

El último martes de octubre nos reunimos en el FAS bajo las nuevas restricciones a la movilidad, que nos privaron de la compañía del director del corto "Anti", Josu Martínez, que concursaba en nuestro "KORTeN!", aunque sí nos pudo acompañar el director de fotografía, Hibaí Castro. Y también pudimos disfrutar de la presencia del director del largo "Glittering misfits", Iban del Campo, que ya nos había acompañado para presentar su corto "Tigger!", también en torno a uno de los personajes de este largo, un "performer" del mundo del burlesque, arte más antiguo que el cine y en el que se centra la cinta. Y así, respetando el límite fijado por el "toque de queda", pudimos dialogar sobre ambas películas, el corto, que no lo era tanto, parte de una trilogía que comenzó con "Ama", y que con una impecable factura visual nos recuerda un pasado no tan lejano, en que en las escuelas se trataba de erradicar el euskera. En cuanto al largo, de metraje moderado, Iban nos contaba como descubrió este mundo por casualidad durante una estancia en Nueva York, ya que tuvo ocasión de asistir a una actuación precisamente de Dirty Martini, otra de las protagonistas de la película, a la que abordó y con la que estableció una complicidad que le permitió empezar este proyecto, que ha culminado al cabo de diez años, nada menos. Pues tanto el rodaje, en MiniDV, como la producción, la ha realizado personalmente, porque hubiera sido inviable acudir con un equipo, por pequeño que fuese, a las salas que presentan estos espectáculos, y menos aún a los camerinos o viviendas de estos artistas que, como nos decía, cuando más maquillados e impostados se muestran, más nos muestran su auténtico yo... buscando muchas veces la provocación o el remover algo en nosotros... como seguramente ocurrió a alguno de los asistentes. La semana que viene, después de Halloween (por si necesitamos más miedo del que da el telediario) tendremos ocasión de ver, precisamente "Tembloros", de Jayro Bustamante. Hasta entonces, cuidaos. Ana G.