

El 26 de octubre volvimos a reunirnos en el FAS para ver la cinta que Polonia presenta a los premios Oscar, "Nunca volverá a nevar", del dúo de directores Malgorzata Szumowska y Michal Englert.

Hizo los honores el socio Txarli Otaola, que comentó haber descubierto esta película en un festival, donde le había parecido tan interesante que sugirió que se exhibiese en nuestro cineclub... con gran éxito como veremos.

Aproveché también para presentarnos la programación del mes de noviembre, que se iniciará el 2 con la proyección de "Ema", seguirá el 9 con "First Cow", y el 16 tendremos la sesión ya clásica en colaboración con Zinebi, recordándonos que la sesión será en el Salón del Carmen (a diferencia de otras veces), a la hora habitual, y desvelándonos que podremos ver el último trabajo del argentino Mariano Llinás, del cual el FAS ya ofreció en ediciones pasadas la monumental "La flor", de un total de 15 horas de metraje.

El 23 veremos "Zombi Child" y el corto "Ahí fuera" de nuestro joven compañero David Ontoria, que además presentará la sesión.

Y cerraremos noviembre con cine clásico, "Los inútiles" de Fellini el día 30.

El coloquio que siguió a la proyección desveló que "Nunca volverá a nevar" había apasionado a muchos de los asistentes, que destacaron su poesía, la fotografía, y las muchas referencias que puede contener, desde "Teorema" a "Eduardo Manostijeras", además de la crítica social que vierte sobre el tratamiento que se da a los inmigrantes, y a la gran diferencia de clases en un país en crecimiento como es Polonia, según comentaron un par de amigos que lo habían visitado recientemente... aunque seguramente puede extrapolarse a cualquier sociedad desarrollada. Aunque no faltó alguna voz disonante que le reprochaba cierto exceso de metraje y reiteraciones que no aportaban mucho, pareciéndole que se habían tratado de abordar demasiados temas y que no terminaba de redondearlos. Y hasta aprendimos un término técnico, el "swichtback", recurso inventado por Griffith, que a diferencia del flash back muestra no lo que fue, sino lo que el personaje piensa que pudo haber sido, y que la cinta de hoy contiene.

Y así nos despedimos hasta el martes, para ver Ema, del chileno Pablo Larraín... algunos que la vimos en el Festival de San Sebastián os recomendamos no perderla.

Ana G.