Mnt** Kats Serraon · **M** Teresa Barrozo · **Prd** Didier Costet y / eta Ferdinand Lapuz · **Int / Akt** Coco Martin · María Isabel López · Jhong Hilario · Julio Díaz · John Regala · Mercedes Cabral

Premio a la Mejor Dirección en el Festival de Cannes 2009.

El cine de Mendoza es un cine caleidoscópico, que juega a llevar al límite la paciencia y la percepción del espectador. Un híbrido fílmico entre el documental más escabroso y la ficción más demoledora, que deja a la luz una ciudad y una nación inmersa en la miseria y en la soledad social y emocional. “*Kinatay*” en tagalo significa “*masacre*” y eso es lo que Mendoza hace con nuestros nervios y nuestra capacidad de aguante en esta opresiva y agónica película, no porque sea mala, todo lo contrario, sino porque en ella se muestran las torturas del cuerpo, pero se advierten, mucho más dolorosas si cabe, las torturas del alma.

“*Kinatay*” es cruel, oscura, malsana y hace gala de una falta de respeto por la vida humana que asusta y nos obliga a reflexionar sobre si esa falta de valor de la vida es tan evidente en nuestra sociedad actual.

2009 oso urte ona izan zen Cannes Zinemaldian: Lars von Trier (“*Antichrist*”), Quentin Tarantino (“*Inglorious Bastards*”), Michael Haneke, Park Chan-Wook, Ken Loach, Almodovar, Alain Resnais, Jane Campion edo Michel Audiard han egon ziren haien azken lanak aurkezten. Michael Haneke-k *Urrezko Palma* irabazi zuen “*Zinta zuria*” filmagatik eta *Epaimahaiaren Sari Handia* Jacques Audiard zuzendariaren “*Un prophète*” filmarentzako izan zen, baina **Zuzendari Onenaren Saria** Brillante Mendoza filipinarrak irabazi zuen “*Kinatay*” filmari esker. Ez da aurkezpen-gutuna txarra.

Zuzendariak berak dioenez: “*Nire pelikuletan gizarte gaiak jorratu behar ditut nahitaez, ezin saihestuzkoa da Filipinei buruz aritu nahi badut. Herrialde azpigaratuetan halako istorioak daude, eta horien berri eman behar dugu*”.

Sesión en colaboración con la UPV/EHU y BizBAK (Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura), dentro del «Ciclo de Nuevo Cine Filipino». · Proyección en el salón El Carmen



IMBURNAL V.O.S.E.

18.00 h. · 27.04.2012 · SESIÓN 2099 EMANALDIA

IMBURNAL · Filipinas · 2008 · 215 min · **Dir / Zuz** Sherad Anthony Sanchez · **G** Sherad Anthony Sanchez · **Fot / Arg** Joel Geolamen, Mark Limbaga, Jose Bagane Fiola y / eta John Torres · **M** Eric Gancio · **Prd** Sherad Anthony Sanchez y / eta Ronald Arguelles · **Int / Akt** Jelieta Mariveles-Ruca · Brian Monterola · Allen Lumanog

«En *“Imburnal”* el fondo y la forma convergen de modo radical en sus tres horas y media de duración. Si quedaban dudas, la narración se interrumpe cerca de su ecuador con un fundido en negro con música de casi diez minutos. Luego todo sigue, igual que en la vida. La propuesta estética de **Sherad Anthony Sanchez** define y también retroalimenta su retrato de la existencia de un grupo de adolescentes. El director transforma con su cámara los suburbios de Davao en un “no espacio”, en un lugar con una bella geografía fantasmal, por el que vagan personajes sin futuro a los que no se concede el sueño de ser millonario. Esto es un espejo de la realidad, en la que no cabe la dulcificada visión de la pobreza que Danny Boyle dio en su oscarizada excursión a la India. La película se compone de una colección de microrrelatos

observados desde la distancia e hilvanados por las pericias de dos niños condenados al mismo destino trágico que sus mayores. *“No tenemos miedo de mostrar la realidad. Esto es arte”*, dice su director. Y esta falta de prejuicios queda patente tanto en la dilatada duración de sus planos secuencia, como en lo que en ellos se ve y se escucha. Son imágenes de una extraña belleza, que se enturbian con la truculencia de las conversaciones –principalmente sobre sexo– y la violencia que habita en esta desoladora instantánea en movimiento. Este planteamiento trajo como consecuencia que *“Imburnal”* quedara relegada por su calificación a salas de arte y festivales internacionales. Pero, claro, el arte vivo nunca está exento de estos riesgos».

(De la presentación de Fernando Bernal)

Sesión en colaboración con la UPV/EHU y BizBAK (Bizkaia Bilbao Arte eta Kultura), dentro del «Ciclo de Nuevo Cine Filipino». · Proyección en el edificio Paraninfo de la UPV-EHU (Abandoibarra). · Presentación a cargo de Juan Guardiola, comisario del ciclo



BELLFLOWER V.O.S.E.

19.45 h. · 08.05.2012 · SESIÓN 2100 EMANALDIA

BELLFLOWER · USA · 2011 · 103 min · **Dir / Zuz** Evan Glodell · **G** Evan Glodell · **Fot / Arg** Joel Hodges · **M** Jonathan Keevil y / eta Kevin MacLeod · **Prd** Coatwolf Productions · **Int / Akt** Evan Glodell · Tyler Dawson · Jessie Wiseman · Rebekah Brandes · Zack Kraus

Presentada en el Festival de Sundance, **“Bellflower”** se ha convertido en una película de culto entre los aficionados al cine indie, amén de ser seleccionada para muchos festivales de cine fantástico como Sitges o el FANT, a pesar de no poseer los rasgos característicos del género. La obra de **Evan Glodell** es una ópera prima de vigoroso ritmo y apabullante estética, una *road movie* no tanto física sino esencial, con un poder de atracción sublime, en el que se nos presenta un mundo apocalíptico y un viaje de traición, amor, odio y violencia extrema, más devastador que cualquier hipótesis. Película independiente realizada con tan solo 17.000 dólares, cargada de una rabia desenfrenada en cada fotograma, que hubiera sido imposible, probablemente, con una inversión económica mayor.

Genero fantastikoak eboluzioa egin du denboraren joanean. Hastapenetan, salbuespen bakanen bat izan ezik, dena B serietzat har zitekeen oro har, baina zazpigarren hamarkadan, **“Galaxietako Gerra”** eta **“Tiburoia”** filmak zirela eta, berezko genero bilakatu zen. Uler dezagun fantastiko izate horrek ez gaituela banpiro edo handizkako asasiñoetara mugatu behar. Gurean denetik dago: fikzio-zientzia, izua, espresionismo surrealista, subjektibismoaren agerpena ezaugarri bereizgarria duten era asko eta askotako filmak, hots, gizakiak erakargarri sentitzen duen hori guztia, ongi ulertzerik ez badu ere. **“Bellflower”**-en apokaliptiko kutsu bat dago, baina ez da zinta fantastiko normala; eduki askorekin pelikula bat baino. Eta oso ona, gainera.

Sesión en colaboración con el FANT (Festival de Cine Fantástico de Bilbao) · Proyección en los cines Golem (Alhóndiga)



URREZKO ERAZTUNA V.O.S.E.

19.45 h. · 15.05.2012 · SESIÓN 2101 EMANALDIA

URREZKO ERAZTUNA · Euskadi · 2011 · 7 min · **Dir / Zuz** Jon Garaño · **G** Kirmen Uribe · **Fot / Arg** Javi Agirre Erauso · **Mnt** Jon Garaño · **M** Mikel Urdangarin · **Ani** Kote Kamacho · **Prd** Jose Mari Goenaga y / eta Moriarti Produkzioak · **Int / Akt** Alaitz Eguren · Kepa Errasti

Un bellissimo poema homónimo del escritor euskaldún Kirmen Uribe, que reproducimos abajo, sirve de base para este cortometraje de **Jon Garaño** que mezcla imagen real y animación y que constituye una audaz aproximación a un nuevo género de cine-poema. **'Premio Cineclub Fas a la Mejor Innovación Cinematográfica'** en la pasada edición del Zinebi 2011, también se vio galardonado con el *'Gran Premio del Cine Vasco'* ex aequo con *'Zeinek gehiago irautn'* de Gregorio Muro.

«Aitak itsasoan galdu zuen ezkontzako eraztuna. Marinel guztiek bezala, kendu egiten zuen hatzetik eta lepokoan jarri, sarea largatzean hatza gal ez zezan.

Handik marea batzuetara izebak, legatz batzuk garbitzen ari zelarrik, urrezko eraztun bat aurkitu zuen arrainetako baten sabelean.

Eraztuna garbitu, eta grabatuta zituen letra eta zenbakiei jarri zien arreta. Gezurra zirudien arren, gurasoen ezkontza eguna ematen zuten aditzera datak eta inizialek. Itxura guztien arabera, aitik berak harrapatu zuen eraztuna jan zion legatz hura. Itsasorik zabalenean. Udako gau bareak barruko haizea dakar eta oroitzapenak.

Kasualitateak orbita zabal-zabaleko planetak direla otu zait zeruari begira. Behin edo behin ageri dira bakarrik.

Eraztunarena kasualitate handiegia da. Baina ez du axola. Inportanteena orain hauxe da: urte askoan eraztunaren istorio hori sinesgarri egin zitzaizela gure haur adimen txikiei.

Gaeuz, itsasoak legatz baten distira du.

Izarrek salto egiten dute ezkatzen antzera».

Urrezko eraztuna, Kirmen Uribe

Para la presentación de la sesión y el coloquio contaremos con la presencia de Jon Garaño, director y Unai Guerra, responsable de grafismo de "Urrezko eraztuna"



LA VIDA ÚTIL V.O.

19.45 h. · 15.05.2012 · SESIÓN 2101 EMANALDIA

LA VIDA ÚTIL · Uruguay / España · 2010 · 63 min · **Dir / Zuz** Federico Veiroj · **G** Arauco Hernández, Gonzalo Delgado y / eta Inés Bortagaray · **Fot / Arg** Arauco Hernández · **Mnt** Arauco Hernández y / eta Federico Veiroj · **Prd** Cinekdoque · **Int / Akt** Jorge Jellinek · Manuel Martínez Carril · Paola Venditto

“*La Vida Útil*” de **Federico Veiroj** retrata el desmantelamiento de un gran templo cinematográfico: la Cinemateca Uruguay, usando a auténticos personajes como el director de la misma, Manuel Martínez Carril y el ex vicepresidente de la asociación de críticos de cine de Uruguay: Jorge Jellinek. Veiroj examina la labor de la Cinemateca: divulgar al público una cultura de cine de autor a través de sus ciclos de cine y el fomento de nuevas propuestas cinematográficas. Pero la Cinemateca corre el riesgo de cerrar por bajas en asistencia y la carencia de fondos públicos dirigidos a la preservación del medio cinematográfico que no sean rentables (¿no nos suena familiar la historia?).

“*La Vida Útil*” se ofrece como un interesante contraste entre un pasado donde Muybridge es Dios a un presente donde no se entiende la diferencia entre ver una película de arte en la pantalla grande y ver una película pirata de consumo en la tapa de un ordenador.

Federico Veiroj (Montevideo, 1976). Film laburrak ekoizten eta zuzentzen ditu 1996tik. 2008an zuzendu eta koproduzitu zuen lehenengo film luzea: “*Acné*”. Filma Canneseko Errealizadoreen Hamabostaldian estreinatu zuten eta, besteak beste, «*TVEren Zinema Eraikitzen saria*» irabazi zuen 2007ko Donostia Zinemaldian. Bestalde, *Horizontes Latinos* sailean izan zen Donostian, 2008an, eta Hispanoamerikako film onenaren Goya sarietarako izendatu zuten 2009an. Zuzendariaren bigarren film luzeak, “*La vida útil*”, zenbait sari irabazi ditu zinemaldi batzuetan: Fipresci saria Indietako Cartagenaren zinemaldian, adibidez.



EL CABALLO DE TURÍN V.O.S.E.

19.45 h. · 22.05.2012 · SESIÓN 2102 EMANALDIA

A TORINÓI LO · Hungría · 2011 · 146 min · **Dir / Zuz** Béla Tarr y / eta Ágnes Hranitzky · **G** László Krasznahorkai · **Fot / Arg** Fred Kelemen · **M** Mihály Vig · **Prd** Gábor Téni · **Int / Akt** Erika Bók · János Derzsi · Mihály Kormos

Oso de Plata (Gran Premio del Jurado) y premio Fipresci en la Berlinale 2011.

Herederu de la puesta en escena propia de autores como Dreyer o Tarkovski, basada en la sucesión de largos planos secuencia, el cineasta húngaro **Béla Tarr** ha creado un universo propio, plagado de simbolismo, en el que extrema algunas de las propuestas formales de sus antecesores. Partiendo de la anécdota histórica de Nietzsche abrazado a un caballo maltratado por un cochero por negarse a tirar del carruaje, **“El caballo de Turín”** se convierte en una experiencia estética y visual de altísimo nivel, con planos que parecen la pintura de un virtuoso artista. Un canto a la imagen, al silencio... Una película preciosa pero extraña, que transmite angustia, soledad y desolación siguiendo en seis jornadas a dos seres, el anciano cochero y su hija, en su llegar a su alejada cabaña, encerrarse en ella, comer patatas, inmóviles por extensos ratos. Extrema, áspera e inclasificable obra maestra que perdurará en el tiempo como las más grandes obras hacen.

Anekdota historiko bat: Friedrich Nietzsche filosofoak Turin hirian (Italia) zaldi bat zigorrarekin nola jotzen zuten ikusi zuen 1889an, eta errukituta, lepotik eutsi zion abereari, hura babesteko. Handik gutxira, gaixotu egin zen Nietzsche eta ez zuen lan gehiago idatzi. Baina filosofoari barik, filmak zaldiaren eta haren ugazaba nekazariaren istorio fikzionatuari jarraitzen dio, nola zaldi zahar hura ezinbestekoa den gizonaren eta bere familiaren bizibiderako.



NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN V.O.S.E.

19.45 h. · 29.05.2012 · SESIÓN 2103 EMANALDIA

JODAEIYE NADER AZ SIMIN · Irán · 2011 · 123 min · **Dir / Zuz** Asghar Farhadi · **G** Asghar Farhadi · **Fot / Arg** Mahmoud Kalari · **M** Sattar Oraki · **Prd** Memento Films, Sony Pictures y / eta Asghar Farhadi · **Int / Akt** Peyman Moaadi · Leila Hatami · Sareh Bayat · Shahab Hosseini · Sarina Farhadi

Oso de Oro a la Mejor película en la Berlinale 2011 y Oscar a la Mejor película de habla no inglesa 2011.

Asghar Farhadi arrasó en la Berlinale '11 con "**Nader y Simin, una separación**" que le valió el Oso de Oro a la Mejor Película y los Osos de Plata para su pareja protagonista. Simin quiere marcharse de Irán. Nader, su marido, no piensa acompañarla, entre otras cosas para seguir haciéndose cargo de su padre, enfermo de Alzheimer. La historia arranca como un drama familiar para acabar trascendiendo géneros y nacionalidades, y convertirse en un complejo reflejo de la situación social, religiosa, política y económica en territorio iraní.

Farhadi da una magistral lección de narrativa cinematográfica, consiguiendo atrapar al espectador con una sabiamente medida disposición de la cámara y una eficacia técnica y artística sencillamente impresionantes; sin olvidar la soberbia y convincente interpretación de todo el elenco de actores. Una joya.

Simin eta Nader senar-emazteak eta alabak Iran uztea pentsatu dute, bizitza hobea izateko asmoz. Baina azkenean senarrak Iranen geratzea erabaki du bere aita zaintzeko, Alzheimerra duela jakin baitu. Hori dela eta, emazteak dibortzioa eskatzen du, baina ez du lortuko eta bere gurasoenera joango da bizitzera. Nader senarrak emakume bat kontratatuko du bere aita zaintzen laguntzeko. Egun batean, etxera iristean, oheari lotuta dagoela aurkituko du aita. Hortik aurrera, bere bizitza irauli egingo da.



KZ

Alameda San Mamés, 10

Restaurante colaborador con el CINECLUB FAS

FAS ZINEKLUBarekin jatetxe laguntzailea



STELLA V.O.S.E.

19.45 h. · 05.06.2012 · SESIÓN 2104 EMANALDIA

STELLA · Francia · 2008 · 103 min · **Dir / Zuz** Sylvie Verheyde · **G** Sylvie Verheyde · **Fot / Arg** Nicolas Gaurin · **Mnt** Christel Dewynter · **M** Nous Deux The Band · **Prd** Bruno Berthemy · **Int / Akt** Léora Barbara · Karole Rocher · Benjamin Biolay · Mélissa Rodriguès · Guillaume Depardieu · Laëtitia Guerard

Sylvie Verheyde presenta un drama de marcados tintes autobiográficos sencillamente delicioso, con una sorprendente Léora Barbara al frente de un reparto que impulsa una historia vibrante, emotiva, viva. Stella tiene once años y vive en un barrio de París a finales de la década de los 70, pasando el tiempo entre los parroquianos del bar de clase trabajadora de sus padres. Al entrar en un instituto de un barrio más rico, pronto se da cuenta de las desventajas y la infelicidad que acarrearán su ignorancia y su apatía. Su primera amistad real con la hija de unos intelectuales argentinos exiliados le abrirá las puertas de un mundo lleno de música, sueños y nuevas posibilidades.

“**Stella**” supone el pistoletazo de salida de una nueva distribuidora, Good Films, de un exsocio y directivo del cineclub Fas, Iván Barredo, a la que deseamos una feliz travesía en el camino de la distribución.

Eguneroko istorio sinple eta gertukoa da, hainbeste emakumeren bizitza isla zezakeen helduen munduan babesik gabeko neska baten bizitzari eta emozioen hauskortasunari buruzkoa. Stellak hamaika urte ditu, kurioz eta xarmanta da eta bigarren hezkuntzako ikastetxe ospetsu batean hasberria. Bere begien aurrean mundu berria irekiko da eta horri aurre egiteko modu berriak ikasiko ditu, ezagutzen duen mundu bakarretik urrun: gurasoen taberna, Parisko inguruko langileak bertaraten diren babesleku umila. Pelikula iniazio eta sentimenduzko bidaia da, estetika retro, paristar eta hirurogeita hamarrekoko inguratutik, bai eta Sheila, Gérard Lenorman, Vince Taylor, Eddy Mitchell eta Umberto Tozzi abeslarien kanta ahaztezinez lagundirik.

Para la presentación de la película contaremos con la presencia de Iván Barredo, distribuidor del film



[Festival de cortometrajes]

19.45 h. · 12.06.2012 · SESIÓN 2105 EMANALDIA



METRÓPOLIS V.O.

19.45 h. · 19.06.2012 · SESIÓN 2106 EMANALDIA

METRÓPOLIS · Alemania · 1937 · 143 min · **Dir / Zuz** Fritz Lang · **G** Thea von Harbou, basada en su novela homónima y / eta Fritz Lang (no acreditado) · **Fot / Arg** Karl Freund, Walter Ruttmann y / eta Gunther Rittau · **Prd** Erich Pommer · **Int / Akt** Brigitte Helm · Gustav Fröhlich · Alfred Abel · Rudolf Klein-Rögge

Primera película considerada por la UNESCO «Memoria del Mundo».

Es imposible sintetizar en pocas líneas todas las cosas que hacen de **“Metrópolis”** una de las películas más fascinantes e influyentes de la historia del cine, por lo que remitimos a los socios a la conferencia que sobre la película tendrá lugar después de su visionado y al posterior coloquio sobre la misma. De manera sintética diremos que **“Metrópolis”** compendia un fondo con gran sustrato filosófico con el despliegue más rico y desbordante de imaginación visual que se haya visto en el cine: cada plano del film podría convertirse en un icono de toda la historia del séptimo arte: el diseño del robot y de la arquitectura de la ciudad, la lucha contra el reloj, las masas alienadas,... Es probable que, de no haber existido **Metrópolis**, ni *Tiempos modernos*, ni *Ciudadano Kane*, ni la *Guerra de las Galaxias*, ni *Blade Runner*, ni *Matrix*... habrían sido las mismas.

Metropolis hirian, 2026. urtean, langileek lur azpian egiten dute lan eta bertan bizi dira. Matxintzeko saio bat egiten dute, eta Mariak etorkizun hobe baterako esperantza ematen die. Hiriko ugazabak Mariaren itxura duen robot bat egiteko agindua emango dio Rotwang zientzialariari, langileak matxinada suizida batera eraman ditzan. Mariak ihes egin eta, Fredersen-en semearekin batera, haurrak salbatuko ditu. Azken hori izango da langileen eta aitaren arteko bitartekaria.

Sesión especial con la última versión del film, restaurada y con metraje recuperado, que se exhibirá con música en directo acompañando la proyección

PROGRAMA · EGITARUA

ABRIL · APIRILA

03/04/2012 · Sesión 2095 emanaldia

LA MIRADA DE ULISES

Dir / Zuz: Theo Angelópoulos · 1995 · 176 min · VOSE

Sesión especial Homenaje a Theo Angelópoulos

17/04/2012 · Sesión 2096 emanaldia

VETE Y VIVE

Dir / Zuz: Radu Mihaileanu · 2005 · 140 min · VOSE

CICLO DE CINE FILIPINO

19/04/2012 · Sesión 2097 emanaldia

INDEPENDENCIA

Dir / Zuz: Raya Martin · 2009 · 77 min · VOSE

* **Sesión en el edificio Paraninfo de la UPV/EHU**

24/04/2011 · Sesión 2098 emanaldia

KINATAY

Dir / Zuz: Brillante Mendoza · 2009 · 105 min · VOSE

27/04/2012 · Sesión 2099 emanaldia

IMBURNAL

Dir / Zuz: Sherad A. Sanchez · 2008 · 215 min · VOSE

Inv./Gonb.: Juan Guardiola

* **Sesión en el edificio Paraninfo de la UPV/EHU**

MAYO · MAIATZA

08/05/2012 · Sesión 2100 emanaldia

BELLFLOWER

Dir / Zuz: Evan Glodell · 2011 · 103 min · VOSE

* **Sesión en los cines Golem (Alhóndiga) en colaboración con el FANT**

15/05/2012 · Sesión 2101 emanaldia

URREZKO ERAZTUNA

Dir / Zuz: Jon Garaño · 2011 · 7 min · VOSE

LA VIDA ÚTIL

Dir / Zuz: Federico Veiroj · 2010 · 63 min · VO

Inv./Gonb.: Jon Garaño

22/05/2012 · Sesión 2102 emanaldia

EL CABALLO DE TURÍN

Dir / Zuz: Bela Tarr · 2011 · 146 min · VOSE

29/05/2012 · Sesión 2103 emanaldia

NADER Y SIMIN, UNA SEPARACIÓN

Dir / Zuz: Asghar Farhadi · 2011 · 123 min · VOSE

JUNIO · EKAINA

05/06/2012 · Sesión 2104 emanaldia

STELLA

Dir / Zuz: Sylvie Verheyde · 2008 · 103 min · VOSE

Inv./Gonb.: Iván Barredo

12/06/2012 · Sesión 2105 emanaldia

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES INTERMÓN OXFAM

19/06/2012 · Sesión 2106 emanaldia

METRÓPOLIS

Dir / Zuz: Fritz Lang · 1927 · 143 min · VOSE

Sesión especial con música en directo

cineclubfas



Foro del Cine y de la Imagen de Bilbao

Nueva dirección / Helbide berria:

Centro cívico de Olabeaga

San Nicolás de Olabeaga, 33, 2º piso

Tel.: 944 425 344 Fax: 944 205 198

info@cineclubfas.com

www.cineclubfas.com

Twitter: @cineclubfas

Proyecciones: Salón El Carmen (Plaza Indauchu)

Emanaldiak: El Carmen aretoan (Indautxu plazan)

Excepto sesiones marcadas con *

TARIFAS 2012 / 2012 SALNEURRIAK

Renovación carné	Txartela berritzea	80 €
Carné nuevo socio	Kide berri txartela	45 €
Bono 10 entradas	10 sarrera bonua	41 €
Cuota de preinscripción	Izen emate kuota	5 €

El Cineclub FAS dispone de una completa biblioteca con cientos de libros y miles de revistas de cine. · FAS Zineklubak liburutegi zerbitzu osotu bat eskaintzen du, entziklopedi eta milaka liburu eta aldizkariekin.

Todas las proyecciones del trimestre serán gratuitas para nuestros socios
Hiruhilabeteko emanaldi guztiak dohainik izango dira bazkide guztientzat



Patrocinadores / Babesleak



KULTURA SAHA
DEPARTAMENTO DE CULTURA



Colaboradores / Laguntzaileak

